ललितादुःखदर्शक.

रचीने प्रसिद्ध करनार

रणछोडभाई उदयराम.

आवृत्ति छठी.

प्रति ० १२,००० मु

मुंबई

सुबोधप्रकाश प्रेस.

संवत् १९५१ सन १८९५

मूल्य आठ आना.

ललितादुःखदर्शक.

रचीने प्रसिद्ध करनार

रणछोडभाई उदयराम.

आवृत्ति छठी.

प्रति० १२,००० मी.

मुंबई.

सुबोधप्रकाश प्रेस.

संवत् १९५१ सन १८९५

मूल्य आठ आना

गीति.

वण मळवे, मन मळतां,
बंधायो स्नेह आपणो झाझो;
पछी मळतां, बहु वधतां,
रहेल छे ते सदा सरस ताजो,
एवा स्नेही मारा
दामोदरना सुत हरिलाल भेला,
हुं रणछोड जणावुं
प्रीति ग्रंथार्पण करीने अचल.

પ્રસ્તાવના.

નાનપણમા લગ્ન કરવાની આપણા લોકોમાં ચાલ પડી ગઇ છે, તેમા વળી, કેહેવાતાં કુલીન ઘર ખોળવા જાયછે, તેથી કરીને, સારા વરને નઠારી કન્યા, ને સારી કન્યાને નઠારો વર મળેછે, કેમકે સારા નરસા ગુણ ઉપર લક્ષ આપવુ જોઈયે, તેને બદલે માત્ર નામના કુળ ઉપર લક્ષ આપવામા આવેછે જેમકે, સારા ગુણનો કોઇ વર હોય, પણ તેનુ કુળ જરા નીચુ ગણાતુ હોય, તો તેને પસંદ નહિ કરતા, ગમે તેવા પણ, નામના જ કેહેવાતા આવેલા કુલીન ઘરના વરને પસંદ કરેછે. વળી, છેક નાનપણમા લગ્ન થાયછે, તેથી ગુણ અવગુણ બરોબર જણાઇ આવતા નથી, તેને લીધે ઘણા દંપતિ દુઃખ પામેછે, તેના દાખલા આપણને હજારો મળી શકેછે.

લલિતાદુઃખદર્શકની રચના એજ વિચાર ઉપરથી કરી છે. લલિતાને યોગ્ય વર મળ્યો હોત, તો એમા લખ્યા પ્રમાણે તે બિચારીની દુર્દશા થાત નહિ માટે જો માતાપિતા અને સગાવાહાલાને કન્યાનું સારૂ જ ઈચ્છવુ હોય, તો તેમણે એકલા કેહેવાતા કુલીન વરને માટે ફાંફા નહિ મારતા, ગુણી વરસાથે તેનુ લગ્ન કરવુ. આ કરતાં વળી, તેને પસંદ પડતા યોગ્ય વરસાથે લગ્ન કરવા દેવુ એ તો ઉત્તમ છે આવો લાભકારક ધારો જેમ પ્રસરતો જશે, તેમ આપણી સંસારી સ્થિતિ સુધરશે, માટે સર્વે સમજુ મનુષ્યોનો ધર્મ છે કે એ ચાલ જેમ પ્રસરે તેમ, જેનાથી જેમ બને તેમ, યત્ન કરવો.

સંવત ૧૯૨૨, પૈાષ.

આવૃત્તિ છઠ્ઠી.

મુબઈ ગઝેટ પ્રેસમા કરાવેલી અચલમુદ્રાની તકતિયો તેમણે ગાળી નાખીછે તેથી આ આવત્તિ નવી કરાવીછે. અને તેમા મુબઇ ગૂજરાતી નાટક મડળીના વ્યવસ્થાપકોની સૂચના ઉપરથી કેટલાક ગાયનોનો વધારો કરયો છે તે સાથે યોગ્ય સુધારો પણ કર્યો છે

જેઠ વદિ. ૫ સંવત્ ૧૯૫૧.

૨૦ ઉ૦

લલિતાદુઃખદર્શક

પાત્ર.

દંભરાજ............ સ્નેહપુરનો કુલીન વ્યાપારી
કર્કશા...............તેની સ્ત્રી.
કજિયાબાઈ ......તેની પુત્રી.
નંદનકુમાર.........તેનો પુત્ર, લલિતાનો વર
છળદાસ ....નંદનકુમારનો મિત્ર
કુભાન્ડી ....છળદાસનો હેરક.
બુદ્ધિસાગર ....દંભરાજનો મિત્ર
ગુલાબ ....તેની સ્ત્રી.
પ્રિયંવદા ....એક ગણિકા
ચંદ્રાવળી ....તેની બેહેન, કનકાપુરીની ગણિકા.
માળી . ...નંદનકુમારની વાડીનો રક્ષપાળ.
જીવરાજ .. ..ચંપાનગરીનો મહા ધનાઢ્ય વ્યાપારી.
કમળા ... .તેની સ્ત્રી.
લલિતા ....તેની પુત્રી, નંદનકુમારની વહૂ
પ્રભાવતી . ....લલિતાની સખી.
દાસી . ... પ્રિયવદા ગણિકાની
પંથીરામ . લલિતાનો બ્રાહ્મણ
પૂરણમલ ...એક જમાદાર, છળદાસનો મિત્ર
શિકારી ... .. પર્વતપુરીનો રાજા.
તેડાગર ....દંભરાજનો ગોર.

બીજી કેટલીક સ્રિયો, ખારવા, બ્રાહ્મણ, રસોઈયો, મશાલચી, ઈત્યાદિ.

લલિતાદુઃખદર્શક.

અંક ૧ લો.

નાન્દી.

(છોકરા નાચેછે અને ગાયછે.)

ધનાશ્રી.

પ્રભુ રીઝી સા'ય થજે જગરાય. પ્રભુ ટેક
કૂદી કૂદી બાળકો ફળ લેવા ધાય,
આવે નહિ હાથ, ન ખવાય પ્રભુ ૧
પ્રેરી મતિ સારી, દોષ દે સુધારી,
જાચી એમ ગુણ બાળ ગાય, પ્રભુ. ૨

(પડદો ઉપડેછે.)

(મુખ્ય પાત્રો સાથે ગાયછે.)

પદ.

વિનતિ ધરજો ધ્યાન, જન સહુ વિનતિ ધરજો ધ્યાન ટેક
નિરપરાધી બાળકી ઝાઝી, પામે પીડા અપમાન. જન૦ ૧
નામના કુળપર મોહી પડીને, દેવાય કન્યાદાન. જન૦ ૨
મૂર્ખ મળ્યે વર, સુખ ન પામે, શુ કરવુ ખાનપાન. જન૦ ૩
ગુણ જોવાના તે ન જુવે તો, દુ ખદરિયો નિદાન જન૦ ૪
જુવો લલિતાદુ ખદર્શકમા કેવો વર્ણ્યો છે ધાણ. જન૦ ૫
લલિતા પેઠે વનિતા વેઠે, ધરો તેના દુ ખ કાન. જન૦ ૬
અને ન એવુ લેવુ કરજો, જેથી રે' શોભા માન. જન૦ ૭

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, સ્નેહપુરની ભાગોળ.

પંથીરામ—(સ્વગત) ચપાનગરીથી નીકળ્યાને મને આજે પૂરેપૂરો એક મહિનો થયો, ત્યારે સ્નેહપુરની સીમની લગભગ આવી પોહોંચ્યો.

પણ આ તે સ્નેહપુરની સીમ હશે કે નહિ? પછવાડે એક નગર ગયુ, તેને પણ મેં સ્નેહપુરજ જાણ્યુ હતું જાણુ એમા નવાઈ નહિ, 'મનમા તે મો આગળ' ચાલી ચાલીને મારી કૂશ નીકળી ગઇ; વળી થાકયાના ગાઉ થોડા, તેથી સ્નેહપુર આવુ હોય, તો ઉછળીને મો આગળ પડે એવુ ચિંતવન કરતો હતો, તેવામા, જે દીઠું તેને સ્નેહપુર માની લઉં, એમા મારો દોષ નહિ હવે તો, આ સ્નેહપુર હોય તો બહુ સારૂ, પગે રસ ઘણો ઉતરયો (પગ પપાળેછે) પણ ચાલ રે, પ્રાણિયા, જરા આગળ. અરે! આજ તો મારાથી નથી ચલાતું, પગ પાકા ગુમડાના જેવા થઇ ગયા છે એમા કોઇનો વાક નથી, પણ મારો છે. લલિતાએ તો ઘોડારમાથી એક જલદ ઘોડો લેવા મને કહ્યુ હતુ, કહ્યુ હતુ તો ખરૂં, પણ તે મારી દાઝ જાણીને નહિ, પોતાના સ્વાર્થે માટે મનમા એવુ તો, જે ઘોડો હોય, તો વરને વેહેલો કાગળ પોહોચે બાઇને તો મહિનામાં જવાબ વાચવો હતો, ને બદા તો આ બેઠા (થાક ઉતારવા હાથ પગ મસળેછે.) બેઠા તે આપણા બાપનું ને શુ ઘોડો આણ્યો હોત, ત્યારે આજ આટલે લગી અવાત કે? કયારનોય મને ફેરીને, પાછો લલિતાને ખબર કેહેવાને ગયો હોત, ને મારા તો સોયે વર્ષ પૂરા થયા હોત ચાલો, ઠીક થયુ જે એકલા આવ્યા, પણ ઉઠ રામ, બેશી રહે શી સિદ્ધિ? વેહેલા જઇયે તો કસાર ભેગા થઇએ. હા —(સાભળતા હોય તેમ) હવે તો ભાગોળની લગભગ છુ નોબત, ઢોલ, નગારાના નાદ, માણસોના અવાજનો ઘોઘાટ, અને કૂતરાનુ ભસવુ, એ સર્વે મારે કાને પડેછે વળી ધૂણીના ગોટેગોટ પેલા ઉંચા દેખાય! જો શેહેર બળ્યુ ના હોય, તો એમ હોય નહિ અરે! પેલી એક હવેલી આકાશમા ડોકિયા કરતી દેખાયછે ખરે, એ નંદનકુમારની હશે, અને હુ આવુછુ કે નહિ, તે એના ધણીની આજ્ઞાથી જોતી હશે ઘેર જેમ લલિતા તળેઉપર થઇ રહી છે, તેમ એ બાઇ પણ એક પગે થઈ રહ્યા હશે, એટલે એવી આજ્ઞા કરેસ્તો આજે તો આપણા માનનો પાર નથી નંદનકુમાર પાટલે બેસારીને પૂજા કરશે અરે, આ જમણા હાથ ભણી ઉંચુ દેખાયછે એ શુ વળી? એ તો બંગલા જેવુ જણાયછે. નગર અહિથી ઓછામા ઓછુ એક ગાઉ હશે, ત્યા સુધી તો, તરસ આપણાથી વેઠાવાની નથી. ગળુ છેક સૂકાઇ જવા આવ્યુ છે આ વાડીમા નક્કી કૂવો હશે ખરો પેલો ફૂલઝાડ સમારેછે તે વાડીનો માળી હશે, ચાલ રામ માહ (વાડીમા પ્રવેશ કરેછે)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, નંદનકુમારની વાડી.

પંથીરામ—(પ્રવેશ કરીને) વાહવા ! શી સુંદર વાડી છે ! આ બટમોગરો તો બહુજ બેહેકી રહ્યો છે એકેકુ ફૂલ ગોટાના જેવડુ મોટુ, અને શોભાયમાન દેખાયછે એમાથી એક ચૂટીને સુઘુ તો મગજ તર કરી નાખે એવુ છે, લાવને એક ચૂટુ, બદાને કોણુ પૂછનાર છે. (ચુટવા જાયછે)

માળી—(દોડતો પ્રવેશ કરીને) અરે ભલા માણુસ ! તું કોણ છું ? અને કોની રજાથી માહ પેઠો છુ હેઠ નેકલ વેહેલો, નહિકર હવણા જોવા જેવુ થશે બાપની મતા થઇ જે, પૂછ્યા ગાછ્યા વના, એકદમ ફૂલ ચૂટવા મ ડી જઉછુ ? જોહ !

પંથીરામ—ભૂલ્યો બાપજી, લે, આ રહ્યુ તારૂ ફૂલ, (તેને કાને ખોસેછે) હુ દૂર દેશાવરનો ગરીબ પથી છુ, તરશે મરતો હતો, તેથી તારી વાડી જોઇને આવ્યો છુ, તે એવી આશાથી, કે તું મને તારી વાડીનુ નિર્મળ પાણી પાઇને ટાડો કરીશ, ને તુ તો માથુ ફોડવાને ઉભો થયો છુ. મારા પાણી વિના પ્રાણ જાયછે જો તારા દિલમા રામજી ઉતરે, ને પાઉ, તો તારો મોટો પાડ, નહિકર આ ચાલ્યો મારે માર્ગે જીવતો રહીશ, તો પાણી પારવનું પીશ

માળી—સીધે સીધુ, ને વાકે વાકુ તું નરમ થઇને બોલછ, તો હું તને નડવાનો નથી તારી મરજીમા આવે એટલા ફૂલ ચૂટી લે ને હેઠ પછે મારી હાથે, હું તને પાણી પાઉ

પંથીરામ—આ એક ફૂલ ઘણુએ છે. ચાલો આપણે કૂવે જઇયે

(જાયછે, ને પાણી કાહાડી, પીધા પછી, કૂવાના થાળામા બેસેછે, તબાકુની ડાબલી કાહાડેછે, અને ચમચી છોડી તબાકુ કસેછે)

માળી—કેમ ભાઇ ! હવે તું થડો થયો ? તારા દેખાવ ઉપરથી, તું બહુ ઘાભરો બની ગયેલો દેખાઉછુ પણ હવે તું મને માંડીને વાત કેહે, કે ક્યાંથી, શા કારણ માટે તું અહિં આવ્યો છુ.

પંથીરામ—હવે હું ટાહાડો સીતળ થઈ ગયો, એટલે મારો સર્વ વૃત્તાન્ત કહુંછુ, તે સાભળ (તેનો કાન આમળીને) કાન રાખજે કાહાનમ, મન રાખજે માળવે, ને શરીરનુ આ ડીમચું તો અહિં પડ્યુંછે, એટલે કાંઇ ચિન્તા નથી.

માળી—(હસતા) અલ્યા, તું તો કાંઇ મશ્કરો દેખાઉછુ ઠીક થયુ જે તારો ભેટો થયો, મને તારાથી ગમત મળશે જો તારે આ વાડીમા રેહેવુ હોય, તો હું ધાટ ધડાવી આપું.

પંથીરામ—ના રે, મારા બાપ ! ધાટ ધડાયો, એટલે તો થઈજ રહ્યું તો. વળી મારે એક મોટુ સાલ છે, તેથી રેહેવાય એવુ નથી આજે કાગળ આપી, ઉત્તર લઇ, કાલે પથે પડવુ છે, તારે મારે આજની બે ઘડીનો સમાગમ છે.

માળી—એવડી ધાડાધાડ શી છે ? બેશ, હવણા તો જરા નીરાતે, ને કેહે મને, કોનો કાગળ, ને કોનો ઉત્તર લઇ જવાનો છે ?

પંથીરામ—ચપાનગરીમા જીવરાજ કરીને એક મહાન્ વ્યાપારી છે, તેની પાસે અઢળક ધન છે, તેને એકની એક પુત્રી છે તે છેક નાની હતી, ત્યારે આ સ્નેહપુરના દભરાજ શેઠના નદનકુમાર વેહેરે લગ્ન કરયુ હતું, પણ ત્યાર પછી તે આજ સુધી, કન્યાને સાસરે તેડી નથી—

માળી—(એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠછે) અરે ! આ નંદનકુમારની જ વાડી છે, ને અત્યારે પોતે અહિ છે

પંથીરામ—ચાલો ત્યારે, બધી પીડા મટી ગઈ, મને તો અત્યાર સુધી ભ્રાન્તિ થતી હતી, કે આ દેખાયછે તે સ્નેહપુર હશે કે નહિ વળી, નગરમા અથડાવા જવુ મટયુ પણ ભાઈ ! હુ તો ભૂખ્યો છુ, અહિ ખાવાનું મળશે, કે નગરમા પાછો ધકેલશે ?

માળી—એની તુ કાઇ ચત્તા કરેશ નહિ પરિયવદાને હારૂ રસોઇ કરવા એક રસોઈયો અહિ રાખ્યો છે, તેથી તારો ખાવા પીવાનો જોગ હવણા કરૂછુ હો વશા તો રસોઈ તૈયાર હશે

પંથીરામ—(આશ્ચય પામીને) પ્રિયવદા કોણ છે જે ? અહિ સ્ત્રી શી ! આ તો કાઈ નવાઇની વાત છે !

માળી—બધી વાત તારે પૂછવી નહિ, મારાથી કેહેવાય એમ નથી

પંથીરામ—જા, મારા ભાઇ, ત્યારે તું મારો ભાઇબધ શાનો ? તારે મારે સરત એટલી, જે મારે છાની વાત ઉઘાડી કરવી નહિ મારા સમ, કે તું મરૂ, જો ના કહુ તો. તું મરૂં, ત્યારે તો મારે રડવુ પડે

માળી—તું હમ ખાઉછુ, તારે તને કહુંછુ, પણ નદનકુમાર જો જાણે તો મને તરત નાળિયેર આપે; માટે બીજે કાને વાત જાય નહિ એની હંભાળ રાખજે, મારા ને રસોઈયા વના બીજુ કોઇ પૂરેપૂરૂં જાણતું નથી.

પંથીરામ—તારી ખાતરી થતી ના હોય, તો પાણી મૂકુ (જળ મૂકછે.)

માળી—હવે મારી ખાતરી થઈ, આવ આઘેા એ પરિયવદા છે કને, તે કોઈક નગરની પાતર છે. રૂપરૂપનેા ભડાર છે, તેથી નંદનકુમાર એના ઉપર મેાહી પડ્યા છે એમના બાપની પાહે ઝાઝેા પૈસેા નથી, તેમ છેક ખાલી હાથના પણ નથી એમનામા એ મેાટા કળિયા કેહેવાયછે, તેથી ખર્ચ વધારે રાખવેા પડેછે દેશાવરના લેાકેા તેા હવેલિયેા ને બગલા જોઇને જાણતા હશે, જે કેાણ જા ણે કેટલી બધી પૂજી હશે, પણ ઢમઢેાલ ને માહ પેાલ છે નદન તેા પથ્થરના ભમરડા જેવા છે નાનપણમાથી કુછદ લાગ્યેા છે, તેથી બાપનાથી છાનું પારવાનું ઉડાવેછે પરિયવદા બધુ એમનું ખાઈ ગઇ, ને મને લાગેછે, કે, જો આમનુ આમ ચાલ્યુ, તેા મારી ચાકરી પણ જશે એ અહિયાથી ટળે, તેા બહુ હારૂ થાય, ગડા એવી નઠારી છે, કે નદ- નકુમાર આટલું બધુ કરેછે, પણ એની તેા ગણતરીમાજ નથી એમના ભાઇબધ પણ એમના જેવાજ નઠારા છે. તેઓ પારવાનું એમનું ખાઈ જાં- યછે, અને તેથીજ કરીને રેાજ રેાજ પૈસેા ઓછેા થતેા જાયછે દભરાજ ઉ- મરે પેાહેાચવા આવ્યા છે, ને એકનેાએક છેાકરેા છે, તેથી જમ કરેછે, તમ કરવા દેછે એક બીજી છેાકરી છે, પણ છેાકરા ઉપર જેટલું વાહાલ એટલુ છેાકરી ઉપર શાનુ હેાય ?

પંથીરામ—શિવ ! શિવ ! શિવ ! બિચારી લલિતાના તેા ભેાગ મળ્યા, એણે મહા ઉલ્લાસથી પત્ર લખી મને આપ્યુ છે, ને અત્યંત આતુ- રતાથી ઉત્તરની રાહા જોતી ત્યા બેઠી છે, ને ભાઈના કારસ્તાન તેા અહિયાં આવા છે. એનેા સમાસ અહિ કેમ થશે ? આનાથી એને સુખ ક્યાથી મળશે ? એ તેા ગુલાબના ફૂલ જેવી રૂપગુણની ભરેલી છે, તેનેા ને આ ગમારનેા યેાગ કેમ ખાશે ? એમા આપણેા ઉપાય નહિ. પણ ભાઈ ! આ કાગળ મારે એને આપવેા છે તેનું કેમ કરૂં ?

માળી—એમની પાહે તારાથી જવાશે નહિ, લાવ કાગળ, હુ જ- ઇને આપી આવુ, ને કહીશ જે ભામણ આઈ છે.

પંથીરામ—(પાઘડીમાથી કાગળ કાહાડીને) લે, આ કાગળ; પણ તને કદાપિ વાર લાગે, માટે મારેા ખાવાનેા જોગ કરતેા જા. લાડુ મળ્યા, એટલે આપણે બીજુ કાઈ માગવાના નથી

(માળી, પંથીરામને રસેાડામા ખાવાને બેસાડી આવીને ઉપર જાયછે.)

प्रवेश ३ जो.

स्थळ, बंगलानो मेडो.

નંદનકુમાર, પ્રિયવદા અને તેના બે નાની છોકરિયો.

પ્રિયવદા.

(રાગ પીલુ તાલ ધુમાળી.)

વા'લા વા'લા નદન પ્રિય મારા.
તમે છો વા'લા વા'લા રૂપાળા પ્રિયમારા—ટેક
લાગો છો લાલ રંગીલા ને રસીલા—વા'લા ૧
લટકાળાના લેહેકા સારા, લટપટ ઝટપટ મનહરનારા
જીવ જડાયા મારા ને તમારા—વા'લા ૨

માળી—(પ્રવેશ કરી, હાથ જોડીને) શેઠજી! આપને હાહરેથી આ કાગળ લઇને એક ભામણ આવ્યોછે (કાગળ આપેછે)

નંદનકુમાર—(કાગળ લઈ, ગુસ્સે થઈને) એને આ રેઠાણ કોણે બતાવ્યુ ? અહિ આવવાની કાઇ જરૂર તુતી

પ્રિયંવદા—(નંદનકુમારના હાથમાથી પત્ર લઈને ફેાડતા ફેાડતા) માળી! એ બ્રાહ્મણને નગરમા લઇ જવાની કાઇ અગત્ય નથી હવણા એને જવાબ લખી આપી વિદાય કરીશું કેમ નંદન! ઠીક કે નહિ ?

નદનકુમાર—હા, પ્રિયદા, તમે કહ્યુ એમજ એને વળી જઇને શુ કામ છે? જવાબ લખવા જેવુ હશે તેા લખીશુ નહિ તેા મોડે કાહાવીશુ

માળી—શેઠજી! એને ખાવા બેહારીને હુ આવ્યેા છુ, એ મને કેહેતેા તેા, કે, મારે તેા જવાબ લઇને ઉતાવળથી પાછા જવુ છે

પ્રિયંવદા—માળી! તું ઘણેા ડાહ્યા છુ જા, એની પાસે જઇને બેશ, પછીથી તને બોલાવીશુ. નદન! આ માળી ઘણેા સમજુ અને કહ્યાગરેા છે, માટે આ મહિને એનેા પગાર વધારજો

માળી—પરિયવદા! તમારી તેા મારા ઉપર ઘણી મેહેર છે (જાયછે)

પ્રિયંવદા—નંદન! લેા, આ કાગળ વાંચેા, એ તેા તમારી પ્રિય સ્રીનેા રાગમા લખેલેા છે.

નંદન—આપણે કયે દાહાડે પાટલા ઉપર ધૂળ નાખેલી જે આવડે ?

પ્રિયવદા—જાઓ મારા શેઠ, એમા શુ છે, એ તેા આ છોકરાય વાચે

છોકરાં—(ગાયછે ને નદન મોસામું જોઈ રહેછે)

• (ગુરૂ ગોવિંદના મહિનાનો રાગ.)

સ્વસ્તીશ્રી સ્નેહપુર સ્થાન, શોભે સારૂરે,
જ્યા વસો અમારા પ્રાણ ચિત્ત ચોરી મારૂં રે ૧
પ્રિય ! શુભોપમાને રે યોગ્ય, પૂજ્યારાધેરે,
છો જી ચતુરશિરોમણી નાથ, ગુણ સૌ સાથેરે ૨
ચઉદ વિદ્યાના રે જાણ, શિરના છત્રરે,
મુજ પ્રિયપતિ નદનકુમાર, કુશળ છે અત્ર રે ૩
ચ પાનગરીથી લખિત ગ, લલિતા દાસી રે,
તમ વિયોગે રહે દિનરાત, બહુજ ઉદાસી રે ૪
પ્રિય ! બાળપણામા રે પ્રીત, પરણ્યે થઇ છે રે,
એ તો આજ લગી મન માહ, એવી રહી છે રે ૫
પ્રિય ! ત્યારે હુતી હું છેક નાની બાળારે,
પણ સમજીરે જ્યારથી નેહ, જપુ છુ માળા રે ૬
આજ જોયા તમારૂ મુખ, થયા બહુ વર્ષ રે,
તેથી જોવા શશિસમ મુખ, હ્દે છે હર્ષ રે. ૭
આણુ આવ્યાની રે વાટ, મે મસ જોઇછે રે,
બહુ વિત્યા હવે તેહેવાર, આશા ખોઈ છે રે ૮
હજુ તમ અમશુ રે પ્રિયપ્રાણ, પ્રસ ગ ન પડિયો રે,
તો ક્યાથી હશે કાઈ વાક, મનમા ઉતરિયો રે ? ૯
છે જી માતપિતા મુજ રાક, સ્વભાવે શાણા રે,
તે ગાયછે તમારા ગુણ, ઇચ્છે આણા રે ૧૦
છે તેમનો કોઈ અપરાધ, કારણ શુ છે રે ?
કરગરી ખુલાસા રે કાજ, દાસી પૂછે રે ૧૧
સૌ તમને રે જોવા કાજ, બહુ ઇચ્છેછે રે,
તેમા મારૂ મળવા માટ મન તલસેછે રે ૧૨
પ્રિય ! આજ લગી ધરી ધીર, શીખી ધરધધો રે,
તે સાથે રે વિદ્યાભ્યાસ, કીધો સ ધો રે ૧૩
જાણ્યુ ગુણીજન છે મુજ નાથ, વિદ્યાસાગર રે,
સાધી સૃષ્ટિનું સૌ જ્ઞાન, નિપજ્યા નાગરરે. ૧૪

પિયુ ! ડાબુ તમારૂ હું અંગ, અધૂરૂ હોઉ રે,
ત્યારે શોભીતી તમજોડ સાથ ન સોઉ રે ૧૫
તે માટે દિન ને રાત, રટણુજ કીધા રે,
ઉપયોગી સર્વે શાસ્ત્ર, શીખી લીધા રે ૧૬
જે ઉલટી હશે રીતભાત, તમથી પ્યારારે,
ઝટ સુધારીશ મુજ પ્રાણ કરીશ નહિ ન્યારા રે ૧૭
નથી પાના રે પુસ્તક માંહ, મન મુજ રે'તુ રે,
નથી નાનાવિધના રે સુખ, માની લેતું રે ૧૮
મુજથી નાની રે ઘણી બાળ, પિયુશુ શોભે રે,
તે દેખીને મારૂ દિન, મળવા લોભે રે ૧૯
સૌ સખીને રે જે જે સુખ, દુખ તે મારે રે,
કોહોજી કોમળ હૃદયના કથ, ટળશે ક્યારે રે ? ૨૦
થાય રટણ દિવસ ને રાત, અન્ન ન ભાવે રે,
જપાશે રે નદનનાલ, આશે આવ્યે રે ૨૧
હુ છુ તમથી રે બહુ દૂર, આવુ ઉડી રે,
જોઇ પથ હુ થાકી કથ, રે' ન સબુરી રે. ૨૨
આ વિનતિ વાચી મુજ પ્રાણ ! વેગે વળજો રે,
જાણો દાસીતણી જો દાઝ, આવી મળજો રે ૨૩
જો ભૂલ ચૂક કાઇ હોય, મળીને કે'જો રે,
મારા પ્રણામ સહસ્ત્ર જ વાર, માની લેજો રે. ૨૪

નદનકુમાર—ટાયલુ પાર પડયુ કે હજુ છે ? મ્હોટુ ભૂગળ ભટિયુ જોઇનેજ મને લાગ્યુ હતું જે પારવનુ ચિતરેલુ હશે, ને નીકળ્યુ પણ તેમજ !

પ્રિયવદા—અરે, ઘણો ભાગ તો મૂકી દીધો છે જો આ બધુ એનુંજ લખેલુ હોય, તો કોઇ ચતુર સ્ત્રી છે, એમા સદેહ નહિ મોરના ઈંડાં ચિત્તરવા નથી પડતા, પણ મને નથી લાગતું, કે તમારે ને એને મળતી રાશ આવે ' ડુગરા દૂર થકી રળિયામણા,' કેમ સમજ્યા તમે ?

નંદનકુમાર—હા, હુ બધુ સમજ્યો મારે ને એને કોઈ દિવસ મેળ આવવાનો નથી એ મ્હોટાના ઘરની મારે માથે ચડી વાગે

પ્રિયવદા—(હસતે મોઢે) વાહ નદન, અરે ! મારે અહિ ખુલાસો કરવો જોઇયે. હું તમને નદનકુમારને આખે નામે બોલાવતી નથી, તેનુ કારણ એજ, કે, મારા પોપટને હું ' કુમાર ' કહુછુ, કેમકે, પોપટ ' કુમાર '

કેહેવાયછે, માટે જો હુ તમારા આનંદ પમાડનાર નદન નામની સાથે 'કુમાર' શબ્દ જોડુ, તો તમે પોપટ થઇને ઉડી જાઓ, તો પછી, ક્યા ખોળતી ફરૂં? વળી, તમારી બુદ્ધિ *મોભાગ્ર જેવી છે, એટલે હુ કહુંછું તે તરંત સમજી જાઓછો, પણ તમે એને મોટાના ઘરની કોહોછો ત્યારે તમે શુ .કેમ છો ?

નદનકુમાર—એના બાપ જેટલો પૈસો નહિ એટલુજ માતર, બાકી કુળમા તો અમે ચડિયાતા તો. જો હુ ધારૂ, તો એના જેવી બીજી પાચ આણુ

પ્રિયવદા—વાહરે, ફાંકડા, તમારા દેખાવથી તો ' આધળી બેહેડા ફોડે ' એમ છે, તો પછી તેમા કુળ મળ્યુ એટલે ના ભૂલતુ હોય તે ભૂલે, પણ ' આધળી બેહેડા ફોડે ' એનો અર્થ સમજ્યા કે નહિ ?

નદનકુમાર—હા, હા, સમજ્યો અમારૂં તેજ એવુ, જે આધળીની આખ ઉઘાડે એજ કે બીજો ?

પ્રિયવદા—હા, એજ, પણ બેહેડુ ફૂટે તેનુ કારણ એવુ છે, જે તમારૂ આ કલેડાકાચના જેવુ તેજ, તેની આખમા ભભક લેતું ને પેસે, તેથી આખમા ઝળઝળિયા આવે, ને અજાઇ જાય, નેત્રામા વળી તમારૂ મો દેખે, તેથી મૂર્છા આવે, એટલે પાછેવાઇ પડી જાય વળી, મને લાગેછે, કે તમારા જન્મને દાહાડે સૂર્યગ્રહણ હશે. તે વિના તેજનો આટલો બધો ચળકાટ હોય નહિ, તેમજ, આટલી બધી બુદ્ધિ પણ હોય નહિ

નદનકુમાર—(બહુ ખુશી થઇને) એમ કે ? તારે મને લાગેછે, કે તમારામા આટલું બધુ તેજ છે, તે બુદ્ધિ પણ પારવની છે, તેથી રાતનું ને દાહાડાનું બન્ને વેણુ હશે, તારે તમારો જનમ હશે

પ્રિયવદા—(મસ હસતા) તમારા જેટલો રૂપનો ભભકો મારામા નથી. તમે કદાપિ આપમા તમારૂ મો જોતા હશો, તેથી બરાબર જણાતુ નહિ હોય, હેઠળ ઉતાર્યુ હોય તો હવણા ખબર પડે એવી વાતો હવે આપણે જવા દો. તમે તમારી વહૂને તેડવા ક્યારે જાઓછો ?

નંદનકુમાર—આપણે કાંઈ તેડવા કે એડવા જવાના નથી, ચપાનગરી અહિથી ક્યા પડી છે ! વળી, એ લફ્રૂ વચ્ચે નડે ને કહિના કહિ કાવતરા કરે. આપણે તો તમારી મેહેરબાની જોઇયે

પ્રિયવદા—અમારી મેહેરબાની તો ઘણિયે છે, પણ તમારી નથી. પેલા હજાર રૂપિયા તો દાગીનામા રોકાયા ને મારે મારી બેહેનને

*મોભના છેડા જેવી ઝીણી—અર્થાત—જાડી

નગર જવુ છે, તેના ખર્ચ સારૂ બીજા° હજાર તમારી પાસે મગાવ્યા, તે હજુ સુધી આવ્યા નથી

નંદનકુમાર—તમારાથી મારે રૂપિયા વધારે નથી આ વાડીનુ ખત થવાની ઢીલ હતી, તેથી રૂપિયા મોકલાયા નહિ, ચાર દિવસ પછી મોકલીશ, પણ તમે જશો તો મને ગમશે નહિ.

પ્રિયંવદા—જઇયે નહિ ત્યારે શુ કરિયે ? અમારો ખર્ચ ભારે તે અહિ પૂરો થઇ શકતો નથી, માટે ગયા વિના સિદ્ધિ નથી

નંદનકુમાર—આ વાડીના પદર હજાર રૂપિયા આવવાના છે, તેમાંથી પાચ હજાર એક જણને આપવાના છે, તે જતા બાકીના તમને આપીશ , કેમ હવે ઠીક કે નહિ ?

પથીરામ—(કમાડ પછવાડે સતાઈ રહી સાભળતો હતો, તે સ્વગત) તારૂ નખોદ જાય રે નંદન ! •

પ્રિયવદા—ઠીક છે, ત્યારે વળી રહીશુ હવે મારે જવાનો સમય થયો માટે ગાડી મગાવો તમારી વહુને કાઇ પણ લખ્યા વિના ચાલે એવુ નથી, માટે લખજો, કે એક માસ પછી તેડવા મોકલીશુ બીજુ આડુ અવળુ કાઈ ચીતરશો નહિ

નંદનકુમાર—બહુ સારૂ, તમારી મરજી છે, તો એટલુ લખીશ, પછી થઈ રેહેશે (બાગ્યિચેથી માળીને) અલ્યા, મારી ! ઓ મારી ! ગાડી લાવ

માળી—તૈયાર છે સાપ

પંથીરાજ—(નીચે ઉતરી પડતા, એકલો) ઠીક છે, લલિતા પાસે ગયા પછી તારી વાત

પ્રિયવદા—ગાડી આવી, લ્યો હવે હુ જાઉછુ પણ પેલા રૂપિયા મોકલવાને ભૂલશો નહિ હુ છળદાસને તમારી પાસે મોકલીશ, તેને સુખેથી આપજો લો, સલામ છે હવે. તમારી વહૂનો કાગળ હું લઈ જાઉંછું, બીજી વાર મળશો ત્યારે પાછો આપીશ (જાયછે)

નંદનકુમાર—(નિશ્વાસ નાખીને સ્વગત) બાઇ તો ગયા. લાવ તારે, પેલો કાગર ગયડી કાહાડુ (બાગ્યિચેથી) અલ્યા મારી ! ઓ મારો

માળી—આવ્યો સાપ ! (પ્રવેશ કરેછે)

નંદનકુમાર—(ક્રોધયુક્ત) સાપ, સાપ, કોને કેહેછે ? સાપ તારો બાપ, આણ્યા (તેને લપડાક મારેછે) જા, લાવ મારી લેખણપેટી.

માળી—(ગાળ પપાળતો) ભૂલ્યો સાપ, ભૂલ્યો આ લાવ્યો.

(પેટી લાવી મૂકી જાયછે)

નહનકુમાર—(પેટી ઉઘાડી લેખણો તપાસતા કેટલીકની કતો નખ ઉપર ફસ કાવી નાખતા) એનો ઘડનારો મરે એનો (ફેંકી દેછે, ને છેવટે એક લેખણવડે ચ ળા કરતો કાગળ લખે છે) સને કાંઈ નહિ સ વ સ ત શ રી, રીને પાચ કુડાળી-રી એ તો થયા સવશતશરી. ચં પા ન-ગ રી, મા, જેવી બા તેવી મા, મા ને કાનો માતર મો (મા) (જીભ કાહાડતો લખ્યાં જાયછે) બાઈ શરી- પચ બાઈ, બા, બને એક માતર કાનો બો (બા), ઇ, ઇને વરેડુ ઈ(ઈ) (લખ્યા જાયછે)જે-ગો-પા-ર; ર, (અટકી જાયછે) ચચ્ચાજીની ચોપડી, છઠ્ઠો વધા પોદળો, જજ્જો જેર વાણિયો, ઝંઝુરાની શેરી ખાઉ નજો ભાટ ડુમેલો, મમ્માજીનુ માટલુ, ને રરૂશાજીનો રોટલો, હા, હા, હવે સાભરયુ- એ તો થયા જે-ગો-પાર (લખ્યા જાયછે) નગ ૧, એકડે એકો, મેહેતા- જીનો ભાગ્યો ઢેકો, ઢેકા ઉપર ધાણી, ને મેહેતાજીની વહૂ છે કાણી, એ એકડે એકો (લખ્યા જાયછે તે પૂરો થઈ રેહેછે એટલે) અલ્યા મારી! પેલો ભામણ આવ્યો છે તેને ઉપર મોકલ કાગર આપવો છે

માળી—હાજી, મોકલુ (પથીરામને મોકલે છ)

પથીરામ—(આવીને આશીર્વાદ દેતા) મહારાજ! તમારો જય થાઓ. ને બુદ્ધિ વધો (મનમા) શો કલેડાના જેવો ઊજળો!

નહનકુમાર—અલ્યા ભામણ! મારે સાસરેથી કાગર લઇને તુ આવ્યો છુ? જો એમ હોય તો કાગર લે (ધરે છ)

પથીરામ—(કાગળ લેતા) મહારાજ! હુ આવ્યો નથી, ત્યારે શું મારો બાપ આવ્યો છે કાય ત્યાના સમાચાર બમાચાર પૂછવા છે?

નહનકુમાર—બધા તો શુ કરેછે?

પથીરામ—ખાયછે ને ઉઘેછે પૈસાવાળાને ઘેર તે કાંઈ કામ હો- યછે પણ—આ કાગળ હુ કોને આપુ તમારી સાસુને?

નહનકુમાર—ના, જોજે એમ કરતો એ કાગર તો એને આપ- વાનો છે.

પથીરામ—ઓ મારા બાપ! મારી વહૂને તમે શુ કરવા લખો?

નહનકુમાર—મૂરખ, તારી વહૂની કોણ વાત કરેછે? હું તો એને આપવાનું કહુંછુ

પથીરામ—આ હુ એટલા માટે સમજતો નથી, જે મારી વહૂ ને કાઇ આપવાનુ હોયછે ત્યારે હું એને આપજો એમ કહુંછું, ને તમે પણ એ- ને અપાવોછો, ત્યારે મારે તે સમજવુ શુ?

નંદનકુમાર—એ કાગર તેા અમારી ધરવારીને આપવાને છે

પથીરામ—હા, હવે સમજ્યેા પ્રિયવદા,—જે તમારી ધરવાળી—તેને આપવાને છે.

નંદનકુમાર—(ગુસ્સે થઇને) ના, ના, તેને નહિ, એની વાત તેં જાણી કે શુ ?

પંથીરામ—અમે તેા બ્રહ્મદેવ, બધાની વાત જાણિયે જુવેા–એ આજે અહિ આવી હતી ને હુ લલિતાનેા–

નંદનકુમાર—(એકદમ વચ્ચે બેાલી ઉઠેછે) હા, હા, એનેજ આપજે, જોજે ભૂલતેા

પથીરામ—પ્રિયવદાનુ નામ કેમ ભૂલાય, એ તેા મારા કાળજામા કેારાયુ

નંદનકુમાર—જો પાછેા ભૂલ્યેા ખરેા ? પિયવંદાનુ તારે શુ કામ છે ?

પથીરામ—(પેાતા ! ગાલમા લપડાકેા મારેછે) હા, હા, એ તેા હુ ભૂલ્યેા પ્રિયવદાનું મારે કામ નથી, તમારે છે. અમે બ્રાહ્મણ ભાઇ, ભીખ માગી ખાનારા, તે અમે વેચવાને વાડી ક્યાથી લાવિયે ?

નંદનકુમાર—(ચકિત થઇને) ખરે, તું તેા બધુ જાણેછે વાડી પદર હજારે વેચવાનું સાટુ કર્યુ છે તે તે ભલુ જાણ્યું તેા ?

પથીરામ—[(સ્વગત) ઠીક, પદર હજારે વાડી પણ વેચી દેખાયછે ! (પ્રકાશ)] અરે, હજુ તેા હું જે જે જાણુંછુ, તે તે તમારે સાસરે જઇને કેહેવાનેા છુ

નંદનકુમાર—જોજે ભાઇ, કાઇ કેહેતેા જો તું કેાઇને કહુ નહિ તેા તને હું રાજી કરૂ

પથીરામ—ત્યારે એમ હેાય તેા આપેા તમારા ગળાનેા ગળચવેા, હાથની પેાહેાચી, ને આંગળીની વીંટી વાત બધી અહિ દાટીને જઈશ તે પછી કેાઇને જડશેજ નહિ !

નંદનકુમાર—તારે ઠીક, તું તેા મેાટેા દેવ છે (બધુ કાહાડી આપેછે)

પથીરામ—(ખુશી થઇને લતા) બ્રાહ્મણને આપવુ તે કાશિક્ષેત્રમા વાવવુ હવે, લેા બેસેા, હું જાઉંછુ

નંદનકુમાર—પણ જોજે, પેલેા, બીજી હવેલી ને વાડી વેચવાનેા વિચાર ધાર્યો છે, તે કેાઇને કહીશ નહિ, ને કાગર એના હાથમા આપજે.

પંથીરામ—હા, હા, હું સમજ્યેા, એક હવેલીમા તમે રેાહેાછેા, ને બીજી છે, તે પણ વાડીની સાથે વેચવાનું ધાર્યુ છે, તે હું કેાઇને નહિ કહું કાગળ કેાના હાથમા આપવેા તે હજુ હું સમજ્યેા નથી, પણ ઠીક છે, એને આપીશ.

નંદનકુમાર—રેહે તારે, તને નામ ખબર નથી તો હું મારી પાસે કેહેવરાવુ (માળીને બોલાવેછે) અલ્યા મારી! ઓ મારી!

પંથીરામ—(દાગીના લુગડામા લપેટતા) અરે, એનું શુ કામ હતુ, હું મારી મેળે જેનો તેને કાગળ આપત. ઘરેણાની વાત એને ખબર પડવા દેશો નહિ

નંદનકુમાર—ખરી વાત કહી, મારીને જાણવા નહિ દેઉં, પણ એને બદલે બીજાને કાગર આપુ તો ખોટુ, પેલો મારી આવ્યો, એ નામ કેહેશે

માળી—યમ, મારૂ શું કામ છે.

નંદનકુમાર—પેલો કાગર બામણ પાસે છે તે એને આપવાનો છે, તે તુ નામ દે બામણ સમજતો નથી

માળી—(હસતા) પથીરામ! તમે એમ શું કરવાને કરોછો! કાગળ એમને આપજો

નંદનકુમાર—જા, જા, તું મૂરખ દેખાછ મારી વહૂ થાયછે તેથી હું નામ દેતો નથી, પણ તારી તો વહૂ નથી થતી? તારે તને નામ દેતા થાયછે શુ, જે, એમને આપજો કહુંછુ

પથીરામ—મહારાજ, ખરી વાત કહી એને એમ કરીને બથાવી પડવાનો વિચાર હશે, માટે નામ નહિ દેતો હોય

માળી—જા, જા, મારા ભાઇ, અમથો ધમ પાચ્છેરી શુ કરવાને લેવરાવછ કાગળ એમની વહૂને આપજો

પથીરામ—તારે બથાવી પડવાનો વિચાર નથી, ત્યારે તને નામ દેતા થાયછે શુ, તે કેહેની!

નંદનકુમાર—બામણ ખરી વાત કેહેછે, તારામાજ કપટ છે, એમ ન હોય તો તને નામ દેવાને શી હરકત છે?

પંથીરામ—(માળીને) બોલ ને બોલ, નામ દે ઝટ.

નંદનકુમાર—(ગુસ્સે થઇને તને ધાવ મારેછે) અલ્યા હરામખોર! કેમ નામ દેતો નથી?

માળી—(માલ ચમચાળતો પ ધાગાયને) પથીરામ! તું તો માથાનો મળ્યો મને નામ સાભરતુ નથી, માટે એક વાર પણ સાભળ્યા વના હું કહી હકવાનો નથી, ને તારો ને મારો અહિયાથી છૂટકો થવાનો નથી

પથીરામ—(નંદનકુમારે આડુ સહજ જોયુ એટલે માળીના કાનમા) લલિતા.

માળી—એ કાગળ લલિતાને આપજો

નંદનકુમાર—એક આધી તારે કેવુ એકદમ નામ દેવાયુ!

પંથીરામ—મહારાજ, ખરી વાત કોહોછો, ને હવે હું પણ નામ ભૂલવાનો નથી, આખી વાટ ગોખતો ગોખતો જઈશ. (જતા જતા)

લલિતા, લલિતા, લલિતા, ફૂટ્યુ તારૂ ભાગ્ય. (માળી સાથે જાયછે)

प्रवेश ४ थो.

स्थळ, माळीनी ओरडी

પથીરામ અને માળી.

પથીરામ—અલ્યા માળી! તને કેવી એક ધોલ ખવરાવી છે!

.માળી—તેં જો નામ કહ્યુ હોત નહિ, તો મારા પૂરા ભોગ મળત સેહેજ બાબત એવડી મોટી વધારી દેવાની તારે શી ગરજ હતી? તને આ નામ ખબર તુતું?

પથીરામ—વાત કરતા ભાઈનુ પાણી જાણી ગયો, એટલે ખાતરી કરી લેવા વાત જરા વધારો છેડી લલિતાને જોઈને કહું તો ખરો, જે, તારે માથે તો એક રત્ન વાગ્યુ છે!

માળી—તારે જો વધારે વાતચિત થઇ હોત નહિ, તો મારી વાત તારા માનવામા આવત નહિ પરભાર્‍યાને તો લાગે, કે એવુ મૂરખ માણુહ કોઇ હોય નહિ, પણ ચોખડ ધરતીમા મારા શેઠના જેવા થોડા હશે! એ દાંણા જેટલી અક્કલ એમનામા નથી છળદાસ કરીને નગરમા એક લુચ્ચો માણુહ છે, તેણે છળવાને પરથમ એમની ભાઈબધાઇ કરી, ને ઘણુ ખાઈ ગયો પરિયવદાનો છંદ પણ એણેજ લગાડયો, બાકી બાઇ તો કશામા હમજે એવા નથી હવે એમને એ છંદ લાગ્યો છે, તે છૂટવાનો નથી આ વાડીમા કોણ જાણે કરોડો વાર જમણ કર્‍યા હશે એમના ભાઈબધ તેં જોયા હોય, તો એક પણ ભલુ માણુહ મળે નહિ હાલમા હાથ જરા તાણમા હોય એમ લાગેછે પણ આ પરિયવદા ને છળદાસ હજુ વળગી રહેલા છે, તે હવેલીના તમામ નળિયા સુદ્ધાત વેચાવશે એમ મને લાગેછે

પથીરામ—ગરીબ બિચારી લલિતા! તારા શા ભોગ લાગેલા જે આવા વરની સાથે પાનું પડયું! (માળીને) ભાઈ! કાલે સવારમા હું મારે દેશ જઇશ અત્યારે તો નગરમા જાઊંછુ. અજાણ્યો થઇને નદનકુમારની હવેલી અને પ્રિયવદાનું ઘર તો જોઇ આવુ

માળી—પથીરામ! માયા રાખજે, ને લલિતા બાઈ આવે, તો તેની હાથે તું પણ આવજે, નહિકર તે બહુ દુખી થશે.

પંથીરામ—ત્યારની વાત ત્યારે છે હવણા તેા રામ રામ

માળી—રૌમ રામ (જાયછે)

प्रवेश ५ मो.

स्थळ, राजमार्ग.

પથીરામ—(રસ્તે ચાલતા ચાલતા) (કાવ્ય અથવા રોળાવૃત્ત.)

વાહ વાહ રે શેહેર, સ્નેહપુર સારૂ શેાભે,
ભવ્ય ભલેા દેખાવ, દેખીને ચિતડુ લેાભે ૧
શેા કિલ્લેા મજબૂત તેાપ શી આવી રહી છે,
દેખી કંપે કાય, ઘટા વળી સારી થઇ છે. ૨
લડવા કેા બળવાંનતણી હિમત નવ ચાલે,
મારે અધિકેા માર, તેાય પથ્થર નવ હાલે. ૩
શી ખાડી પેાહેાલાણુ! પૂર પાણીનું ભારે,
માંય કાગરા છાય, નિહાળુ હારે હારે ૪
શા જબરા આ દ્વાર, હાર ખીલાની આ શી!
શૂળી સમ દેખાય, હાથી તેા નાસે ત્રાસી ૫
કશા થકી ન કપાય લાકડુ એવુ ભારે,
તે પર લેાહેાડુ ઘણુ જડયુ છે બન્ને દ્વારે ૬
ખાડી પર પાટિયા, પાથરયા એ પણ એવા,
ખેચી લેવા કાજ, કરયા છે સેહેલા કેવા! ૭
[1]ગઢી વળી આ કરી, વાક કેવેા કીધેા છે,
દરવાજાનેા બંધ, ઘણેા જબરેા લીધેા છે ૮
લશ્કર આવી શકે કેમ આ વચમા પરતું ?
શી જબરી છે ભીત! કામ કીધુ બહુ જરતું ૯
અસલ કામ આ ખરૂં નથી નકલ કીધેલી,
શી કડિયા ચતુરાઈ, મજૂરી બસ લીધેલી. ૧૦
આ રસ્તા વિશાળ, સડક શી સારી કીધી,
પગે ચાલવા કાજ, હાર બે બાજુ લીધી. ૧૧

---

[1] કેાટનેા વાંકિયેા.

એ મગ ફાનસ હાર, શોભતી દીસે સારી,
લોહસ્થભે રગીન બીરાજે જોતા ભારી ૧૨
વચ્ચે મનુષ્યાકાર પૂતળુ લોહનુ દેખું,
મુખ ફાડેલું ઘણુ, પેટ ગાગરશું પેખુ ૧૩
લલાટ પર છે લેખ, पत्र पाठववा काजे[1]
પેટે તાળુ પડ્યુ શિવલિગ જેવુ રાજે ૧૪
ઘરની કેવી હાર, શોભતી સારી કીધી,
ઊંચી નીચી નહિ, નહિ વાંકી, પણ સીધી ૧૫
આરસના ચકચકિત, શોભતા સરસ પગથિયા,
વસનારાના નામ, અક ઘરના કરી લખિયા ૧૬
ઝરૂખાનો શો તોડ, કઠેરા કીધા સારા,
'પીતલ લો' આદિક, વેલથી બહુ શણગારયા ૧૭
હાંડી તકતા હાર, ઝુમર વચ્ચે ઝૂમે છે,
જળહળ જોતપ્રકાશ, માહ જાણે ઘૂમે છે. ૧૮
સર્વે સરખા માળ, બારિયો સરખી આવી
જડયા કાચ બહુ રંગી, રૂડી શી ભાત પડાવી ! ૧૯
ગગન છાપરા ગયા, હાથ મૂકયા વણ પાગે,
જોતા ઝટ પડી જાય, ડોક દુખવા તો લાગે. ૨૦
દૂકાનો જે દેખાય, રૂપા સરખા ઝળકેછે,
જ્યા ત્યા જોવા માહ, કાચ ધાતુ ચળકેછે ૨૧
પણે ઉભી કોઇ નાર, [2]ઝારી એ કરમા લઇને,
પાણી પથીને પાય, ધાર તો ઝીણી દઇને ૨૨
લાડુ ખાધા પાચ, તરસ લાગી છે ઝાઝી,
દોડી ઝટ ત્યા જઈ, કરૂ દે' મારી તાજી ૨૩

૧ લોકને ટપાલમા કાગળો મોકલવાને સુલભ પડે એટલા માટે, ઠેકાણે ઠેકાણે માણસના આકારના ધાતુના પુતલા ઉભા કરેલા, તેમના મો ફાડેલા રાખેલા તેમા કાગળ નાખે તે પોલા પેટમા એકઠા થાય, પછી ટપાલવાળો ઠરાવેલી વેળાએ તાળુ ઉઘાડી લઈ જાય

૨ દૂરથી નળમા થઈને પાણી આવે તેને સ્ત્રીના આકારના પુતળામા પેસારવા ડાબા તથા જમણા પગમા પોલુ મૂકેલુ, ત્યાથી ઠેઠ હાથ સુધી પોલાણ રખેલુ, એટલે ડાબે પગે પાણી ચઢે તે ડાબા હાથની ઝારીમા આવે, તે જમણા પગનુ જમણા હાથની ઝારીમા આવે. ઝારીને નોએ પેચ કરેલો તે ફેરવે એટલે ધાર થાય. રસ્તામા જતા આવતા માણસને પાણીની જરૂર હોય તો પેચ ફેરવી ઉપયોગ કરે, એટલે કોઇ સ્ત્રી તેમને પાણી પાતી હોય એવુ દેખાય.

અરે, એ મારા બાપ ! છતી જાણે દેખુ,
પણ ધાતુનો ઘાટ, ચતુરાઇ શી પેખુ　　२४
અહિ થઈ રેહી ઘરહાર, ગણુતરી ૫દર[1] થઇ છે
વચ્ચે આડો માર્ગ, પછીથી આગળ ગઈ છે　　२५
આગળની પણ એવી ફેર ને ફાર ન જાણુ,
બીજું સરખું બધુ, કાંઇ નહિ ભેદ પ્રમાણુ　　२६
આડે[2] માર્ગે જતા, હાર ઘરએક પૂરની
તે પણ સરખી બધી, કહુ શોભા શી પુરની !　　२७
ભૂલવણીનો ખેલ, ભેદ તે કયમ કરી ભાગે ?
નામ અક નવ હોય, તો નહિ પત્તો લાગે　　२८
ધન્ય તાહરી માત ! યોજના જેણે કીધી,
કસર ન રાખી કાય, બાંધણી ઉત્તમ લીધી　　२९
શો ગાડીઘોડાટ, ભીડ શી આવી ભારે !
હયનુ[3] આ શુ જોર, જાય કયા બધા અચારે　　३०
દભરાજનુ નામ, અક (९४५) નવસેં પિસ્તાળી
રેહે ઉભો તું જીવ ! જાય કયા ઉંચુ ભાળી,

આ પ્રમાણે ચૈાટાની શોભા તો કોણ જાણે કેવી હશે ! બીજુ પણ ર-મુજી જોવાનું સારૂ હશે, પણ શા કામનુ રાત થોડીને વેશ ઘણા. મારે દ-ભરાજના ઘરની ચરચા જોવી છે, તે ઘર તો અનાયાસે ચાલતા ચાલતા હાથ લાગ્યુ, પણ પ્રિયવદાને પાછી ખોળવી છે માટે એક વાર અહિનુ તો પતવી દેઉં (દભરાજના ઘરની ખાતરી કરી લીધા પછી માહે જાયછે)

૧ ૫દર ઘર, એક હારબધ ને વચ્ચે ચોક, ત્યાર પછી ૫દર ઘરની બીજી હાર ને પછી પાછો ચોક, એ પ્રમાણે હારો હતી, તેથી જુદા જુદા ગાળા પડતા હતા, તે તમામ ગાળામા પાણી પાનારી સ્ત્રીનુ પુતળુ, ટપાલના કાગળ નાખવાનુ માણસનુ પુતળુ, ફાનસોની હાર આદિ સર્વે સમાન હતા

૨ આડે માર્ગે જઇયે તો ૫દર ઘરનો હાર જે ઉભો ચાલેલો તેટલા તમામ ઘરનો લબાઇ થઈ રેહેતી હતી, અને તેના પાછલા ભાગ અને બીજી પાછળની હાર વચ્ચે પાછો વિશાળ રસ્તો આવતો હતો

૩ ઘોડા.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.

સ્થળ, દંભરાજની હવેલી,

(દભરાજ ચેાપડેા તપાસતેા બેઠેા છે.)

પથીરામ (પ્રવેશ કરીને)

(સૈયા—એકત્રીસા)

દભરાજ તુ દેવાશી નર, દિગબર સરખી છે કાય,
તન તારેા છે નન્ના ઉપર, દુ ખ તેનાથી તુજને થાય,
પરણાવ્યેા છે આગ્રે એને, પૂર્વ ભણીને ભારે દેશ,
ગુણસાગર તે હશે નદ, ને વળી રૂપાળી બાળેવેશ ૧
હવેલિયેા બે હશે તાહરે, સાભળ શાણા મેાટા શેઠ,
વાડીની તેા શી કહુ શેાભા તેમા લક્ષ્મી પેમે હેઠ
એ સર્વેનુ છઠ્ઠા કારણ, વિવેકથી વિચારેા આપ,
મકર, કુભ ને મેષ ગણીને, સાચેસાચી મારી છાપ ૨
ભવિષ્ય એક ભાખીને જઉંગે લખી રાખજો મનની માહ
લક્ષાપરની વક્ર નહિ તેઓ, વિઘ્ન થશે બહુ અહિ ને ત્યાહ
નહિ લેવા ને દેવા કાઈયે, અમે ચાલીશુ ઉભી વાટ,
ચેતાવુ તેા પણ નહિ ચેતશે, ઘર વેચાશે એવા ઘાટ

(જવા માડે છે)

દંભરાજ—અરે ભાઈ! તમે કેાઇ દેવ છેા, અહિ પાછા આવેા, તમને પ્રસન્ન કરીશુ

પથીરામ—અમે કેાઇની આશા રાખતા નથી, અમારે કાઇ જોઈતુ નથી, પરેાપકારને અર્થે આવીને તમારૂ ભવિષ્ય ભાખ્યુ

દભરાજ—સારૂ, ત્યારે કાઈ લેશેા નહિ, પણ અહિ આવેા તેા ખરા

પથીરામ—તમારેા બહુ ભાવ છે ત્યારે આ આવ્યા કેાહેા, તમારે જે કેહેવાનુ હેાય તે

દભરાજ—તમે જે ભવિષ્ય કહ્યુ, તે ઉપર મારી ઘણી શ્રદ્ધા બેઠી છે હુ સાચેસાચુ તમને કહુછુ, કે મારી વૃદ્ધાવસ્થામા હુ ઘણેા દુ ખી થયેા છુ. એક દીકરી છે, તે બાળરાડ થઈ છે દીકરેા એકનેા એક, તેથી નાનપણમા જરા લડાવ્યેા, એટલે હવે ગદતેા નથી નજરમા આવે તે કરેછે તમે નન્ના ઉપર કહ્યુ, તે એનું નામ નદનકુમાર છે, ને છઠ્ઠા ઉપરનેા નામ

વાળો કારણ છે, એવુ તમે કહ્યું, ને પણ બગમર છે છળદાસ કરીને એક એનો સોબતી છે, તેની સોબતથી બહુ બગડી ગયો. વેશ્યા ને જુગારિયેાને ઘેર જતા લજવાતો નથી, ને હુ ઠપકો દઉછુ તો મરવાને ઉભો થાયછે, એટલે મારાથી બોલાતું નથી એની વહૂ હવે વેસમા આવીછે, પણ તેને તેડી લાવવાનુ મારૂં મન થતું નથી મોટા કરોડોપતિની તે દીકરી છે, તે અમારા ઉચા કુળે કરીને એને મળી છે, પણ અહિ આવે તો તેના ઘરના સોમા ભાગનુ પણ સુખ મળી શકે એમ નથી આ ભાઇની આવી રીતભાત જોઇને ઉલટો ભ્રમ ભાગી જાય, તેથી જાણુછુ, જે ધૂળ નાખી, હવે આપણે ઘરડા થયા છિયે, તેથી ગત થઈ જઇયે તો પછી પછવાડે ગમે તે થાઓ, દેખવુ નહિ ને દાઝવુ નહિ તમે આવ્યા તે પેહેલાં પણ મારા મનમા એજ વિચાર આવ્યા કરતો હતો હવે, તમે કોહોછો, તો એને તેડવા મોકલીશ પણ મારૂ માનશે નહિ, તો પછી મારો શો વાક ?

પંથીરામ—તમારાથી સમજાવાય એટલુ સમજાવજો, ને છળદાસની સગત મૂકાવજો અમારે તો કાંઇ સ્વાર્થ નથી, હવે અમે જઇયે છિયે

(જાયછે)

प्रवेश ७ मो.

स्थळ, प्रियंवदानुं घर

પ્રિયંવદા સૂતી છે.

દાસી—(પ્રવેશ કરીને) બાઈ સાહેબ ! છળદાસ આવ્યા હતા, પણ આપ ઘેર ન હતા, તેથી પાછા ગયા છે ને કહ્યું, છે, કે, નદનકુમારની વાડિયે જો મેળાપ નહિ થાય, તો પાછો આવીશ

પ્રિયંવદા—બહુ સારૂ, આજે મારા જીવને જગ સારૂ નથી, માટે ઠીક લાગે એવુ કાંઇ બા

દાસી—આપને ચાનક લાગે એવુ ગાવ છુ

(રાગ ખરવા ત્રિતાલ)

તુજ જીવ ગભરાયો રે અરેરે તુજ ટે૦
કરણી નઠારી ફળ સારૂં ક્યાથી મળે,
લોભ ન ધરાયો રે તુજ ૧
ધંધો લીધો તે નહિ સીધો જરિયે.
ત્યાગ ન કરાયો રે તુજ ૨

પ્રિયવદા—નિત્ય પ્રમાણે તારો બોધ તો ઠીક છે

દાસી—બાઈ સાહેબ! પેલું કોઈ છળદાસના જેવું આવેછેઃ બહુ ઉતાવળમાં હોય એમ દેખાયછે

પ્રિયવદા—(બારીમાંથી) હા, એજ, ત્યારે તો હું એનું સમાધાન કરીનેજ સૂઈ રેહેવા જઈશ, એ ઉતાવળમાં છે, એટલે એના ટાયલાનો પાર વેહેલો આવશે. અરે! કહિ હાથ મારી આવ્યો હોય, એમ જણાયછે (ઉપર આવ્યા એટલે) આવો છળદાસ! આજ શી ખબર લાવ્યા છો? (દાસીને) દાસી, જા તું કામે લાગ (દાસી જાયછે)

છળદાસ—(પ્રવેશ કરીને) અમારી પાસે રોજ રોજ કાંઈ પણ નવી ખબર હોયજ હોય.

પચીરામ—(અંદર દાખલ થઈ જાયછે, અને પલંગ નીચે લપાઈ જાયછે)

પ્રિયંવદા—(ખસારો લાગ્યો તેથી) બીજું કોઈ તમારી સાથે આવ્યું છે કે શું? દાસી! ઉભી રેહે, જો દાદર પર કોણ છે?

છળદાસ—(દાસીને) અરે, શું કરવા જાછ? મારી સાથે બીજું કોઈ આવ્યું નથી પ્રિયંવદા! તમને માણસના ભણકારા ભલા વાગેછે તો!

પ્રિયંવદા—મારૂં શરીર આજે સારૂં નથી, માટે કોહો, વાત લાંબી ચાલે એમ છે, કે વેહેલો પાર આવશે?

છળદાસ—મારી વાતથી તમને રોજ કાયરપણું આવેછે, પણ નગદ માલ મારાથી મળેછે તો, આજે વળી એક યુક્તિ કરતો આવ્યો છું.

પ્રિયવદા—ત્યારે તો આવો બેસો, આ ખુરશી ઉપર, હું જરા આડી થઈને સાંભળું છું

છળદાસ—તમે નદનકુમારને ત્યાંથી ગયા, ને બે ઘડી થઈ હશે, એટલામાં હું ત્યાં જઈ પહોચ્યો એની વહુએ બ્રાહ્મણ મોકલ્યો દેખાયછે!

પ્રિયવદા—હા, વળી તેણે કાગળ મોકલ્યો છે, તે આ રહ્યો મારી પાસે (તેને આપેછે)

છળદાસ—(નજર ફેરવી રહ્યા પછી) આ સાલવચ્ચે મોહું આવ્યું એ આવશે તો પછી આપણું જોર ઓછું થશે અરે અત્યારથીજ દેવાઈને, હવે શું કેહેવાનું રહ્યું, બળ્યો આ કાગળ (પલંગ નીચે ફેંકી દેછે)

પ્રિયવદા—કેમ, વળી કાંઈ બન્યું છે કે શું?

છળદાસ—પેલા નદને ઉંધું મારયું છે જે માણસ કાગળ લઈને આવ્યો હતો, તેને બધી વાત ખબર પડવા દીધી, ને તે કોઈને કેહે નહિ

એટલાં માટે પોતાનુ પેહેરેલુ કેટલુક ઘરેણુ તેણે માગ્યુ. તે પણ આપ્યુ હવે એ બ્રાહ્મણ ત્યા જઈને કેહેશે, તો જોઇ લો પછી. એની પછવાડે મે એક મારો મોકલ્યો છે, તેને કહ્યુ છે, કે, એના ટુકડે ટુકડા કરીને ઘરેણુ પાછુ લાવજે

પ થીરામ—(પલગ નીચે કપતો, સ્વગત) માર્યો ગયો રે મારા બાપ! બાયડીને ચૂડો ભાગવાની વેળા આવી રે, મારી મા!

છળદાસ—વળી એક બીજુ જાણ્યુ કે? નદનકુમારની વાડિયેથી અમે ભેગા ગાડીમા આવ્યા, તે એમને ઘેર ઉતર્યા. દભરાજ હિ દોળાખાટ ઉપર બેઠેલા હતા, તેમણે અમને જોયા, એટલે મને તો ખૂબ દમમા લીધો, ને કહ્યુ, કે, આજ પછી જો નદનની સાથે તને જોઇશ, અથવા છાની રીતે એને ખોટી સલાહ આપીશ, તો દરબારમા દોર્યા વિના રેહેનાર નથી નદનને પણ ઘણો તાપ દીધો

પ્રિયવદા—આ વાત તો ઘણી વંધી કદાપિ પેલો બ્રાહ્મણ દભરાજને મળ્યો હશે, ને તેણે કાન ભરયા હશે, નહિકર મારી વાત એના જાણવામા આવી છે, પણ આજ સુધી બોલ્યો નથી તમારી ગોઠવણ પ્રમાણે જો બ્રાહ્મણ પૂરો થયો, તો તો ઠીક છે, નહિકર પૂરી ફજેતી છે લલિતાએ જો વાત જાણી, તો એ એવી ચતુર જણાયછે, કે આપણા મૂળ કાપશે મને લાગેછે, કે, વાડી ને બીજી હવેલીના રૂપિયા આવે, તે લઇને બે ચાર મહિના આપણે કહિ જઈ આવિયે એટલી વારમા બધુ શમી જશે, ને પછી નદનનુ આપણે કાઈ કામ નથી, એટલે મારે ઘેર હુ પેસવા દઇશ નહિ, વાડી તો ત્યાગસોરી પરવારશે.

છળદાસ—હવેલી ને વાડીનો દસ્તાવેજ તૈયાર થયો છે વાડીના પદર હજાર આજે આવ્યા, તેમાથી પાચ હજાર નદને રાખ્યા, મે તો લેવાને ઘણો આગ્રહ કર્યો, ને સમજાવ્યો, કે પ્રિયવદાને ખર્ચ બહુ ઉપડેછે, તે તમારાથી પૂરો થતો નથી, તેથી હવે રેહેશે નહિ, પણ એ કેહે, કે, પાચ હજાર રાખીને બાકીના લેવાને પ્રિયવદા ખુશી છે, ત્યારે પછી, મારો ઉપાય ચાલ્યો નહિ.

પ્રિયવદા—હા, એ વાત તો ખરી, બધુ આપણે તાણી લઇયે, ને બીજા લેણદાર એને સતાવે, તો ઉઘાડુ પડે પણ એ રૂપિયા ક્યા છે? ત્યારના કેહેતા કેમ નથી?

છળદાસ—શુ હુ બધા રૂપિયા ખાઈ જવાનો હતો? મારો તો જરા તમને વિશ્વાસ જ આવતો નથી. હુ ના હોઉ, તો તમને એક પાઈ મળે

નહિ. પેલા બ્રાહ્મણને મારવાને મારો મોકલ્યો છે, ને કાંઇ વાત ફૂટે, તો મારે રાત વેઠીને પોબાર ગણવા પડે, તમારૂ શુ જાય? જુવો, બાકીના દશ હજારમાથી મારા ભાગના પાચ હજાર મે રાખ્યા, ને પાચ હજાર તમારા રહ્યા તેનું સોનું લાવ્યોછુ, તે આ રહ્યું. (પાસલા છાડછે.)

પ્રિયંવદા—રૂપિયા રોકડા લાવ્યા હોત તો શી હરકત હતી? તે દાહાડે તમે બે હજારનુ સોનુ લાવ્યા તે રાશી નીકળ્યું તેથી રૂ ૧૨૦૦) ઉપજ્યા આ ફેરે એવુ તો નથી આણ્યુ?

છળદાસ—જુવો, તમે સમજતા નથી રૂપિયા રોકડા લાવિયે ને વાત પકડાય તો ઘરનો દરબાર ઝાડો લેવરાવે. સોનું હોય તો ગમે ત્યા ગગડાવી દેવાય એનું એ હુ તમને રેહેતા રેહેતા વેચી આપીશ, થોડુ રેહે તેનુ ઘરેણું કરાવજો પેહેલી વારના સોનાના ઓછા ઉપજ્યા તેનું કારણ તો એવુ, છે કે તે દાહાડે ભાવ ઘણો ઘટી ગયો હતો. નહિ તો મારા કામમા તે ફેર આવતો હશે? હવણા તો તમારા ગાદલા નીચે મૂકુછુ, સવારે ઠેકાણે કરજો (ગાદલા નીચે મૂકે છે, તે પથીરામ હળવે રહીને લઇ લે છે)

પ્રિયંવદા—ઘણુ સારૂ, પણ બ્રાહ્મણ નહિ પકડાય તો પછી આપણે શુ કરવુ?

છળદાસ—વટાણા માપી જવા—સાભળો—વાડીનો કબજો હવણા કરાવવો બધ રાખ્યો છે પેલી હવેલીના રૂપિયા ત્રીસ હજાર ઠર્યા છે, પણ હાલ તેની પાસે નાણા પૂરા નથી, સાત દિવસનો વાયદો કર્યો છે, તે વાયદા ઉપર રૂપિયા લઇ, વાડી ને હવેલીનો સગાથે કબજો કરાવીશુ હવેલી ભાડે આપી છે, તેની ભાડાચિઠ્ઠી જાણી જોઈને નંદનકુમારના નામની કરાવી છે, એટલે એના મતાથી ચાલશે, નહિ તો વળી એના બાપનુ મતુ માગે, તો મહા પીડા થઈ પડે, તેથી આગળથી ચેતીને તેની સાથે ઠરાવ કર્યો છે. તે પણ ડબાયો ચપાયો બોલ્યો નથી, કેમકે, હવેલી આજે લઇને એ કાલે વેચે, તો એને પચાસ હજારમા એક પાઈ ઓછી ઉપજે નહિ, પણ આપણે શુ? વધારે લોભ કરવા જઇયે, તો સમૂળગુ જાય, તેથી જે આવ્યુ તે આપણા બાપનુ જુવો ત્યારે, એ ત્રીસ હજારમાથી મારા પદર હજાર રાખીને બાકીના પદર હજારમાથી એક હજાર રસ્તાની ખરચી સારૂ રાખીશુ, ને બીજાનું સોનું મંગાવીશુ; કેમ, ઠીક કે નહિ?

પ્રિયંવદા—છળદાસ! એમાથી ભાગ લેવો તમને ઘટતો નથી. પણ જાઓ હું વધારે કેહેતી નથી, વીસ હજાર મને આપજો.

છળદાસ—તે દાહાડાની વાત તે દાહાડે છે ઠીક છે, તમે જેમ રાજી થશો તેમ કરીશુ, બે હજાર વધારે લેજો મારે પેલા રૂપિયા ઠેકાણે કરવા છે એટલે હું જાઉંછુ આજથી આપણે દશમા દિવસ ઉપર કૂચ કરવી, ને, તેજ દાહાડે નંદનને ચંપાનગરી વિદાય કરવો જો કાંઈ અડચણ હશે તો એના બાપની જ મારફત, કોઈની પાસે કેહેવરાવીને, બીજા કોઇને ચંપાનગરી મોકલાવીશુ

પ્રિયંવદા—તમે જે ઠરાવ કર્યો તે મારે ગળે ઉતર્યો. તમને કેહેવું પડે તેમ છેજ નહિ બધી વાતની હવે સતાબી રાખજો, ને પેલા બ્રહ્મણનું જે થાય તે મને કહી જજો

પથીરામ—(ધ્રુજતા હળવે રહીને જતા) મોતના મુખમાથી છૂટયા

છળદાસ—ઠીક છે હુ કાલે તમારી પાસે આવીશ હવે રાત જવા આવી એટલે હુ જાઉંછુ

अंक २ जो.

प्रवेश १ लो.

स्थळ, चंपानगरीमां जीवराजनी हवेली.

જીવરાજ અને કમળા.

કમળા—શેઠ! સાંભળોછો? લલિતાએ તો પોતાના પંડિતને રજા આપી છે પાના પુસ્તક ઉપર હવે એનું મન જરાય નથી અહિ તહિ ગાભરી ગાભરી ફરતી જણાયછે ચાકરો જે અર્ધે શકુને એનું કહ્યું કરતા, તે બધા હવે એનાથી કંટાળી ગયેલા જણાય છે એની દાસી તો રોજ રાવ કરેછે તે કેહેછે, કે, હવે મારાથી લલિતા પાસે નહિ રેહેવાય તેને છિંકતા છીંડા પડેછે, વિના કારણે ધમકાવેછે, ને સહજ વાતમાં સર્વે ઉપર ગુસ્સે થાયછે. મારી પાસે આવીને રોજ કાંઈ સારી સારી ચોપડિયો વાચતી તે પણ બધ કરયુ છે એ ને એની મેડી ભલી. વચ્ચે મેં ઘણી વાર તમને કહ્યું, કે, દંભરાજ શેઠને કાગળ લખો, જે તેડવા મોકલે, પણ તમે કહ્યુ, કે, હાલ એનો અભ્યાસ સારો ચાલેછે, ને ભણવામાં એનું ચિત્ત સારૂ ચેહું છે, માટે ઉતાવળ કરવાની અગત્ય નથી. મને પણ એ વાત ગમી, ને જાણ્યુ જે દીકરી જે પાસે રહી તે ખરી. આપણે તો

હરીફરીને એના સામુ જોઇને નજર ઠારવાની છે પણ હવે એ બહુ મોટી થઈ થોડુ વેડારમા, ને કન્યા સાસરે શોભે મહિનો રેહેવા દીધા પછી કયા પાછી તેડાવાય એમ નથી ?

જીવરાજ—બધુ મારા જાણવામા છે પણ એના સ્વભાવમા ફેરફાર થયો છે તે મારા જાણવામા નો'તુ હુ જાણતો હતો, કે એ એની મેળે એનો અભ્યાસ કર્યા જાયછે, તેમા એકાએક વિઘ્ન પાડવાની એટલી બધી અગત્ય નથી, પણ હવે તો ગમે તેવો પણ રસ્તો કાહાડ્યા વિના છૂટકો નથી મારી ધારણા એવી છે, કે, હાલ બેચાર મહિના લલિતાને એને સાસરે રેહેવા દેવી, પછીથી, હુ ત્યા જઇને નદનકુમારની સાથે પાછી આણીશ દભરાજ શેઠ સમજુ છે, એટલે એ કઈ આનાકાની કરશે નહિ તેની દીકરી બાળરાડ થઇછે, તે તેની પુઠ ખાઇને બેશી રેહેશે, ને આપણે હવે છોકરાની આશા નથી અવસ્થા પણ થવા આવી છે, માટે નદનકુમારને વરજમાઈ કરીને રાખીશુ, તે ખાઇ પીને બન્ને જણ આનદ કરશે, તે દેખીને આપણો પણ આત્મા ઠરશે

કમળા—તમારો આ વિચાર તો મને બહુ ગમ્યો નદનકુમાર તો આપણે દીકરા તુલ્ય છે બન્ને છોકરા ખાઇ પીને કલ્લોલ કરશે હવે, તમે ઉતાવળ કરીને દભરાજ શેઠના ભણી માણસ મોકલો

જીવરાજ—મને લાગેછે, કે, આ મહિનો ઉતર્યા પછી પથીરામને મોકલિયે, આગળ દીવાળી આવેછે, તેથી, કદાપિ જો કોઇ આવવાનુ હશે તો દશ દાહાડા સારુ જણાશે કોઈ નહિ આવે તો, એ જઈ આવશે આધાનો મામલો માટે હોશિયાર માણસ જોઇયે

કમળા—હવણા તો પથીરામ મારા જોવામા આવતો નથી લલિતાની તેહેનાતમા એને મૂક્યો હતો, તેથી કદાપિ એણે કાંઈ ધમકી દીધી હોય, ને આવતો બધ થયો હોય, તો કોણ જાણે એ જરા ટીખળી છે, ને લલિતાને એવુ ટીખળ હવણા કાંઈ ગમતુ નથી, માટે અણબનાવ થયો હોય, એમ લાગેછે.

જીવરાજ—લલિતાની સ્થિતિ આની બદલાઇ છે, તેવામા, એના હાથ નીચેના માણસો એનુ અપમાન કરી આજ્ઞા પાળશે નહિ તો એને ઘણુ માઠુ લાગશે, માટે કોઇને કાંઈ અલકાર, કોઇને કાઇ પોશાક આપીને ખુશી રાખવા, ને જેની જેવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે પગારમા પણ વધારો કરવો ઘટે, તો તે પણ કરવો પથીરામ રગ વર્ત્તીને વાત કરે એવું માણસ છે, માટે જ મેં એને લલિતાના સ્વાધિનમા કર્યો છે

કમળા—લલિતાની મેડિયે હુ જાઉછુ, અને પથીરામ આદિકઇને સર્વેની તપાસ કરૂછુ

જીવરાજ—જા પ્રિયા જરૂર વે'લી, પુત્રીને રીઝાવવા
થાન આકળી જરાય, સીધી વાટ લાવવા,—જા પ્રિયા
શાન્ત થઇ વાત કરી, કે' તુ આહિ આવવા.
ક્રોધ ધરે ક્રોધ થતા, ચિત્ત દે ન ધારવા —જા પ્રિયા

કમલા.—જેમ રીઝે એમ વાત, હુ વિવેકથી કરી,
શાન્ત કરી સરસ રીત, રીઝવીશ દીકરી —જેમ
શીખવીશ રીસત્યાગ, ધ્યાન તેા ધરી ધરી,
ચિત્તમા ઉતારવાને, કહીશ હુ ફરી ફરી —જેમ

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, લલિતાની મેડી

લલિતા અને કમળા.

લલિતા.— (રાગપીલુ તાલ ઠુમરી)
જે નારી સારી સદ્ગુણી તે, શોભે સાસરવાસે રે,
માતપિતાથી જન્મ ધરીને, ભળી રે' પિયુની પાસે રે જે ટેક
પ્રિય વિણુ તેને આ સસારે, સૂનુ સૂનુ ભાસે રે
પ્રિયથી વિખુટી તે પડવામા, તરફડી પળ પળ ત્રાસે રે જે૦
પણુ અવનવી છે અહિ ગતિ મારી, પતિવિરહથી પીડાતી રે,
સ્વામીસેવા સ્વપ્ને પણુ નહિ, તેથી રહુ ચીડાતી રે, જે૦
તેમા તેના દર્શન થાતા, સુખ ન થતા દુ ખ પામી રે,
માટે ફરીને સ્વપ્ને મળજો, આ સૂતી હુ સ્વામી રે જે૦

(પેાતાની માને આવતી જોઇને) કેમ માજી ! મારૂ કાંઈ કામ છે ? હુ જરા અહિ સૂતી છુ.

કમળા—(પ્રવેશ કરીને) બેહેન ! અત્યારે કેમ સૂતી છું ? કાઇ અસુખ છે કે શુ ?

લલિતા—અસુખ તેા એવડુ કાઇ નથી, પણુ આજે મને દુ ખદાયક સ્વપ્ન આવ્યુ, તેથી મારેા જીવ બસ બળેછે ! (મળમળી ચાયછે)

કમળા—મારી બાપુડી. તને ખમા કરે, અકળાઇશ નહિ
(તેની ડેાક છાતી સરશી ચાંપેછે)

લલિતા—માજી ! મારી છાતી ભરાઇ આવેછે જ્યાં સુધી સ્વપ્નની વાત ખુલ્લી કરીને કેહેવાશે નહિ, ત્યાં સુધી હૃદયનો ભાર ઓછો થવાનો નથી માજી ! પાછલી રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું, કે, જાણે હું મારે સાસરે ગઇ ત્યાં પેહેલીજ રાત્રે, સધ્યાકાળે કોઇ એક કાળ પુરૂષ આવ્યો, તેણે મારા વરને બાંધ્યા, ને લુગડાં ઘરેણાં ઉતારી લેવા માંડયા, મેં તે જોઈને ઘણું બૂમરાણ કરયું, પણ પાસે હતા તેમાંથી કોઈએ આશ્રય આપ્યો નહિ, એટલે હું વચ્ચે પડી, પણ મારૂં કેટલું જોર ? કોરડા મારી, મારા વરને આગળ દસ્યા, ને મને કાંડે ઝાલી દોરી, મેં તેને ઘણું કહ્યું પણ વ્યર્થ ગયું છેવટે, એક મોટી ખાઈ આવી તેમાં મને ઢોળી પાડી, ને મારા વરને લઇને તે આગળ ક્યાં ગયો, તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહિ. મને ત્યાં ઘણું વાગ્યું, ને કેટલીક વારે ભાન આવ્યું, એટલામાં તો આંખ ઉઘડી ગઈ

કમળા—બેહેન ! તું કાંઇ ચિન્તા કરીશ નહિ, એ તો તારા વરને ને તારે માથેથી વિઘ્ન ઉતર્યું, સ્વપ્નની વાત સાચી સમજવી નહિ

લલિતા—માજી ! મારા સ્વપ્નની ઘણી ખરી વાતો, કાંઇ કાંઈ અંશમાં પણ, મળતી આવેછે, તેથી મને ઘણી ચિંતા થાયછે મારે સાસરે જવા વારો તો હજી સુધી આવ્યો નથી, એટલામાં આ શો ગજબ !

કમળા—બેહેન ! તું સમજુ થઇને બળાપો શું કરવા કરછ આપણી પેહેડીના પુણ્ય આગળ, તારા વરનો વાંકો વાળ થાય એમ નથી આજે તારા બાપની સાથે મારે તારા સબંધી જ વાત થઈ હતી હું પથીરામની તજવીજ કરવા આવી છું, તે ઘણા દિવસથી જણાતો નથી, તેથી તારા બાપને ભ્રાન્તિ પડી, કે તેને કાહાડી તો મૂક્યો નથી ?

લલિતા—માજી ! મેં એને કાહાડી મૂકયો નથી, મારી આજ્ઞાથીજ ગયો છે, તે આજ કાલ આવવાનો છે મારી દાસીને મેં એને ઘેર જોવા મોકલી છે આજે તો એ વાવ્યો ઉગવાનો કેમ માજી ! એનું તમારે શું કામ છે ?

કમળા—દીકરી ! તું હવે સાસરે જવા જેવી થઇછુ, તે હું ઘણા દિવસથી જાણુંછુ હજી સુધી કોઇ તેડવા આવ્યું નહિ, તેથી દશ દિવસ વાટ જોઇને, પથીરામને સ્નેહપુર મોકલવાનો તારા બાપે વિચાર કર્યો છે તારા બાપે કહ્યું છે, જે, લલિતાના બધા માણસોને રાજી રાખવા, તેમને લુગડાં લત્તા કે ઘરેણાં જે કાંઈ આપવા ઘટે તે આપવા, ને પગારમાં પણ વધારો કરી આપવો દીકરી ! તારી નજરમાં આવે તે પ્રમાણે તારા માણસોને તું આપજે, કોઈ વાતે અમૂંઝાઇશ નહિ. તારાથી કશું વધારે નથી.

લલિતા—માજી ! હુ કાઇ અમૂઝાતી નથી. અરે, હું કેવી દુષ્ટ, કે નાનપણમા પણ તને જંપીને બેસવા દીધી નહિ, ને મોટપણમાં પણ એનું એ. આજે તારૂ મુખ ઘણુ ઉતરી ગયુ છે, તે માત્ર મારેજ માટે માજી ! આવા તારા ગુણની ઓશિગણ હું ક્યારે થઇશ ? પણ તું જરા કલ્પાત કરીશ નહિ. સ્વપ્નની બીક મારા મનમાંથી ખસવા આવી છે.

કમળા—તુ વિવેકી છુ, એટલે મારે કાઇ કેહેવુ પડે એમ નથી જીવને ચેન પડતું ના હોય, તો જરા ઉંઘીશ એટલે શાન્તિ વળશે, માટે પાછી સૂઈ જા, હુ જાઉંછુ (જાયછે)

લલિતા—(એકલી સતી થકી) પથીરામને તે રસ્તામા શુ થયુ હશે ? (વેહેલા મણીને) આજે દોહોડ મહિના ઉપર નવ દિવસ થયા, પણ હજુ સુધી આવ્યો નહિ વાયદો વીતી ગયો કસુર કરે એવો એ માણસ નથી દેહ, છે રસ્તામા હેરાન થયો હોય તો કોણ જાણે, નહિકર એ તો વાવ્યો ઉગે એવો છે (નીસરણીમા ધબકારા સાભળીને.) પથીરામ ચડતો ત્યારે આવા ધબકારા વાગતા, ખરે, એ તો નહિ હોય ! ચાલ, હુ નિસરણીવાળા ઓરડામા જઇને જોઉં (જુવેછે) અરે પેલી પાઘડી દેખાઈ ! એ તો પથીરામની જો, એ નીકળ્યો ખરો ! (તે ઉપર આવ્યો એટલે)

" તારૂ ગોકુળ જોવાને આવ રે, મથુરાના વાસી "
એ રાગ—પરજ, અથવા ધન્યાશ્રી

મારા પથીરામ પ્રણામ રે, સમાચાર શા લાવ્યો,
છે કુશળ ત્યા કલ્યાણ કે, સમાચાર શા લાવ્યો—ટેક.
વાયદો તારો વીતિયોરે, રસ્તે થયો શુ હેરાન ?
કાગળ કુથે ન આપિયો કે, ભૂલો પડયો તુ રાન રે, સમાચાર૦ ૧
વીરા ! જોઈ તારી વાટડી રે, જાણ્યુ આવે એ તો આજ,
અધિરા ન આવડા કીજિયે રે, વીરા ! જાણિયે બેહેનીની દાઝ રે, સમા૦ ૨
સસરો કરે શુ માહરો રે, સાસુનુ કેવુ શરીર ?
નણદી નાનકડી શુ કરેરે, કેવા છે નણદીના વીર રે ? સમાચાર૦ ૩
વધામણીમા લે વીરા રે, રગીન રાતી પાઘ,
શાલ તું લે સોહામણી રે, બીજુ જે જોઇયે તે માગ રે, સમાચાર૦ ૪

પંથીરામ—(શાલ પાઘડી બગલમાં મારી) (દોહરો)

લલિતા ! લો આ પત્ર ને, વાચો કરી વિચાર;
પછી કહું, પૂછ્યુ તમે, વાંચી જાણ્યો જે સાર

(કાગળ ધરેછે.)

લલિતા—(પત્ર આન દસહિત લઈ, છાતી સાથે ચાપી, વાચછે)

"સવસતશરી ચપાનગરી મોહા સુભથાને પૂજારાધે અનેક સરવે ઉપમા લાયક બાઈ શરીપચ બોઈ —એત ૧ રી સનેહપુરથી લા૦ શેઠી નદનકુમાર શેઠ દભરાજશેઠના જેગોપાર વાચજો, જત સમાચાર એક, પીછજો જે અનરે સરવે ખેમા ખુશલ છ, તમારો ખેમી ખુશાલીનો કાગર નંગ ૧ ભામણુ નગ ૧ સાથે આવો તે વાચી સમાચાર સરવે જણ્યા છે વળી સભારીને લખજો

બીજુ તમોએ નિખુ જે, લાબા લાબી વાતોની રાગમા જે અમોને આણુ તેડવા આવીજો, પણ તેના જબાબમા જાણવુ જે એમોને ઘ । ૧ ની પાણી પીવાની પણ નવરાશ છે નથી, માટે અમારાથી તમારા ભણી અવાય એવુ છે નહિ તે જાણજો બીજુ લખવા કોરણ એ છે જે, અમોથી અવાશે નહિ તેથી અમારે ભામણને માસ એક પછી મોકલીશુ, જરૂરા જરૂર મોકલાશુ તે જણજો, ફકરોચના કરશો નહિ કોમ કાજ લખેજો જોઈતુ કરતુ મગોવજો મિતિ ભાદરવા શુ ૧ ૧ લા નદનકુમાર શઠ દસકત પોતે—

(નિશ્વાસ નાખીને) અલ્યા પથીરામ ! આ એમણે પોતાને હાથે લખ્યુ છે ?

પંથીરા—એવુ શા માટે પૂછવુ પડયુ ?

લલિતા—એ મારા કાન્ત–ધનાઢયના પુત્ર–એમને તો ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી મળી હશે, અને આ કાગળ તો રીતિ ગોખી નાખેલા કોઇ શીખાઉના હાથનો, કાચા અક્ષરથી અશુદ્ધ લખેલો છે પણ (કાગળમા જુવછે) "લા નદનકુમાર શઠ દસકત પોતે" હવે ભ્રાન્તિ કેમ રેહે ? પણ નહિ, શીખાઉ છોકરો હોય તે એમ લખી જાય નકી એ એમનુ લખેલુ નથી "પૂજારાધે" શુ ! 'અનેક સરવે ઉપમા લાયક શુ ?'' 'બાઈ શરી પચ બોઈ'' કરીને લીટી શી દોરવી ! વળી શેઠના જેગોપાર શા ! કાગર શો, ભામણુ શો ! શઠ શા ? છટ, છટ, મારા પતિની ગેલી તે આવી હોય ? પથીરામ ! તું ટીખળી છુ તેથી ટીખળ તો કર્યુ નથી ?

પથીરામ—(હૃદય ભરાઈ આવ્યુ તેથી નીચે બેસી, તમણે હાથ દઈ નિશ્વાસ નાખી) અરેરે ! હવે મારી વાત ગળે કેમ ઉતરશે ? મશ્કરીને માથે ખાસડુ જેને મશ્કરી કરવાની ટેવ હોય તેની સાચી વાત હોય તો તે પણ મશ્કરીમા જૂઠી ઠરે, તેને સાચુ દુ ખ હોય, પણ તે ઢોંગ ઠરે શિવ ! શિવ ! (ફરી નિશ્વાસ નાખેછે)

લલિતા—(તેની પાઘડી ઉપર હાથ મૂકીને તેનુ માથુ હલાવતા) **પથીરામ !** આ સમય આનાકાની કરવાનો નથી—ઝટ વાત કહી દેવાનો છે, "દુ ખ હોય પણ ઢોંગ ઠરે" એવુ તેં શા ઉપર કહ્યુ ?

પથીરામ—હું શુ એવો મૂર્ખ છુ, જે આવી વેળાએ ઉડાવતો હઈશ ? ત્યારે તમે "ટીખળી છુ, ટીખળ તો નથી કરતો" એમ શું કરવાને

કોહોછો ? દુઃખાએ કરીને આ મારા મો ઉપરથી નૂર ઉડી ગયુ છે તે તો જુવો ? તમારી બળતા હોય નહિ તો એવુ થાય ?

લલિતા—(હજી જે પથીરામના માથા ઉપર ઉભી રહેલી છે, તે તેની પાઘડી ઉપર હાથ મૂકીને) પથીરામ ! તું જેમ જેમ વાર કરતો જાછ, તેમ તેમ, મારામાં અધીરાઈ વધતી જાયછે, ને ભ્રાન્તિ પડેછે. તારૂ નૂર કેમ ઉડી ગયુ ? મને ગઇ રાત્રે ઘણુ નઠારૂ સ્વપ્ન આવ્યુ છે, માટે તુ કહી દે (તેની આંગળીઓ પાઘડી માંહેના કોઈ કાગળને અડી એટલે તે કાહાડી લઈને ઉકેલી જોતા) અરે ! આ શુ ? શો જુલમ ! મારો લખેલો કાગળ તુ પાછો કયાથી લાવ્યો ? નક્કી તારામાં કાંઇ કપટ છે તુ ત્યા ગયો નથી, પણ બનાવટનો કાગળ લખાવી લાવ્યો છુ. જા, દુષ્ટ, તારૂ મો મને બતાવીશ નહિ (તેને લાત મારે છે)

પથીરામ—અરે ભગવાન ! આ તો ઉનટી પીડા થઇ ગુણના ભાઇ દોષ !

લલિતા—જા, દુષ્ટ, તુ કાળુ મો લઇને, મેં તને ભાવથી પાળ્યો, તારો પગાર બધા કરતા વધારે કરી આપ્યો તેના બદલામા તું “ગુણના ભાઇ દોષ” કેહેછે મેં તને મારૂ ખરેખરૂ ખાનગી કામ કરવાની આજ્ઞા કરી, પણ એટલુ તારાથી થયુ નહિ ? ને મારો કાગળ પાઘડીમા ખોસી રાખી, કોઇ છોકરા પાસે ઉત્તર લખાવી મને આપ્યો તુ તો સહજ કરવા ગયો, પણ આ એક ઘડીમા મને કેટલો બધો પરિતાપ થયો, તે તુ મૂર્ખ શુ સમજે ? મારા દિલમા જે ધાસકો પડયો છે, ને મને જે દુ ખ થયુ છે, તે મારૂ મન જાણે છે મારા પતિ એક અજ્ઞાન છોકરાની ઢબ પ્રમાણે કાગળ લખે ? શી વાત !

પથીરામ—(ઉભો થવા જાયછે એટલે બગલમાની પોટલુ પડી જાયછે) તુ વળી બળતામા ઘી હોમવાને કયા પડછ ?

લલિતા—અરે, એ શાનુ પોટલુ છે, જોઉ ? (તેના મા થી પુચી લેછે, તે માથી ઘરેણુ નીકળ્યુ એટલે) સત્યાનાશ વળ્યુ ! તુ કોઈ મહા પાપી છે, માન ન માન, પણ તે ઘોર કર્મ કર્યુ છે આ હીરાની વીંટી ભારે મૂલ્યની જણાય છે : પોહોચી પણ જડાવની કિંમતી છે આ ગળચવા પણ ભારે છે, વળી આ સોનાના પાસલા ! આટલા બધા ! ! અલ્યા દુષ્ટ ! તુ સાચેસાચુ કહી દે મારા પેટમા ફાળ પડેછે લોભથી તે મને સૂવારી દીધી હોય એવો વેહેમ જાયછે આ ઘરેણુ કોઇ દ્રવ્યવાનનુ છે તારે હાથે કયાથી આવ્યુ ને ઝટ કહી દે, નહિકર સિપાઇયોને નીચેથી બોલાવી હવણા તારી વલે કરાવુછુ

(જરા ધીમી પડીને) મને સ્વપ્ન આવ્યુ ના હોત તો આવો વેહેમ તારા ઉપર આવત નહિ

પથીરામ—અરે, તમે મને બળેલાને, ને મહા પસ્તાવો કરનારને

આટલો બધો શુ કરવાને ડારોછો ? બનવાની વાત બની ગઇ છે, જેવો વિધાત્રીનો લેખ તેવુ નિપજ્યુ છે, એટલે, સાચેસાચુ કેહેવાને મારે આચકો ખાવાની અગત્ય નથી

લલિતા—પણ અલ્યા કસાઈ, તેં જો મને કહ્યુ હોત, તો તું ડટાઇ જાત એટલું સોનુ આપત, પણુ ચાલ, બોલ આગળ

પંથીરામ—હુ હવે હાથ જોડીને તમને કહુછુ, કે તમે આમ આડુ આડુ ન સમજો

લલિતા—મારા વરનુ તે ઘરેણાની લાલચે ખુન કરેયુ છે –

પંથીરામ—શિવ ! શિવ ! શિવ ! અરે ભગવાન ! તારા કોપવિના મારા ઉપર આવુ કલક આવે નહિ જેણે મને સારી રીતે પાળ્યો, તેનો પાડ માનવાને બદલે આવુ ઘોર કર્મ હુ કરૂ ? લલિતા, આવો આરોપ મૂકતા તમારી જીભ કેમ ઉપડેછે ? એક વાર તમે બધી મારી વાત સાભળો તો ખરા વચવેગળે હુંજ મારયો જતો હતો, પણ તમારા પુણ્યપ્રતાપથી ઉગરયો

લલિતા—ત્યારે શુ રસ્તામા ચોર મળ્યા, ને તેની મારામારીમા મારા વરને કાઇ થયુ કે શુ ?

પંથીરામ—તમે આગળ આગળ એવા કુતર્ક શુ કરવાને કરોછો ? એ તો એ જીવતો મુવો.

લલિતા—વાહ ! અલ્યા નાદાન ! તારી જીભ ઘણી વધી દેખાયછે તો ? તે કાઇ પીધુ કર્યુ તો નથી ?

પથીરામ—ભૂલ્યો બાપજી ! મેં ઝખ મારી, પણ બધુ સાભળશો એટલે તમે પણ એવુજ કેહેશો.

લલિતા—એક વાર ટુકામા તુ સર્વ કહી જા

પથીરામ—વચ્ચે નહિ બોલતા તમે સાભળો તમને શી રીતે કેહેવુ તેની મેં રસ્તામા ગોઠવણુ કરી રાખી છે, તે પ્રમાણે કહુછુ.

(હરિગીત જાતિ ગમકલીમા પણ ગવાય છે)

હુ નગર પાસે બહુ ઉલ્લાસે, પોહચિયો જેણી ઘડી,
બહુ શોભતી વળી ઓપતી, મુજ દૃષ્ટિયે વાડી પડી,
તે નીકળી નદન તણી, પોતે હતા તે વાડિયે,
પ્રિયવદા ગણિકા હતી, કીધેલ વશ વર લાડિયે ૧
ત્યા પત્ર વાચ્યો તેણિયે, તે મેં શુણ્યો સતાઇને;
વળી શુણ્યુ તેનો સાર એ જે, મસ ઉડાવ્યા ભાઇને.

તુજ પત્ર તે લેતી ગઈ, કે'તી ગઈ લખવા તુને,
તેથી કરી લખ્યો પત્ર પોતે, આપિયો તેડી મુને. ૨
મેં મૂર્ખે જાણી સાભળ્યુ તે, કહ્યુ ઠીખલ રીતથી,
છૂપાવવાને લાચ માગી, આપી તે આ પ્રીતથી. (બતાવે છે)
લઈ પત્ર ચાલ્યો પુરમા, સસરા તમારાને મળ્યો,
ત્રાહિત થઇને ભવિષ્ય ભાખ્યુ, તેથી તો તે બહુ ગળ્યો. ૩
કહી વાત સૌ નિજ પુત્રની, દુખિયો થયો તે કહી કરી;
સમજાવી તેને સારમા, ચાલ્યો હુ ત્યાથી નીસરી.
ગણિકાતણુ ઘર પૂછતા છળદાસને બતલાવિયો,
પ્રિયવદાને ઘેર તેની પૂઠ પાછળ આવિયો ૪
એ ગયો જમણા દ્વારમા, નિજ ભારમા ભભકા ભર્યો,
હુ જોઇ ડાબા બારી તેમા, સરર લેતો જઇ સર્યો.
લાગ્યો ઘસારો માહરો, પ્રિયવદા ચેતી ગઇ,
ઝટ દાસી પ્રેરી દેખવા, કંપિત મુજ કાયા થઈ. ૫
શય્યા તળે સતાઈ જાતા લાગ શુણવા આવિયો
ઉભયે અધિક મુજ ઉપરે નિજ કોપ ઝટ જણાવિયો.
નદન કનેથી વાત જાણી, લઇ ઘરેણુ પરવર્યો;
છળદાસ કે' તે માટ મારો, વિપ્ર વાસે મેં કર્યો ૬
શુણી વાત એવી કાપ કેવી થરર થઈ તે શુ કહું ?
તે સમય જાણ્યુ જીવ જાશે, બીક લાગી મન બહુ
તુજ પત્ર છળ૦ ને આપિયુ, તે વાચી નીચે નાખિયુ,
'ધિક્કાર છે એ પત્રને' એવુ, મુખેથી ભાખિયુ ૭
વળી દામ પામ્યા વાડીના, તે અર્ધ સોનુ આણિયુ,
મૂક્યુ ગદેલા નીચ તે તો બોલીથી મેં જાણિયુ
'દશ દિવસમા લઇ દામ સર્વે, અહિથી આપણુ ચાલીશુ,
વળી તે દિને લલિતા ભણી, તેડે જવા સમજાવીશુ.' ૮
ગઈ રાત તેથી તો ગયો, છળદાસ કહીને એટલુ,
છે સાર આ વૃત્તાન્તનો, લખાવી કહુ હું કેટલુ
ગઇ રાત વીતી તેથી હું, લઈ પત્ર સોનુ ચાલિયો,
બહુ બીકથી રસ્તે પડી, અહિ આવી કાગળ આલિયો. ૯
છળદાસની છલના બધી, કીધેલ તેના કામ છે;
નશ બેઉને નદન થયો, ખાલી કરેલો દામ છે

વાડી હવેલી વેચી તે, ખતપત્ર ત્યા તૈયાર છે,
છે મૂઢ એવો કથ તારો, દુર્ગુણીનો યાગ છે. ૧૦

લલિતા—અરે, પરમેશ્વર ! (મૂર્છાગત થઈ ધરણી ઢળી પડે છે)

પથીરામ—(તેની આસના વાસના કરીને, અને જરા શુદ્ધિમાં આવે છે એટલે સૂવાંગીને)

(સોરઠા)

કગ્વો કાંઇ ઉપાય, બળ્યે હવે શુ નીપજે ?
થાવાનુ તે થાય, ગભરા નહિ એ'ની રજે ૧
લખ્યો વિધિયે લેખ, તે મિથ્યા થાતો નથી,
મારી દુ ખનો મેખ, સલ્લા વિના સિદ્ધિ નથી. ૨
આજ કાલની માહ, નદન કે કો' આવશે,
જઇને પછીથી તાહ, ફેરવવાનુ ફાવશે ૩
ગણિકાને છળદાસ, પુર છોડી બન્ને જશે,
નદનની પછી પાસ, કોઇ નઠારૂ નહિ હશે ૪
હુ આવીશ તુજ સાથ, એ'ની મારી ત્રાશમા,
કરી સ્વાધીન તુજ નાથ, સીધો કરીશુ માસમા ૫
જોઇ તારા ગુણ, લજવાશે તુજ નાવલો,
ઝટ તજશે દુરગુણ, ચેતીને થાશે ભલો. ૬
લલિતા છે તુ ચતુર સૌ રીજવીશ શિરનામીને
કરી દુર્ગુણ સૌ દૂર, સુધારીશ તુજ સ્વામિને ૭

લલિતા—(ઝીણે સ્વરે) (દોહરો)

બની, બની નહિ, નહિ બને, ખરી એજ છે વાત,
બીજો કાંઇ ઉપાય નહિ, સે'વુ સર્વે જાત ૧

પથીરામ ! તારી સલાહ બરાબર છે, હવણા તો બીજો કશો ઉપાય આપણા હાથમા રહ્યો નથી. આ ઘરેણુ ને સોનુ સર્વે તું અહિંથી લઇ જા એના સામુ મારાથી જોવાઇ શકાતુ નથી, તું તારી મેળે એનો નજરમા આવે એવો ઉપયોગ કરજે દાસીને પ્રથમ તારી તજવીજ કરવાનુ કહ્યુ હતું, ને ત્યાર પછી, પ્રભાવતી પાસે જવાની આજ્ઞા કરી હતી, પણ હજુ કોઈ કેમ નહિ આવ્યુ ?

પંથિરામ—પ્રભાવતી તો, હું ગયો તેજ દિવસે, સાસરે ગયા હતા, ને પાછા આવ્યા છે કે શુ ? (તેને આવતી જોઇને) અહો, એ તો પેલા આવે હવે હું જાઉં છુ. (જાયછે)

(પ્રભાવતી પ્રવેશ કરેછે.)

લલિતા— (દોહરા અથવા કાફીનો જિ. લો.)

પ્રભાવતી ! પિયુને મળી, પૂરા કીધા કોડ,
દુર્ભાગી હું એકલી, વઠી મારી જોડ ૧
હતી આશ મુજને ઘણી, પણ થઇ હવે નિરાશ,
રડાપો પિયુના છતાં, આંશો ન મળતી રાશ. ૨

(તેનું હૃદય પાછુ ભરાઇ આવેછે, ને સખીને બાઝી પડેછે)

પ્રભાવતી— (રાગ પરજ અથવા માહાડ)

મારી આલી તું શિદ અકળાય રે, તુને ખમા રે ખમા,
દુખ મુજથી ન દેખી ખમાય રે, તુને ખમા રે ખમા ટેક.
બાળા ક્યમ બની બાવરી રે, આવડુ શુ કલ્પાંત,
મનોવિકારને મારીને રે, મારી શાણી તું થાની શાન્ત રે તુને૦ ૧
કાલે સવારે કથડો રે, આવી લેશે છાયામાય,
બળતા તારી બધી બાળશે રે, તું ચિન્તા કર નહિ કાય રે તુને૦ ૨
કૃપાળ શ્રી ભગવાન જે રે, કરી કૃપાની દૃષ્ટ,
દુખમાથી છોડાવશે રે, તે તો કાપીને તારા કષ્ટ રે તુને૦ ૩
ધાર્યુ થાય ન આપણુ રે, સ્મરની એ સિદ્ધાત,
આશા રાખી તું ઇશ પર રે, મારા સમ તું છાડ કલ્પાત રે તુને૦ ૪

(તેની આસના વાસના કરી તેને મચક ઉપર બેસારેછે)

લલિતા—(રડતા) " માધવજી સદેશો કેહેજો શ્યામને એ રાગ "

સાભળ, શાણી સહિયર, દુખની વાત તુ,
એ તો કો'ના આગળ નવ કેહેવાય જો,
પણ આગે હુ ચરચર દાઝુ ચિત્તમા,
એ તે મુજથી કેહેની ક્યમ સેહેવાયજો ? સાભળ. ૧
વરને મેં દીઠો'તો વરી'તી જ્યારે,
પણ ત્યારે, હુ છેક હતી અજ્ઞાન જો,
તોપણ હોંસ હતી હૈયામા આંત ઘણી,
પરણ્યામા માન્યુ'તું મોટુ માન જો સાભળ. ૨
સમજી નહિ શાથી ત્યારે સુખ ઉપજ્યુ,
તોપણ સુણી વિવા' મળ્યાની વાત જો,
મગ્ન થઇ મનમા બસ, અતિ સુખ માનિયુ,
જાણ્યુ ત્યારે સફળ થઇ મુજ જાત જો. સાંભળ. ૩

એ કરતા પણ રીઝી સસરો આવતે,
ઓરાડી ચુદડી મુજને જે દિન જો;
ત્યાર પછી જે ઘાલ્યો મોટો માંડવો,
ત્યારે તો થઇ'તી સુખમા મસ લીન જો. સાભળ ૪
ચોરીમા વરને નાળ્યો' તો નેહથી,
જોવા, કેવો રૂપતણો છે તોડ જો;
તે દિવસે હરખી'તી હૈયે આ તન ઘણું,
એના જેવી જાણી'તી નહિ જોડ જો. સાભળ. ૫
અજ્ઞાનીને સુખદુ ખ લાગે અલ્પમા,
તેવો ત્યારે મારો હુતો ઘાટ જો;
વરજોડે[1] રથમા રે બેઠી રીઝથી,
સાસરિયાની સારી લાગી વાટ જો. સાભળ. ૬
થયું હોત સમશાણુ માડવા ઠામમા
રથ ઠાઠડીનો થયો હોત જો ઠાઠ જો,
ચુદડી મુજ મડદાને ચોમગ વીંટવા,
ચોરીચિતામા ભડભડ લાગત કાઠ જો. સાભળ ૭
ત્યારે તો નવ દેખત આવા દિનને,
આ તો ઉગ્યા પેલા ભવના પાપ જો,
ત્યાર વિના આવુ શુ દુ ખ મુજ જાતને,
લાગ્યો મુજને કેહેની કોનો શાપ જો સાભળ. ૮
પિયુ નહિ પાસે એ દુ ખ હું રડતી નથી,
આ તો બીજુ મનાય નહિ એ દુ ખ જો,
ટળશે તે જઇશુ ચિંતામા જાહરે,
આ ભવમા ક્યાથી મુજને કાઈ સુખ જો સાભળ ૯

પ્રભાવતી. (મન્દાક્રાન્તા કરે માલિની વૃત્ત)

સહિયર લલિતા તુ, રે ! બની કેમ આવી,
અતિ દુ ખમય ક્યાથી શોકની વાત લાવી;
શશિસમ તુજ શોભા. રે ગઇ છેક નાશી,
કમળવદન[2] કાન્તિ, મ્લાને[3] દેખુ હુ આ શી ! ૧
નહિ અતિ અકળા તું, આપવારા રૌી ચાલી !
બની મસ અધિરી હું, તાહરો ખેદ ભાળી,

સારા મુહૂર્તના વરના રથમા બેઠાને જાનીવાસા સુધી ગયેલી ૨ મુખ, ૩ કરમાઈ ગયેલી.

હૃદય તુજ ભરાયુ, દે કરી તે તું ખાલી,
ગહન[1] ગતિ પ્રભુની, લક્ષમા રાખ વા'લી ૨

લલિતા—(" વનચર વીરા વધામણી " એ રાગ—બિલાવર) (રડતાં)
સહિયર ! દુ ખ શું દાખવુ, મન ભડકે બળેછે,
ચિન્તાનો તાપ તપી ગયો, હાડ મારા ગળેછે સહિયર૦ ૧
પત્ર પ્રીતે મેં પાઠવ્યુ, પથીરામનેી સાથે;
જોઈ ચરિત્ર તેણે કહ્યા, માર્યો છે મૂર્ખ માથે. સહિયર૦ ૨
પાપી પતિ એ અભાગિયો, વેશ્યાનો છે યારી,
અકલ કોડીની છે નહિ, હવે શી ગતિ મારી. સહિયર૦ ૩
ગરજ નથી તેને માહરી, મન મુજમા છે નહિ,
ધન, માલ નાખે ઉડાવીને, એના પિતાને કે' નહિ સહિયર૦ ૪
મન મળશે ક્યમ માહરૂ, એવા પિયુની સગે,
રૂપ ગુણ જેમા મળે નહિ, એથી રમિયે શુ રગે ? સહિયર૦ ૫
પેલા ભવની હું પાપણી, કીધેલા કુડા કર્મ,
પુણ્યદાન વીસારેલા, ચૂકેલી નિજ ધર્મ. સહિયર૦ ૬
સરોવર પાળ તોડી હશે, પૂરેલા હશે કૂપ,
પરવડી તોડી પાડી હશે, ઝેરે મારેલા ભૂપ સહિયર૦ ૭
ધાવતા બાળ વછોડીને, કીધેલો તેનો કાળ,
સાધુ સત સતાપીને, દીધેલી ઘણી ગાળ સહિયર૦ ૮
કન્યા, વર ઘેર વાધતા, કીધેલા વધ મેં તો,
વર મારી જાન નસાડેલી, લૂટેલી હશે તે તો સહિયર૦ ૯
સુઘડ કન્યાને દીધી હશે, કોઇ ભુડથલ સાથે,
શખણી કોઈ સુઘડને, મારેલી હશે માથે. સહિયર૦ ૧૦
જૂઠા ખત મેં કીધા હશે, રોવરાવેલા રાક,
સાક્ષી ખોટી મેં પૂરીને, વાળેલો આડો આક. સહિયર૦ ૧૧
પૂલ નદીના તોડ્યા હશે, ડૂબાવેલા વાહાણ,
નિરપરાધીને ડાટીને, મારેલા હશે બાણ. સહિયર૦ ૧૨
ગામ ઘણા બાળ્યાં હશે, ઉપજાવેલો ત્રાસ;
આશાબધીને અડાવીને, કીધેલા મેં નિરાશ. સહિયર૦ ૧૩
બીજ બુરાં વાવ્યા હશે, તેના ઉગિયા ઝાડ,
પ્રભુજી પતાવે જો આટલે, તો તો તેનો પાડ. સહિયર૦ ૧૪

---

[1] અકળ.

શાને દીધી સારા કુળમા, પૈસામા મૂકો પૂળો,
વિદ્યા ભણાવી શા કારણે, એથી વાગેછે શૂળો સહિયર૦ ૧૫
શાને માબાપે મૂંઝાવીને, કર્યો આવડો કેર,
જન્માવી તો ગળચુંથીમા, ઘોળી પાવું'તું ઝેર. સહિયર૦ ૧૬
જોયા વિના માતતાતે તો, બળતી આગમા નાખી,
કોમળ શાને કરી મને, જેથી ના શકુ સાખી સહિયર૦ ૧૭
કહું શુ હવે માતતાતને, એ તો પૂર્વના વેરી,
અજાણમા મને છેતરી, દક્ષ દીધો છે ઝેરી સહિયર૦ ૧૮

(શોષિત થવાથી પાછી મૂર્છાગત થઈ પડે છે)

પ્રભાવતી (તેને પાછી શુદ્ધિમા આણીને) (રાગ કાલિંગડો)

અકળામા આવડી બધી રે મારી આલી,
 સહાય જગરાય તુને થાય રે જી,
દુઃખની બળી તું બોળી આ બધુ રે આલી,
 ગરીબ સ્વભાવે જાણે ગાય રે જી ૧
ખબર તો નો'તી મુને આવડી રે આલી,
 દુઃખ તારૂ દેખુ હૈયાફાટ રે જી,
હિંમત હારી ગઇ સુણી બધુ રે આલી,
 સૂઝે ઉતારવો ન ઘાટ રે જી. ૨
જુદી તુને મુંજથી જાણુ નહિ રે આલી,
 જુજવી જાતને જીવ એક રે જી,
તેથી તુને થાય તે મુને પીડે રે આલી,
 ક્યાંથી આવો મૂર્ખ મળ્યો છેક રે જી ૩
પણ હવે શુ કીજિયે બની ગઈ રે આલી,
 આપણા ન હાથમાય કાય રે જી,
સમજીને સે'વુ માથે જે પડયુ રે આલી,
 ધિકનુ સૂજ્યુ તે મનમાય રે જી ૪
દેખિયે ઘણા દુઃખી બીજા બહુ રે આલી,
 તેમા આપણુ તેવા, મન મારિયે જી;
ભણ્યાનો છે સાર–સે'વુ જે પડયુ રે આલી,
 માન્યાતણું સુખ દુઃખ ધારિયે જી. ૫
માટે ક્લેશ મૂક મારી વા'લી રે આલી;
 બાળી મૂકે શાને સુંદર જાત રે જી;

જો.તું એક વાર જઇ કથને રે આલી,
આ ચાલી સમજાવા માતતાત રે જી. ૬

(જીવરાજ અને કમળાને સમજાવવા જવા માડેછે)

લલિતા—પ્રિય સખી ! મારા માતપિતાએ તો ઠગાવ કરી મૂક્યો છે ને પથીરામની પાછળ પણ ત્યાંથી કોઈ નીકળનાર હતું, ને આજ કાલ આવી પોહોચશે હવે તો, ત્યાં જઈને એક વાર મથી ચર્ચા જોઉં આ વાત મારા માતપિતાને જાણ પડવા દીધી નથી, ને હાલ જણાવવાની અગત્ય પણ નથી તે વળી બિચારા ઘણા દુખી થાય, તેમ કરવાને હું ખુશી નથી.

પ્રભાવતી—વારૂ ત્યારે હુ જતી નથી, પણ સાભળ શુ છે ?

નેપથ્યમાં—"લલિતાને બોલાવો—લલિતાને બોલાવો"

પ્રભાવતી—પ્રિય સખી લલિતા ! તને નીચે બોલાવે છે આવ, ત્યાં શુ છે. આપણે જોઇયે (બન્ને જણ જાયછે)

प्रवेश ३ जो.

स्थळ चोक.

તેડાગર, જીવરાજ, કમળા, લલિતા અને પ્રભાવતી.

તેડાગર—શેઠજી ! આ કાગળ દંભરાજ શેઠે આપ્યો છે (આપેછે)

જીવરાજ—(લઇને બધા સાભળે તેમ વાચેછે)

"સ્વસ્તિ શ્રી ચંપાનગરી મહાશુભસ્થાને શુભોપમા યોગ્ય શે૦ શ્રી ૫ શેઠ જીવરાજ તથા સાથ સર્વે. એતાન શ્રી સ્નેહપુરથી લી૦ તમારા દર્શનના અપેક્ષિત દંભરાજના જયગોપાળ વાચજો. વિશેષ અત્રે સર્વે કુશળ છે, તમારી કુશળતાના કાગળ ઘણા દિવસથી આવ્યા નથી, માટે સભારીને લખજો. બીજુ, સૌભાગ્યવતી લલિતાને તેડવા મોકલવાને ઘણા હુમાખા કરયા, પણ નંદનકુમારને અવકાશ નહિ મળવાથી આજ સુધી મોકલવાને બની આવ્યું નથી. હાલમા પણ તેમને આવવાને અડચણ છે, માટે આ કાગળ લઇને તેડાગર બ્રાહ્મણને દશ માણસના સાથ સહિત મોકલ્યો છે, તેની સગાથે સૌભાગ્યવતી લલિતાને મોકલજો જરૂર મોકલજો, ભૂલશો નહિ, કેમકે દૂરનો મામનો એટલે હાલમાં મોકલવાને કાંઈ અડચણ નીકળશે, તો વાત પાછી આથી જશે વળી આગળ ઉપર, સારા મુહૂર્ત પણ આવતા નથી, માટે શુભ દિવસે લલિતાને વિદાય કરજો ભૂલશો નહિ. કામકાજ લખજો. ઘરમાંથી તથા ચિર જીવી નંદકુમારે સર્વેની ખબર પૂછી છે અમારી વતી સર્વેને યથાયોગ્ય કેહેજો. ભાદરવા શુદ ૫ (પત્ર વાચી રહયા પછી લલિતાને.)

ચાલો. લલિતા બેહેન, તમે હવે તૈયારી કરવા માંડો.

લલિતા—પિતાજી ! મારી સાથે કોને મોકલશો ?

જીવ० તથા કમળા—બેહેન ! તારી નજરમા આવે તેમને તેડી જા

લલિતા—પંથીરામ આવશે એટલે વધારે માણસની અગત્ય નથી મારા અંગના કામકાજ સારૂ મારી દાસીને લઇશ

તેડાગર— દભરાજ શેઠે કહ્યું છે, જે, અહિ ઘણા માણસ છે, લલિતાને કોઈ વાતે અડચણ પડવા દઇશું નહિ, માટે જીવરાજ શેઠના માણસની જરૂર નહિ પડે જે દાસીને લલિતાના સ્વાધીનમા કરવાની છે તેને મારી સાથે મોકલી છે, તેમ છતા જો બીજી દાસી લેવી હોય તો લો

લલિતા—વારૂ, ત્યારે કદાપિ દાસી નહિ લઉં, પણ પથીરામ વિના તો ચાલે નહિ, કેમ પ્રભાવતી ?

પ્રભાવતી—હા, પથીરામને તો સાથે લેગે. ને ત્યા તને પેહેલું અઘરૂં લાગશે, તેથી ગમે એમ ના હોય તો હું તારી સાથે આવુ, તે ત્યા તને જરા ગોઠશે એટલે દશ પદર દિવસ રહીને પાછી આવતી રહીશ

લલિતા—પ્રિય સખી ! મારે માટે એટલો બધો શ્રમ તને આપવાની કાઇ અગત્ય છે નહિ, જો એમ હોત, તો તારા કહ્યા વિના, હુ તને તેડી જાત પથીરામ છે એટલે હરકત નથી તુ હવણાજ સાસરેથી આવી છુ, માટે તારા માતપિતા ભેગી થોડા દિવસ રેહે, પછીથી પાછુ તારે ત્યા જવાનું હશે

પ્રભાવતી—જેમ તારી મરજી.

જીવરાજ—ત્યારે પથીરામને કહી રાખી, આજથી તૈયારી કરવા માડો

(સર્વે જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, નગરની ભાગોળ.

કમળા, લલિતા, પ્રભાવતી, પંથીરામ, બીજી સ્ત્રિયો, અને તેડાગર, ઈત્યાદિ.

પથીરામ—(મનમાં) લલિતા અને પ્રભાવતી વિના, બીજા બધા આનંદભેર તૈયારીની ધાલમેલ કરી રહ્યા છે, પણ તેમના મનમાં ભડકો છે. શુ કરે ? ઉપરની ખુશી બતાવ્યા વિના સિદ્ધિ નહિ (લલિતા પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને બાહાર નીકળી તેને જોઈને) આહા ! આ લલિતા કેવી શણગારને સુશોભિત કરેછે ! પણ એનું વદન જરા કરમાયલા કમળના જેવુ ઝાખુ મારવું દેખાયછે મેં જો એને માડીને વાત કહી હોત નહિ, તો એનો દેખાવ અત્યારે જુદાજ પ્રકારનો હોત. પણ આ બધી સ્ત્રિયો તો લલિતાને

વળાવા એના રથ આગળ આવી. ચાલ જીવ, આપણે પેલી આગળની ગાડીમાં જઇને અડાવિયે. (તે આગળની ગાડીમા જઇ બેસેછે)

કમળા—(લલિતાને રથમા બેસવાની વેળા થઇ-એટલે) બેલાવર રાગ

પુત્રી પધાર તું સાસરે, સિદ્ધ કર શુભ કામ,
રથમા બિરાજ તું બાપુડી, લઇ પ્રભુ કેરૂ નામ પુત્રી ૧
સાસુ સસરા પાદ લાગજે, કે'જે મારા પ્રણામ,
નણદીની ખબરો તું પૂછજે, કરજે કે' તે તે કામ પુત્રી. ૨
શાણી તું શાન્ત છુ દીકરી, છુ વિવેકની પૂર,
ધર્મ જાણી મારો હું કહુ રે'જે દુર્ગુણથી દૂર પુત્રી. ૩
ઉંચે સ્વરે નવ બોલયે જેશુ જેટલુ કામ,
તેટલી વાત તો કીજિયે, સ્મરિયે પ્રભુ કેરૂ નામ પુત્રી ૪
પરનિંદા સ્વસ્તુતિ કરવી નહિ, પે'લો કરીને વિચાર,
બોલવુ હોય તે બોલિયે, કો પર કરિયે ન ખાર. પુત્રી ૫
પતિને પ્રભુરૂપ જાણવો, કરવી તેની સેવાય,
કોપે એવુ કરવુ નહિ, તો તો ધન્ય કે'વાય. પુત્રી ૬
કષ્ટ પડે માથે આપણે, ધીરે કરવો ઉપાય,
ગભરાવુ નહિ તેના થકી, પછી થાવાનું થાય. પુત્રી. ૭
અઘટિત પ્રેમ ન બાધવો, પાયો નીતિનો એજ,
દીનપર દયા ઘણી દાખવી, સાચો ધર્મ છે તેજ પુત્રી. ૮
ઘરછિદ્ર કોને કે'વાં નહિ, એથી થાય નિજ તોલ,
હસીને ન દાત દેખાડવા, વદિયે વીણીને બોલ પુત્રી. ૯
વણુ કામે પરઘેર ના જવુ, દિવસે સૂવુ ન ઠીક,
કુળતણી લાજ વધારવી, ઉલટુ ચાલ્યે છે ધીક. પુત્રી. ૧૦
ચાડી ખાવી નહિ કોતણી, નિજપતિ કેરી પાસ;
ચાકરના દોષ સુધારવા, વિના ઉપજાવે ત્રાસ પુત્રી. ૧૧
તુજને અમે નહિ દીકરી, જાણુ કરજે તે વાર,
તુરત તેડુ હું મોકલી, તેડાવીશ આ ઠાર પુત્રી. ૧૨

(કમળા બોલતી રહી ગઇ એટલે.)

પ્રભાવતી—(સીતાજીના મહિનાનો રાગ)

સાસરે તું સુખેથી સિધાવ, શાણી સાહેલડી;
પણ દુઃખ મુને એ થાય, તૂટે મારી બેલડી ૧

પૂરો ભાવ છે તો પરમેશ બનેને મેળાવશે,
પતિની જઇને તું પાસ, વે'લી વે'લી આવશે. ૨

ગમતું છે નહિ મુજને જરાય, ઉપાય શો કીજિયે,
જલમીન વિખુટા થાય, એવું દિલ લીજિયે. ૩

જઈ પોહોચું કે વા'લી તુ પત્ર પાઠવજે પ્રેમથી,
લખ્યા કરજે બધા વૃત્તાન્ત અચૂક એક નેમથી ૪

તુને ગભરાતી જો જાણીશ, દોડી હું આવીશ ત્યાં,
વળી ધટિત હશે તો સાથ બીજાને લાવીશ ત્યાં, ૫

પથીરામની લઇને સલાહ, રસ્તા તુ કા'ડજે,
અકળાયા વિના મારી પ્રાણ ! પતિ દેાપ ગાડજે ૬

લલિતા—(રાગ એનો એ)

લઇ શીખ તમારી ઓ માત, સાહેલડી, જાઉંછુ,
વિખુટી પડુ તે મન માહ, મસ અકળાઉંછુ ૧

ડગલુ આગળ દેઉં કે ખેંચે, સબળ સ્નેહ સાકળી,
અન્યોઅન્યના છે જે ભાવ તેણે મને સાકળી, ૨

સ્નેહ સાકળ રબ્બર ગુણ, હૃદયશુ જડાય છે,
હોય તેનામા જેવો સ્નેહ* તેવી તે લબાય છે ૩

હુ જાઉંછુ જુદે દેશ તે તો નથી લાગતું,
મારા ચક્ષુ કરે કલ્પાત, તેને નથી છાજતું ૪

જડયો મધ્ય હૃદયમા સ્નેહ સાકળનો પેચ તે;
કરે કોમળહૃદય પીડિત, લબાવી ખેંચતે ૫

એ તો મુજથી સહન નવ થાય, હૃદય અકળાય છે;
પૂરા અતર્ દુ ખથી પીડાય, મારો જીવ જાયછે. ૬

જાણું ઘરમા પાછી પેશી જાઉં, જાઉં નહિ સાસરે;
પણ એથી સિદ્ધિ નહિ કાય, મને મન આશ રે. ૭

માડી, સજની, સહોદર સર્વ, તમે પાછા જાઓની,
દેખી તમને દાઝે મારૂં દિલ, વિદાય તો થાઓની. ૮

---

* રબ્બરના કદ પ્રમાણે તેનામા જેટલો સ્નેહ એટલે ચિકાશ, તે પ્રમાણે તેને તોડયા વિના ખેંચ્યા શકાય છે તેમ સ્નેહનું જેવું કદ અથવા નાનુ તે પ્રમાણે સ્નેહ સાંકળ લાંબી થઈ શકેછે ઓછો સ્નેહ હોયછે તો વહેલી તૂટી જાયછે

કમળા—દીકરી, મારી વાહાલી દીકરી, વેહેલી વેહેલી પાછી વાળજે, પણ દીકરી, મન ધરાય તેમ એક વાર મને મળી લેવા દે; (રડતી રડતી બાઝી પડેછે)

લલિતા—અરે, માતા, તારાથી અવતાર પામેલો મારો દેહ વિખુટો ના પડે, એટલા માટે મારા પગ આગળ ચાલતા નથી. માતા, મારી વાહાલી માતા, તારૂ જેવુ વાહાલ છે તેવુ ને તેવુ રાખજે (રડેછે)

કમળા—દીકરી, મારા દેહથી તને જુદી થવા દેઉંછુ, પણ મારા મનથી તેમ થઇ શકવાનું નથી

લલિતા—માડી, મારા વાહાલા પિતાજી મને નહિ દેખે, ત્યારે તે બહુ અકળાશે, માટે મારો વિયેાગ વીસારે પડે, એમ એમની આગતા સ્વાગતા કરજે

જીવરાજ—(પ્રવેશ કરીને) દીકરી, મારી ડાહી દીકરી, તારા સરખા મારા એકના એક સમજુ છોરૂનો વિયોગ ઘૈડપણે કરીને નરમ થઈ ગયેલુ મારૂ હ્રદય સહન કરી શકતું નથી, હુ મારા મનને ઘણુ ઘણુ સમજાવીને ઘરમા રહ્યો, પણ તે મને બલાત્કારે અહિ ખેંચી લાવ્યુ દીકરી મારી હવે છેલ્લી પળ છે પરમેશ્વર જો મેળવશે તો મળીશુ. (રડે છે)

લલિતા—મારા વાહાલા પિતાજી, મારી હેતાળુ માડી, મારા પગ પાછા ભાગેછે, મારૂ મન પાછુ ખેંચાયછે

કમળા—દીકરી, એક વાર પણ ગયા વિના ચાલે નહિ, માટે તુ રથમા બિરાજ, અમારી ગોઠવણ પ્રમાણે તને વેહેલી પાછી બોલાવી લઇશુ

જીવરાજ—દીકરી, તું અકળા નહિ તમને એને જેમ વેહેલા તેડાવાય એમ હું દભારાજ સાથે ગોઠવણ કરીશ

પ્રભાવતી—પ્રિયસખી, વિખુટા પડવાની આ દુઃખદાયક વેળા લંબાય છે તેમ તારૂ દુ ખ વધે છે, માટે તુ હવે વાધ, તું અમારા હ્રદયમાથી ખસવાની નથી

લલિતા—(રથમા બેશીને) અને તમે પણ મારા હ્રદયમાથી ખસવાના નથી. સખી, મારી વાહાલી સખી, મારૂ મન ઘણું ગભરાય છે માતાપિતા, સખી, તમે સદા હેત રાખજો.

(બધાં ત્યા ઉભા રેહેછે ને રથ આગળ ચાલેછે તેમા લલિતાની દ્રષ્ટિ સર્વેના ભણી પાછળ છે. જ્યારે રથ દેખાતા બધ થાયછે. ત્યારે સર્વે જાયછે)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

પથીરામ—લલિતા! તમે રસ્તો જોયો? કેવો વિકટ છે? પારકે પગે ચાલવું તેથીજ આટલા દિવસમાં આવી પોહોચ્યા. મને તો મહાં-મકટ વીત્યું હતું, ને પગ સૂણીને થમ થયા હતા.

લલિતા—ખરી વાત ભાઇ, મારે માટે તું એટલું વેઠું નહિ, ત્યારે બીજું કોણ વેઠે? મારે પણ આખો રસ્તો વેરીના જેવો ગયો છે. મારું અંતર હજું બળ્યા કરેછે, જરા ગોઠતું નથી.

પથીરામ—પ્રિયવદાને ત્યાથી જેવો જીવ લઇને નાઠો તેવો અહિં આવ્યો, તે વેળાએ બે આંખની બાર કરવી પડી હતી. પલા દુષ્ટ છળ-દાસે આગલે દાહાડે મારો મોકલ્યો હતો, તેથી ચે મગ જોતો, બગલમાં જોડા મારીને નાસતો હતો. તે આ પથરાની ઠોકર વાગ્યાથી ઉંધે મોએ પડયો હતો, પણ જરા પપાળવા પણ રહ્યો નહિ, ને મૂઠિયો વાળીને નાઠો હતો. ખરે, હવણા પણ મને આ જગ્યા જોઇને એવીજ બીક લાગેછે. જા રે હૈયા! હવે શું હિંમત હારછ. છળદાસના હવે શા ભાર છે. નગરમાં છે નહિ, એટલે ઝખ મારેછે, નહિંકર તો જરા કઠણ તો હતુંસ્તો! લલિતા! જોઈ પેલી વાડી? એમાં નદનકુમાર, પ્રિયવદા સાથે બિરાજ-માન થયેલા હતા.

લલિતા—આજે ત્યાં હશે? ચાલ,આપણે જઇને જરા જોઇયે તો ખરા.

પથીરામ—આજે તો અહિં ક્યાથી હોય, પણ મારો એક ભાઇબંધ માળી છે તે હોય તો હોય, ચાલો જઇને જોઇયે તો ખરા, એનાથી કેટલીક બાતમી મળશે.

લલિતા—(સાથને) અરે, અહિં તમે બધા ઉભા રોહો, અમે આવિયે છિયે.

(બન્ને જાયછે)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, વાડી.

લલિતા, પંથીરામ અને માળી.

(અંગ્રેજી રાહાપર)

લલિતા—ઓ ભગવાન! નીતિવાન,
રાખીસાન, ને વળી ભાન.

સૈાને માન, દે સુખદાન,
તેપર ધ્યાન, દે ગુણવાન.
ગુણીયલ થઇ તુજ ગુણ ગાનારા,
સદ્‌ગુણ સજી દુર્ગુણ તજનારા
તાર, તાર, તાર તું,
ભાળતું, કાંડ તું, સાલતું સાલ તું.
સુખકર, દુઃખહર, પ્રભુ સચરાચર,
એા ભગવાન !

પંથીરામ—લલિતા ! પ્રભુ સહાય થશે, ચિન્તા કર મા જો આ માળીની એારડી, પેલેા વચ્ચે બગલેા, આજે તેા બધ હેાય એમ દેખાયછે.

માળી—(બંનેને બેાલતા સાંભળીને બાહાર આવેછે) અરે, પથીરામ! તુ ક્યાથી? આ લલિતા બાઇ કે! (તેને નમન કરેછે)

પથીરામ—તેં મને આવવાનુ કહ્યુ હતું તે તજ સરખા ભાઇબધનુ વચન કેમ લેાપાય? આ લલિતા બેહેન તને મળવા આવ્યા છે. તે તારેા બહુ પાડ માને છે કેમ! નદનકુમાર આજે અહિ છે કે?

માળી—(જરા ખેદ પામીને) અરે ભગવાન ! તેં આવેા શેા મેળ આણ્યેા ! તમને તેડવા મેાકલ્યુ તેને ચેાથે દાહાડે, એ તેા નગરમાથી નાશી ગયા છે દભરાજે એમની મરજી ઉપરાત થઇને બામણ મેાકલ્યેા, તે એમને ગમ્યુ નહિ. વળી, આ વાડી તેા વેચાઈ હુ હવે એમની પાહે ચાકર નથી, જેણે વાડી વેચાતી લીધી તેના તાબામા છુ. બીજી હવેલી વેચીને બધા પૈસા પરિયવદાને આપ્યા તે લેઈને તે ને છળદાસ નાશી ગયાં છે, તેનેા પત્તેા હાથ લાગ્યેા નથી વાડી ને હવેલીનેા કબજો કરાવ્યેા તારે મહા રેાળ વર્ત્તાયેા હતેા. આખા નગરમા હાહાકાર થયેા, ને બીજા કેટલાક લેાક નદન કુમાર પાહે લેણુ કાહાડતા હતા તે દેાડતા દભરાજ પાહે આવી કેહેવા લાગ્યા, કે, તમારા નામથી અમે નદનકુમારને રૂપિયા ધીરયા છે માટે તમે જો આપશેા નહિ, તેા અમે જપીને બેહવા દેઇશુ નહિ. દભરાજે બાચીને ને હેાનેા નેકાલ કર્યેા. હવે તેા રેહેછે તે એક હવેલી, ને કાંઇક જુજ દાગીના હશે, તે વના ફૂટી બદામ પાહે રહી નથી. ચાકર નફર બધાને કાહાડી મૂકવાની જરૂર પડી છે.

લલિતા—(નિશ્વાસ નાખીને) પથીરામ ! હું ઉંઘુછુ કે જાગુછુ? આ સ્વમ કે ખરી વાત ?

પંથીરામ—લલિતા ! એ સર્વે ખરૂ છે આપણે અહિ આવ્યા છિયે,

તો કાઇ પણુ ઠીક થશે, માટે તારે ગભરાવુ નહિ તું જો ગભરાઇશ તો મારી હિંમત હાથ રેહેવાની નથી (માળીને) અલ્યા માળી ! નંદનકુમાર પણ પ્રિયંવદાની સાથે ગયા છે કે શુ ?

માળી—ના, ના, પરિયવદા ને છળદા હપ કરીને આડે દેશ ઉતરી પડયા છે. નદનકુમારને તેમને જાણુ પડવા દીધી નથી તેમના ગયા પછી તીજે દિયે નદનકુમારે જાણ્યુ. ને લેણુદારની ધામધુમ ચાલી, એટલે ઘરમા કોઇને કહ્યા કથ્યા વના જતા રહ્યા છે દંભરાજનું શરીર સોસનાએ કરીને ઘણું હઠી ગયુ છે, તોપણુ નદનકુમારનો હોધ કરવા નીકળી પડયા છે, તે કાલ હુધી તો આવ્યા નુતા, આજની વાત તો ઉપલો જાણે

લલિતા—પથીરામ ! મને કાઈ થઈ આવેછે, માટે ત્વરાથી નગરમા લઈ જા.

માળી—લલિતા બાઈ ! તમારા હાહુ અને નણુદ ઘણા આકળા સભાવના છે એક વાર હુ ગયો'તો તારે બે જણા તમારા પગલા હારા નથી, એવુ કહી નદતા'તા, માટે તમે તો હમજુ છો, કાઈ કેહેવુ પડે એમ નથી, પણુ કાઈ બોલે તો ગમ ખાઇ જજો

લલિતા—વારૂ ભાઈ, હુ દુ:ખ સહન કરવાને સરજીછુ, તે સહ્યા વિના લાકડામા પણુ છૂટકો નથી

પંથીરામ—લલિતા ! લાવ હું તારો હાથ ઝાલુ (તને લઈ જઈ રથમા બેસાડેછે ને નગર ભણી જાય છે)

प्रवेश ३ जो.

स्थळ, दंभराजनी हवेली.

કર્કશા અને કજિયાબાઈ.

કજિયાબાઈ—માડી ! મારા બાપૂ કહી તો ગયા છે, જે,ભાભી આવે તેની સાથે લડીશ નહિ, પણુ નિશાશિયણુનો સબધ થયો, તારથી સાસ ને કળ વળી નથી, માટે મારાથી તો બોલ્યા વગર નહિ રેહેવાય ના, તે આપણુથી એવું વેહાવાનુ નહિ મોટી એના ઘરની, આપણે શુ એના પૈસામા પૂળો મૂકવો છે ? હું તો એની ડબાયલી, ચપાયલી રેહેવાની નથી. એ અહિયા શેઠાણી થઈને બેસશે, ને હુ કામ કરીશ ?

કર્કશા—તુ એવડી બધી અકળાઇશ નહિ હું બધો ઘટતો રસ્તો ઉતારીશ. એ વહૂનાથી બધુ સત્યાનાશ વળી ગયુ છે, એ ડાઘ મારા મ-

નમાથી ખસવાનો નથી, પણ આજ કાલ એ આવશે; માટે તેની સાથે તુ તાકીને કજિયો કરવાને બેશી રહી હોઉં, એમ કરીશ નહિ. એથી તો આપણા ઘરનો ભવાડો થાય તારા બાપનુ કહેલુ આપણે જરા તો ધ્યાનમા રાખવુ જોઇયે.

કજિયાબાઈ—બેશ, બેશ, હવે, તુ ડાહ્યાયલી, જાણી તને તું વળી ક્યા પાશરી છુ જે ? મારા બાપને પજવીને પેશ તો પોહોચાડતી બિચારો જ્યા હશે ત્યા જપીને બેઠો હશે. પણ અરે, પેલુ કોણ ? એ તો તેડાગર બામણ. લે તારી વાહાલી લલિતા આવી.

(લલિતા અને પથીરામ પ્રવેશ કરેછે.)

લલિતા—(કર્કશા બાઇને પગે લાગતા, અને કજિયાબાઇને ભેટતા.) મારી માએ તમારી બન્નેની ખબર પૂછી છે

કર્કશા—બહુ સારૂ, એ ખુશીમા છે ખરાકની ?

કજિયાબાઈ—ખુશીમાજ હશે તો, ખાઇને સાગામાચીમા બેસતા હશે, ને દાસિયો ઉપર હુકમ કરતા હશે, બીજુ શુ કરે ?

કર્કશા—કામ કાજ હોય નહિ ત્યારે બીજુ શુ કરે ? આપણે આગળ એમજ બેશી રેહેતા હતા, હવણા કામ કરવુ પડેછે, તો કરિયે છિયે આપણી લલિતાને ત્યા બેશી રેહેવાનુ હતુ, ને અહિ કામ કરવાનું છે, ત્યારે કામ કરશે, કાંઈ પગ ઉપર પગ ચડાવીને બેશી રેહેશે ? બધુએ સમજેછે, જે દેશ તેવો વેશ કરિયે.

લલિતા—સાસુજી ! હુ બેશી રહુ ને તમે કામકાજ કરો, એ અઘટિત કેહેવાય, માટે આજથી તમારે એ વિષેની કાઇ ચિન્તા રાખવી નહિ નણંદ જેમ રસ્તો સુઝાડશે, તેમ એમની સાથે રહીને કરીશ

કજિયાબાઈ—જોયુ, ભાભી કેવી પાકી છે ? મને આહ લેતી પડેછે લોકોની વહુઓ ઘરનુ બધુ કામ ઉપાડી લે છે તે જોયુ છે કની ?

લલિતા—નણદ ! મારે કેહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે, કે, તમે જેમ આજ્ઞા કરશો, તે પ્રમાણે હુ પોતે બધુ કામ ઉપાડી લઈશ. વારૂ, મારા સસરાજીના કાઇ સમાચાર આવ્યા ?

કર્કશા—સમાચાર ને બમાચાર, કાઇએ આવ્યુ નથી, જીવ પડીકે બાધ્યો છે દીકરો ઘરમા હરતો ફરતો, હેને દેખીને દિલ ઠરતું, તે હવે ભડકે બળેછે.

કજિયાબાઈ—ભાભી આવવાની હોત નહિ તો કાય નાશી જાત નહિ. પેલા અવતારનુ કોણ જાણે કેવુએ રણારમધ, જે તેડવા તો જાય શાનો,

પણ તેડાગર તૈયાર થયો, કે એનુ કાળજુ ઝાલ્યુ રહ્યુ નહિ કેટલાંકના પગલા કોણ જાણે કેવાય હોયછે, જે ચપટ થઇ જાયછે પૈસાનો કાંઈ મેળ નથી. પેલી શણગાર ગરીબના ઘરની છે, પણ એ જ્યારથી આવી છે, ત્યારથી, સસરાના ઘરમા દળવાને દાણા નોહોતા, તે હવે લીલા લેહેર થઈ છે ભાભીને ઘેર, ડાટે એટલો પૈસો છે, પણ જે દાહાડાથી ભાઈ પરણ્યો, તે દાહાડાથી, કાંઈ નહિ નો કાંઈ પણ આડુ થતું આવ્યુ છે

પથીરામ—(ક્યારનો જે બધુ એક ચિત્તથી સાભળ્યા કરતો હતો તે) તમારૂ નામજ કજિયાબાઇ છે, એટલે નામનો ગુણ ભજવ્યા વિના કેમ રેહો ?

લલિતા—પથીરામ! તારે વચ્ચે બોલવાની જરૂર નથી. ખબરદાર જો આઘુ પાછુ બોલ્યો તો!

પથીરામ—તે કાંઈ એમ થવાતુ નથી. આનીને હજીણા સસરાના ઘરનુ પાણી તો પીધુ નથી, એટલામા તો કામની વાત કોઈ કઇ કેહેછે, ને કોઈ કઇ કેહેછે બઈરાની જાત કજિયાખોર અમથી કેહેવાય છે? વિનાકારણે આજ ને આજ મેણા મારવાને ઉભી થઇ છે હટ, ચાલ, ખબરદાર જો મારી લલિતાને પજવી તો, એના બાપને ઘેર એ સોનાની છે, અહિયા કાઇ દાસીની પેઠે કામ કરવાને આવી નથી, તમારા જેવી હજાર દાસિયો એને ઘેર રાખે એવી છે

(રાગ છહલો, તાલ ઘુમાલી)

કજિયાબાઈ—અરે ભુડી દશા મારી કરી,
જાય એ મરી, કે હરિ, લે હરી,

પથીરામ— તુ ફાટી પડી આ ઘડી,
ચોંગઇ જા ચરરરરર

કર્કશા— અરયા જીભડી તારી કાપુ,
જીવ મારો આપુ,
એવી પીડા અરરરરર,

કજિયાબાઈ—પીટ્યા ગજિયા તારા ગાતી,
કે છાતી ફૂટ રાતી,
ટળી પડી ધરરરરર

પથીરામ— ભુડી ભારજા થા તુ ભલી
જા નીકળી, કે ઘોલ મારૂં ધણણણણણ.

કજિયાબાઈ—મા! આ બામણ કેમ આવુ ફાટ્યુ ફાટ્યુ બોલે છે?

આપણુને આજથી તારા ઘરમા રેહવાનુ નથી એક ટકાનો બામણો, ભીખ માગી ખાનારો, મને ધમકાવે, ને વિના કારણે તેં તું કરે ? (રડેછે)

કર્કશા—અલ્યા બામણુ, મારી છોડીને છેડી, તો તારી વાત તેં જાણી; અમે અમારી મેળે ભરી પીશુ, તને કોણ વચ્ચે ડાહાપણુ ડોળાવેછે ?

લલિતા—પથીરામ ! એ કેહેવાને યોગ્ય છે, આપણે સાભળવાને યોગ્ય છિયે તું બળતામા ઘી હોમવાને શુ કરવા તૈયાર થાઉં છું ?

કજિયાબાઈ—અહિ શુ બળ્યું છે, જે તેમા ઘી હોમાય ? બળે તારા બાપને ઘેર, સભાળીને નહિ બોલુ તો તારી વાત તેં જાણી, જોહ ! એ મારો રઝો બામણો, નાગી હિમાયતી કરવાને આવ્યો છે તું મને ધમકાવનાર કોણુ ? નીકળ મારા ઘરમાથી, નહિકર તારો પગ કાપીશ.

પથીરામ—રૂડ ઘરવાળી જો આવી છે, મને વધારે છેડીને ફળ નહિ કાહાડુ, આવ જોઇયે પગ વાઢવા, પછી જોઉં,—તારો વટાય છે કે મારો.

કજિયાબાઈ—રે મારા રડ્યા વાઢ જોઉં તો ખરી (ધસ વરેછે)

લલિતા—પથીરામ ! ત્યારે મારૂ તારે કહ્યું માનવુ નથી ? આ તે લડવાની વેળા છે ?

કજિયાબાઈ—હોવે ત્યારે, તારે બીજી વેળાએ લડાવવા હશે રાડ, રાખણી,પાપણી,આવી એટલે જણાઇ એના માટીને ઉલટી વધારે ચડાવેછે

પથીરામ—લલિતા ! આજે મારો મિજાજ હાથથી ગયો છે, આજે હુ તારો પથીરામ નથી, આજે હુ તારૂ માનવાનો નથી આ દુષ્ટા, કોઇ રાહ્રસી, અત્યારથીજ નજરમા આવે એવુ બોલેછે, તો આગળ એ તને જપીને કેમ રોટલો ખાવા દેશે ? એ સમજે છે, કે, પહેલેથી ફૂફવાડો રાખ્યો હોય તો બીહીને ચાલે (કજિયાબાઈને) પણુ એમ તારૂ બીવરાવ્યુ કોઈ બીવાનુ નથી. રાખણી ને પાપણી તુ કોને કહેછુ ?

કર્કશા—આ તમે બધાએ ધાર્યુ છે શુ ? આવીને તરત કજિયો કરીને મારામારી કરવી છે, કે છે શુ ? ઘરમાથી અમને કાહાડી મૂકવાનો વિચાર ધાર્યો હોય એમ તો જણાયછે !

લલિતા—સાસુજી ! એ અજ્ઞાનના બોલ્યા સામું તમે શુ જુઓ છો ? હુ જો કાઇ કેહેતી હોઉં તો મારો વાક એને મારા બાપે જરા મોડે ચડાવેલો છે, એટલે કોઇ વાર જરા હદ પાર જતો રેહેછે

કજિયાબાઇ—લડાવેલો હોય તો લાડે તારી માને; અમે શુ તારા બાપનાં ઓશિયાળાં છિયે, જે અમને આહું પાછુ કેહે ?

પથીરામ—હજુ તારે જંપવુ નથી કે ? છાની માની બેશી રેહે, નહિકર ચોટલે ઝાલીને બાહાર કાહાડીશ

કજિયાબાઇ—લે મારા રડયા, કાહાડ જોઇયે, લે મારા રડયા કાહાડ જોઇયે (તેના પર આગળ માફ ફૂટીને ભુમગાણુ કરી મૂકેછે, તે સાભળીને આસપાસના પડોશિયોની સ્રિયા એકઠી થઇ પ્રવેશ કરેછે)

પેહેલી સ્રી—અલી શણુગાર ! આવની, પણે જોવાની મઝા છે પેલી લલિતા આવી, ને આજની આજ ધડાધડ ચાલી

ગુલાબ—વાહરે ! કજિયાબાઈ, આ શો જુલમ વહૂ શકનમા આવી છે, ને કજિયો રો માડયો છે ?

ત્રીજી સ્રી—જા, જા, મારી બાઈ ! એક હાથે તાળી પડી કોઇ દાહાડો સાભળી છે ?

(રૂમ ઝુમ કરતી આવી વેવણુ મે જાણ્યુ વણઝારી ? હા રે હા એ રાગ)

પેહેલીસ્રી—ટકટક કરતી, મેંણા દેતી,
તુ મરવા શીદ આવી રે, હા રે હા

બીજી સ્રી—માડી તેડી લાવી રે, હા રે હા

ત્રીજી સ્રી—આની વરને રોતી રે, હારે હા.

ચોથી સ્રી—વહુ તો કપટી પૂરે પૂરી,
ડાવ ન દિલનો ધોતી રે હાં રે હા

પાંચમી સ્રી—ધડમધડા તો પ્રથમજ ચાલી,
નણુદી ઢોળી પાડી રે, હા રે હા.

બીજી સ્રી—ઘી ખાઇ થઈ એ પાડી રે હા રે હા

ગુલાબ— ભુડી બાઇઓ ભુડુ ભાખો,
ખોટુ આળ ચઢાવો રે હા રે હા.
મરવા અહીં શીદ આવો રે હા રે હાં.

છઠ્ઠી સ્રી— હાય રે, હાય રે, હાય રે, લલિતા,
નણુદીને ધમકાવેરે હા રે હા.

પેહેલી સ્રી—પણ તેમા નહિ ફાવે રે—હા રે હા

ત્રીજી સ્રી— તાળી પડે ન એકજ હાથે,
એ કેહણી કયમ વિસરો રે હાં રે હા.

પથીરામ— રાંડો અહીંથી નીસરોરે. હા રે હા.

ગુલાબ— ભલી લલિતા, ભુડુ ન ભાખે,
તેને કયમ ધમકાવો રે હા રે હા.

કજીઆ— એ પર મારો દાવો રે હા રે હા.

બાકીની બીજી બધી સ્ત્રિયો—જુઓ બાઇઓ! બિચારી દુખિયારી નણંદના અત્યારથી ભોગ મળ્યા, તો આગળ ઉપર એને શું પાળશે?

કજિયાબાઈ—(પુછિ મળી એટલે) બાઈઓ, મારા પેલા અવતારના ભોગ છે આ નિસાસણી ભાભી એના માટીને સાથે લેતી આવી છે, તે મને મારવાને ઉભો થયો છે (રડેછે)

સ્ત્રિયો—બેહેન 'દેવે તને મારેલી જ છે તો. અકળાઈશ નહિ, છાની

કર્કશા—મારી દશા કોણ જાણે કેવીએ બેઠી છે દીકરી રાડી,ઘરબાર ગયા, દીકરો નાશી ગયો, ને તેને શોધવા એના બાપ પણ માદા માદા ગયા.

કજિયાબાઈ—જે દાહાડાથી ભાઈ પરણ્યો છે તે દાહાડાથી લોહોડાને પાયે પનોતી બેઠી છે, તેથી જંપીને બેસવા વારો આવ્યો નથી જુવોને ભાભીના પગલા! એણે અહિ આવીને ભાઇનો પગ ટાળ્યો મારો એકનો એક ભાઈ, કોણ જાણે કયાય જતો રહ્યો હશે, ને મારા બાપની કેવીએ વલે થઈ હશે.

લલિતા—નણંદ, એમા મારો શો દોષ ? તમે લોક એકઠા કરીને શું કરવા ઘરની વાત ઉઘાડી કરોછો ? હું તમને એક શબ્દ પણ ઉંચે સ્વરે કેહેતી નથી, તેમ છતા તમે મોમાં જીભ કેમ ઘાલતા નથી ? (પોતાની સાસુને) બાઈજી ! તમે મારો દોષ કાહાડોછો ? મને આવીને બેહા બે ઘડી પણ થઈ નથી, એટલામા, મને બળેલીને બાળવાનું કરો છો ? (તેનું હૃદય ભરાઈ આવેછે)

પથીરામ—(બધી બાયડિયોને) જો એ માદીકરીનામા સમજણ હોય તો શકનમા આવો કકાસ કરે ? મારી લલિતાએ ઘરમા પગ તો હવણા મૂક્યો છે, એટલામા એને મેણા મારવાને મડી જાયછે, એ શુ ઘટિત છે ? એની આટલી ઉમર થઇ, પણ એણે કોઇને ઉંચે સ્વરે એક પણ બોલ કહ્યો નથી, એવી સમજુ અને ગરીબ સ્વભાવની છે, તેને વિના કારણે મેણા મારે ? ઘરમાં કોઈ પુરૂષ મળે નહિ, એટલે પછી શાનો ધાક હોય જે ? દબરાજ હોય તો આટલુ બધુ થાય ? પેહેલે દાહાડે જ આવા ગણેશ બેસે ?

ગુલાબ—(સર્વે સ્ત્રિયોને) બાયડીજાતને માથે ખાસડુ છે, આ તમે બધી જાણ્યા પીછ્યા વિના શુ જોઇને વચ્ચે હાજિયો પૂરવાને મડી ગઈ ? તમને શરમ નથી લાગતી ? પેહેલે આણે વહૂ આવી છે, નંદનકુમાર આવો નઠારા લક્ષણનો નીકળ્યો છે એ આખા નગરમાં કોણ નથી જાણતું ! ને વહૂ આવી ડાહી, બિચારી ખાશરે પાંશરી વાત કરેછે. એણે આવીને પગ દીધો

ત્યારની હુ કમાડ આગળ ઉભી રહી સાંભળુછુ, એનો એમા જરા પણ વાંક નથી, તેમ છતા, આડા આડા બાઝોછો, ને કાંઇ કારણ જાણ્યા વિના વચ્ચે ટાપશી પૂરોછો, ને શરમ નથી આવતી? જાઓ મારી બાઇયો! તમારે કાંઇ કામ છે કે નહિ? (સર્વને હાથ વતે ઠેલેછે)

પંથીરામ—અહિથી તમે ચાડાલણિયો નીકળો, નહિકર ચોટલે ઝાલીને કાહાડીશ (સ્રિયો બોલ્યા ચા ચા વિના એક પછી એક જાયછે)

કર્કશા—આ તો લેવાદેવા વિનાના ભવાડા?

ગુલાબ—કર્કશા! તમે આવડા મોટા થયા પણ તમારી સમજણ એવી ને એવીજ રહી કજિયાબાઇ અસેતી છે, તેવી નજરમા આવે તેમ આઘુ પાછુ બોલે ને તમારે એને વારવી જોઈયે, તેને બદલે ઉશ્કેરણી આપવા જેવુ કરોછો એ ઘટેછે? મારે તો એમા કશુ લેવુ દેવુ નથી, પણ એમ કર્યે તમારા ઘરના ભવાડા થાયછે લોકને શુ? જરા સળગ્યુ હોય તો વધારે સળગાવીને તમ મો જોવા ઉભા થાય. આ પેલી દુષ્ટાઓ, કાંઈ પણ કારણ જાણતી નહતી, તેમ છતા વચ્ચે ટાપશિયો પૂરતી હતી, તેમને તમારે વારવી જોઇયે, પણ તમો મો જોતા હો, તેમ હોઠ ઉપર આંગળી મૂકીને ટક ટક જોયા કર્યુ મારી આટલી ઉમર થઈ, પણ તમારા ઘરના જેવો વાટ કહિં પણ જાવામા આવ્યો નથી. બિચારા દભરાજ દુઃખાએ કરીને સોસાઇ ગયા, પણ તમારા જાણવામા કશુ કારણ આવતું નથી, ને નિરપરાધી વહૂને માથે દોષ મૂકોછો?

પથીરામ—બાઇ! તમે કોઇ ધર્માત્મા અને સમજુ છો હુ પારકે ઘેર આવુ તતડીને કોઇ દાહાડો બોલુ નહિ, પણ મારી લલિતા—જેણે કોઇ દિવસ દુઃખ કે કજિયાનુ મો જોયુ નથી, તેના ઉપર વિનાકારણે, પ્રથમ શકનમાજ જુલમ કરે તે મારાથી કેમ સેહેવાય? મને એના બાપે એની સંભાળ રાખવા સારૂ મોકલ્યો છે હજુ સુધી જમવાનુ ઠેકાણું તો છે નહિ, ત્યાર પેહેલા, કામકાજ કરવાની વાત કાહાડીને, વિના કારણે લડી સુવા આવુ તો કોઈ ઠેકાણે હોય નહિ, (કર્કશાને) તમારાથી માણસ રખાય એમ નહિ હોય તો લલિતાના ભાગનું તમને કાંઈ ભારે પડવા દેનાર નથી. આ એક હુંડી હુ પચીસ હજારની સમજીને જ લેતો આવ્યોછુ પાર પડશે તો વળી બીજી મગાવીશ લલિતા તો એના માબાપના પ્રાણ છે

ગુલાબ—(કર્કશાને એક બાજુએ લઇ જઇને) કર્કશાબાઇ! તમે બારે દાહાડા આવા કર્કશા કેમ રહ્યા? તમારૂ બધુ ખેદાન મેદાન થવા આવ્યુ

ત્યારે તો હવે જંપીને બેસો ! લલિતા પચીસ હજાર રૂપિયાની હુંડી લાવી છે એમાથી તો આખા ભવના ભવ નિભાવ થાય. એના બાપને એના વિના કોઇ નથી, એવુ તમે મને તે દાહાડે કેહેતા હતા, ત્યારે નંદનકુમાર જો જીવતો રેહેશે, તો બધુ એનુ જ છે તો, પણ મળીને ખવાશે, સામા થઇને ખવાશે નહિ તમારા નંદનકુમાર નઠારા ઉઠયા છે, તેથી લલિતાને સુખ મળવાનું નથી, એનો તમારા વરે તો નિશ્ચય કર્યો છે, એવુ મારા વરના કેહેવાથી હું કે દાહાડાની જાણુછુ, એમા કાઇ ફેરફાર નથી ત્યારે એને સાસરૂ ને પિયર સરખા છે, તેથી જો તમે જરા એને છેડશો, તો એ અહિ રેહેશે નહિ, ને એના માબાપ જાણશે કે તુરત બોલાવી લઈ પોતાને ઘેર રાખશે, તો પછી એક પાઈ તમારે હાથ આવવાની નથી ને હવે તમારો પૈસો ખૂટયો છે દબરાજથી હવે કમાવા જવાય એમ નથી નંદનકુમાર નો કમાય શાના, પણ હશે તે ઉડાવી નાખશે, માટે તમે મારૂ માનો તો જરા જંપો, ને તમારી દીકરી જે ચાદવી કરી નાખી છે, તેને વારી રાખો ઉપરનો નોખો માળ છે, તે વહુના સ્વાધીનમા કરો ઘરમા કાઇ ખર્ચ થાય તેની તમે ચિન્તા કરશો નહિ એ એની મેળે પૂરૂ કરશે

કર્કશા—વારૂ ત્યારે ઠીક છે, હવે રસોઈ કરાવુ

ગુલાબ—ઘરની વાત ચાલતા સુધી ઉઘાડી પડવા દેવી નહિ. આજે વહૂ શકનમા આવી છે, માટે કંસાર કરાવજો

કર્કશા—(બ્રાહ્મણને રાધવાની આજ્ઞા આપીને) ગુલાબ ! આવો, આપણે વહૂને ઉપર લઇ જઇને બધુ બતાવિયે (સર્વે ઉપર જાઉ છે ને કબ્જિયામાઇ રડની બેશી રેહેછે પછી બધા પાછા આવેછે)

ગુલાબ—લલિતા ! કેમ એ જગ્યા તમને ગમશે ?

લલિતા—વાહ ! એ જગ્યા તો ઘણી સુદર છે

કર્કશા—લલિતા આવવાની હતી, માટે અગાઉથી લીપાવી ધુપાવી ઠીક કરાવી રખાવી છે

લલિતા—સાસુજી ! તમે મારા ઉપર દયાભાવ રાખજો, એટલે મને સર્વે મળ્યુ એવું હું સમજીશ

પથીરામ—લલિતા ખરી વાત કેહેછે. તમે જો પાશરા ચાલશો તો લલિતાને નવેનિધિ ને અષ્ટમહાસિદ્ધિ મળ્યા એમ સમજશે હુ કાલે સવારે જઇને પૃથ્વીના પડમાથી દબરાજને ને નંદનકુમારને શોધી લાવીશ.

ગુલાબ—વાહ રે ભાઈ ! રગ છે તને વારૂ ઠીક થયું જે તુ લલિતા સાથે આવ્યો. સંગાથે મારા સૌ ગયા છે તેમને પણ તેડતો આવજે.

કર્કશા – હા બાઇ ! બુદ્ધિસાગર કરીને એમના વર છે, તે નંદનકુમારના બાપના નાનપણના ગોઠિયા છે, તે એમની સાથે, નંદનકુમારને શોધવા ગયા છે

લલિતા—એવા મિત્રને પણ ધન્ય છે ! ને ગુલાબબાઇ, તમે પણ કોઈ સુઘ્ન છો વારૂ, તમારા સમાગમથી મને પણ લાભ થશે.

ગુલાબ—હુ આજથી પાચમા વર્ષ ઉપર કેવી હતી, તે કર્કશાબાઇ સારી પેઠે જાણેછે મારા વરે મને બે અક્ષર ભણવાનુ સાધન કરી આપ્યુ, ને હુ બહુ મેહેનત કરીને ભણી, અને વિચારીને વર્તવા લાગી ત્યારથી, મારે ને એમને મળતી રાશ આવી, ને જપીને રોટલો ખાઇયે છિયે, નહિકર વળી મારા જેવી કોઇ ભૂડી નો'તી

કજિયાબાઈ—હવે જાણ્યા તમને ડાહ્યા ? કાકી થઇને ઉપટા કાપવા બેઠા પૈસાવાળાનુ સર્વે તાણે મારી મા પણ હવે ચાડની વેહેલમા બેશી ગઇ જાણુછુસ્તો જે લલિતા આવી, એટલે હવે, મારા માન ઉતરયા

ગુલાબ—તુ જન્મારાની એવી ને એવી જ રહી

લલિતા—નણંદ ! હુ તમારી વિના મૂલની દાસી છુ એમ જાણજો તમે મને જે કહ્યુ છે તે જરા પણ મેં મનમા રાખ્યુ નથી પણ હવે હુ ક્ષમા માગુછુ, કે મે કશુ કેહેવાયુ હોય, ને તમે મનમા રાખશો નહિ

કર્કશા—અરે એ તો ગાંડી છે વહુ, તુ જરાય સકોચાઇશ નહિ

પથીરામ—પાશરી વાત કરોછો, ત્યારે કેવુ સર્વેને સારૂ લાગેછે ?

ગુલાબ—કજિયાનુ કાળુ મો, જેના ઘરમા કજિયો, તેના ઘરમાથી ખાવાનુ ટળે

કજિયાબાઈ—અલ્યા બામણ ! ભાભીનાથી તો છૂટાવાનુ નથી, પણ તુ મારા ઘરમા નહિ

પથીરામ—કજિયાબાઈ ! તમે હજુ એવા ને એવા રહ્યા કે ?

લલિતા—ખબરદાર પથીરામ ! જોજે વત્તુ ઓછુ બોલતો

કજિયાબાઈ—બોલ્યો, બોલ્યો, એનુ મોજ કેહેછે હવે બોલે તો કોહોવાડે ડાચું ચીરૂ

ગુલાબ—આ તે તારી રીત કેવી કેહેવાય ! જોયુ કર્કશાબાઇ ! બ્રાહ્મણનો હવે વાક છે ?

કર્કશા—મોઈ રાડ અભાગણી, સાસ ને કળ વળવા દેતી નથી,

કજિયાબાઈ—(રડતાં) મોઈ હું રાંડ અભાગણી, જે તારે પેટે પ ત્થર અવતરી નહિ. દૈવે મારૂં બગાડ્યું, એટલે તું પછી તારી નજરમ આવે તેમ બોલ

લલિતા—નણંદ ! હું તમારે પગે લાગુછું, કે તમે હવે ક્રોધના બોલ્યા સામું જોશો નહિ.

કજિયાબાઈ—જાણી હવે તને ડાહાપલી હવણા ડાહાપલી થાયછે, ત્યારે પેહેલેથી કેમ પાધરી રહી નહિ, જે મારીને સસરાનું નખોદ વાળી દીધું !

ગુલાબ—જીભડી તારી રાખ સખની જેને તેને વિના કારણે કરડવા શું જાઉછુ.

કજિયાબાઈ—જ્યા મા વેરીની પેઠે સામી થઇ, ત્યા લોક નજરના આવે તેમ કેહેને (રૂછ)

કર્કશા—બેહેન ! રેહે છાની (તેને છાતી સરસી ચાપછે)

ગુલાબ—કર્કશાબાઇ ! એને લઇને ચાલો આપણે જઇયે (જાયછે)

પથીરામ—લલિતા ! પેહેલેથી જો મેં સપાટો માર્યો હોત નહિ. તો આ રાક્ષસિયો તને જપીને બેસવા દેત નહિ

લલિતા—મૂર્ખ હોય તેને નમી પડવાથી, અને ચડાવીને કામ લેવાથી ઠીક પડેછે મારા પૂરા ભાગ્ય મળ્યા છે. પથીરામ ! જો ગુલાબબાઈ હોત નહિ, તો અત્યારે પૂરી ફજેતી હતી

પથીરામ—ફજેતી શી હતી ? રડાઓને ચોટલે ઝાલીને બાહાર કાહાડત, એટલે એની મેળે પાધરી થાત.

લલિતા—કાલે તો તું નક્કી કહિ શોધ કરવા નીકળ

પથીરામ—એ વિષેની તારે કશી હાયવરાળ કરવી નહિ જ્યાં હશે ત્યાથી દમરાજ અને નંદનકુમારને હું લાવીશ બુદ્ધિસાગર સાથે છે, તેથી ઠીક છે. લલિતા ! હવે ઇશ્વર કરશે તો, સર્વે વાતે સારા વાના થશે. દમરાજ નરમ સ્વભાવના છે, વળી બુદ્ધિસાગર એનો મિત્ર છે, તેથી એની અને એની વહૂ ગુલાબની આપણને ઘણી ઓથ મળશે.

લલિતા—ઇશ્વર હવે રૂઠેલો નહિ રેહેતા સહાય થાય તો બહુ સારૂં.

પંથીરામ—હવે તું જો તો ખરી. પણ ચાલ બાપુ, મને ભૂખ લાગી છે, ભોજનનો હવે સમય થયો હશે. (જાયછે)

प्रवेश ४ थो.

स्थळ, प्रियंवदानुं घर.

પ્રિયવદા અને છળદાસ.

છળદાસ—કેમ પ્રિયવદા! હવે ઠીક થયુ કે નહિ? મારા હેરક ઘણા ચકોર છે, તેથી આપણુ જે તે કામ સિદ્ધ થયા વિના રેહેતું નથી નદનકુમારને એક હેરકે અજાણ્યા થઇને ઉગમણાને બદલે આથમણાની ભાળ બતાવી, એટલે એણે એ દિશા ભણી ઘોડો મારી મૂક્યો. હવે એ વેહેલો પાછો આવનાર નથી, એટલી વારમા સર્વે ટાઢાડુ પડશે આપણે જો પાછા આવ્યા હોત નહિ, તો માથે મોટુ આળ આવત હવે તો કેહેવા ચાલશે, જે અમે કાઇ વાત જાણતા નથી પૈસો શોધશે તો આપણી પાસે નીકળવાનો નથી

પ્રિયવદા—નદનનો બાપ એને શોધવાને નીકળી પડ્યો છે, એનુ જે તમારો એક હેરક કેહેતો હતો તેનુ શુ થયુ હશે? જો એને વેહેલો પકડી પાડી પાછો આણશે, ને એ મૂર્ખ માની દેશે, કે, મેં તો પ્રિયવદાને ને છળદાસને પૈસો આપી દીધો છે, તો પછી આપણા ભોગ મળશે.

છળદાસ—એનો જીવ હજુ સુધી તમારામા છે તે તમનેજ શોધવાને વલખા મારેછે, તેથી એનુ કેહે એમ નથી, તોપણ મેં એને ઘણા પ્રકારે સમજાવ્યો છે, તેમ છતા, કદાપિ એ અહિં આવશે, ને આપણે પાછા આવ્યા છિયે એમ જાણશે, તો પાછો વળગતો આવ્યા વિના રેહેનાર નથી, પછી તો એ છે ને આપણે છિયે પણ એક બીજી જાણવા જેવી વાત તમને કહુ

પ્રિયવદા—કોહોને ભાઇ! તે શી છે જે?

છળદાસ—પ્રિયવદા! હુ તમારો કે દા'ડાનો ભાઈ, જે મને ભાઇ કો'છો? તમારી જીભમા હાડકુ નથી, એટલે નજરમા આવે તેમ વળી જાયછે

પ્રિયવદા—ભૂલી, ભાઈ, ભૂલી

છળદાસ—હજુ એનુ એ કે?

પ્રિયવદા—મારાથી એમ બોલાઈ જવાયછે તેનુ કારણ હવે મને સમજાયુ સાભળો કહુછુ—માઠુ લગાડશો નહિ જેમા તેમા ભાઇ હોય તે ભાગ પડાવે, તમે મારામા ભાગ પડાવોછો, તેથી તમને તેવા સમજી એમ બોલી જવાયછે પેલી વાત કોહો.

છળદાસ–માટેતે એમ બોલાતું હશે? વાત તો એ, કે લલિતા આવી છે

પ્રિયવદા—હેં!

છળદાસ—હા ચૈાટામા એના બાપની પચીસ હજારની હુંડી લખેલી આવી હતી, તે ઉપરથી તજવીજ કરતા જણાયુ. એ પચીસ હજાર પોતાના ખર્ચ સારૂ લેતી આવી હશે શો ગજબ! નંદનકુમાર કોઇ ભાગ્યશાળી તો ખરો, જે એના ઘરમા રૂપિયા કાકરાની પેઠે ખર્ચાય છે. મારો એક હેરક કેહેતો હતો, કે, લલિતાની પાસે ઓછામા ઓછુ સાઠ શીત્તેર હજારનું ઘરેણુ છે મોતી ને હીરા વિના વાત નથી.

પ્રિયવદા—એનો બાપ એવો તે કેવો દ્રવ્યવાન હશે, જે એમ પેસો ખર્ચે છે?

છળદાસ—એનો બાપ જગત શેઠ છે, અસલથી એ નાણાવાળા છે, ને પાર વિનાનો વેપાર દેશાવર ખાતાનો ખેડાય છે, તેથી અઢળક ઉપજ આવેછે લલિતા આવવાથી, આપણે ધારતા હતા એટલી અડચણ નથી, પણ ઉલટો લાભ છે, તે આગળ ઉપર તમને ખબર પડશે મને તો લાગે છે, કે હવે નંદનકુમાર આવે તો પાછી ઠીક રમુજ પડે •

પ્રિયવદા-વળી એને પાછો જપીને બેસવા દેવો ધાર્યો નથી કે શુ?

છળદાસ—એ એને ગમેછે તેમ કરેછે, એમા મારો વાક નથી, એને ધૂતી ખાનાર તો તમે છો, હુ નથી.

પ્રિયવદા—વાહરે, છળદાસ! ઘાટ તમે રચોછો, ને મારો વાક કાહાડોછો? હવે તો હુ નંદનકુમારને મારે અહિં આવવા દેનાર નથી, ઘણામા માલ નહિ.

છળદાસ-એને હાડછેડ કરો, તો પછી કહી દીધાવિના રેહે નહિ તો

પ્રિયવદા–હા, એ વાત પણ ખરી, પણ આપણે એને કેહેવુ નહિ પડે, લલિતા એવી લક્ષણવતી છે, કે એને જરા પણ વીલો મૂકશે નહિ

છળદાસ—લલિતાને એનુ મો ના ગમે, ને એને લલિતાનુ મો ના ગમે, એમ કર્યા વિના આપણી હવે સિદ્ધિ નથી. જો એને વશ થઇ જાય, તો પછી કળાનીને બધી વાત મનાવે તમારે એ વિષે વિચાર કરવાની જરૂર નથી ઘટિત રસ્તો હુ ઉતારીશ, ને એમાથી તમને ને મને બન્નેને લાભ થશે નંદનકુમાર ક્યાં છે, તેની બાતમી મને મળી છે, માટે આજે ઘોડે અસ્વાર થઇને હું તેડી લાવુછુ. એના બાપ આડી દિશાએ ગયા છે એટલે થાકીને પાછા આવશે, ને હું તેડી લાવીશ, ને મોટી બડાઈની

વાતો કરીશ, એટલે એના બાપનો મારા ઉપર રોષ છે તે ઉતરી જશે. વળી એ નાશી ગયો છે, તે આપણે લીધે નહિ, પણ એની વહૂ આવવાની હતી માટે, એવી આખા નગરમા મે વાત ચલાવી છે, ને એના બાપની પણ એ વિષે ખાતરી થયેલી છે, તેથી હુ એને તેડી લાવીશ તેના બદલામા ઉલટો શરપાવ લઇશ તમે તમારી મેળે જોયા કરો હવે દંભરાજ અને બુદ્ધિસાગરને પાછા વળ્યા વિના સિદ્ધિ નથી, ત્યાર સોરો તો નંદનકુમારને લઇને આ આવ્યો. (જાય છે)

प्रवेश ५ मो.

स्थळ, पश्चिम दिशानुं वन.

દંભરાજ અને બુદ્ધિસાગર.

દંભરાજ—(રાગ ઓખાહરણનો માર અથવા ગોડી,)

કેમ મિત્ર માગ ! શુ કરિયે, હવે કેણી મગા ડગ ભરિયે,
બાળ પુત્રની તો નથી જડતી, કાઇ કળ મુજને નથી પડતી ૧
દુ ખ મનમા મને થાય ઝાઝુ, જીભે વર્ણવતા તે લાજુ,
એમાં દોષ છે સઘળો મારો, ઉપદેશ ન માન્યો તમારો ૨
નાનપણમા ઘણુ મે ચડાવ્યો, નાનાવિધના તો લાડે લડાવ્યો,
એણે કીધુ તે કરવા દીધુ, તેનું કાઈ દુ ખ મનમા ન લીધુ ૩
પરિણામ થયો આ માઠા, પુણ્ય ઉ ધી વાળી પછી નાઠો,
કાઇ વિદ્યા નથી મ ભણાવી, નીતિ રીતિ ન કાઇ જણાવી, ૪
દુષ્ટ સગમા રેહેવા દીધો, કોઇ વાતે નકાર ન કીધો,
ઘેર નારી તે પણ નહિ સારી, તે તો કકાશિયણ છે ભારી ૫
તેથી હારી વણુ હુ છૂટયો, શાન્તરસને વણો મૈં ત્રૂટયો,
નાનપણથી નહિ હુ સારો, રસ્તો ઝાલેલો છેક નઠારો. ૬
ગણી કુલીનપણુ મન ફૂલ્યો, ખોટો દભ કરી પછી ડૂલ્યો,
જીવરાજનો વાદ મૈં કીધો, અર્ધ પૈસો ઉડાવી દીધો ૭
પુત્રે બાકી રહેલુ ઉડાવ્યુ, નામ કુળનુ તેણે બૂડાવ્યુ,
લલિતાની ગતિ શી થાશે, તેના દિવસ હવે કેમ જાશે ? ૮
તે તો આવી હશે ઘેર પ્રીતે, ગુણી શો કે ભરાશે રીતે
ઘેર કર્કશા છે મુજ નારી, તે તો પીડા દેશે એને ભારી. ૯
પુત્રી તે પણ કજિયાખોર, એને લડવાનુ છે ઘણુ જોર,
ભમે જીવ હવે ઘેર મારો, કેમ શો છે વિચાર તમારો ? ૧૦

બુદ્ધિસાગર—(રાગ મારૂ અથવા ગોડી અથવા હમીર કલ્યાણ)
મારા મિત્ર, દુઃખી નવ થાવુ, ધીરે ધીરે હવે ઘેર જાવુ;
જેવુ ભાવી હશે તેવુ બનશે, જેવુ વાવ્યુ હશે તેવુ લણશે. ૧
જ્યારે પ્રથમ કશુ ન વિચાર્યુ, અંતે શુ થશે એ નવ ધાર્યુ,
થાય ક્યાથી પરિણામ સારો, હેઠે બેશીને આપ વિચારો. ૨

દંભરાજ— (રાગ મારૂ કે ગોડી)
મૂર્ખ છે પુત્ર પણ ઘેર આવે, તો તો મુજને ઘણુ મન ભાવે,
જીવતો ઘેર હોય જો એવો, આખ ઠારે માબાપની તેવો ૧
એની સ્ત્રીનો બળાપો ટાળે, જીવતા તે રડાપો ન આલે,
મારૂ જો પછી મૃત્યુ થાય, જીવ ગતિયે એને જોઇ જાય ૨
પાછો પિંડ મૂકીને પોષે, 'મારા બાપ' કહીને રોશે,
માટે મુજને ઘણુ મન લાગે, ઘેર આવે તો મુજ ભીડ ભાગે. ૩

બુદ્ધિસાગર— (રાગ મારૂ કે બિહાગ અથવા ગોડી)
ગુણી હોય અમે તેવો સુત, મૃત્યુ પામે ને જીવે કપૂત,
ઘણા મનમા માને, મોડે કે'છે, "શાને જીવ્યો આ તો જીવ લેછે". ૧
તેમ હવણા તમારે થયુ છે, બધુ વેતર વઠી ગયુ છે,
પુત્ર જીવ્યો ન જીવ્યો સરખો, છેક ઝીણી નજર કરી નરખો ૨
આ તો જીવેછે, કો' કાળ મળશે, ત્યારે દુઃખ વિયોગનું ટળશે,
જુવો 'હિતોપદેશ'[1] શુ કે' છે, એમા કેવો દિલાસો દે છે,— ૩

દોહરા.

"જન્મ્યો સુત તો શુ થયુ ? નહિ ધાર્મિક વિદ્વાન,
કાણા ડોળા આખને કેવળ પીડા માન"
"[2]અજાત [3]મૃત, ને મૂર્ખમા, વર બે આદિ, ન છેહ,
એક વાર દુઃખ આદિ દે, પદે પદે દે છેહ."

દંભરાજ— (રાગ મારૂ કે ગોડી)
સર્વે સત્ય કહી તમે વાત, ચાલો પોહોચીશુ થાતા પ્રભાત,
વિનવીશુ જઈ કળદાસ, શોધાવીશુ બન્ને એની પાસ
(બન્ને જણ ચાલવા માંડેછે)

---

૧ ગુજરાતી હિતોપદેશની પ્રસ્તાવનાના દોહરા ૧૧-૧૨ ૨ નહિ જન્મેલો ૩ મરેલો

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.

સ્થળ, પ્રિયંવદાનું ઘર.

નંદનકુમાર અને છળદાસ પ્રવેશ કરેછે.

પ્રિયંવદા—(રાગ કાલિંગડો)

આવો નંદન છો તમે મુજ પ્રાણ, રંગલાલા,
તમ વિના સહ્યું મેં ઘણું દુઃખ રે જી,
ગઇ ખરી પણ ગોઠિયું મુને નહિ રે લાલા,
આવી દોડી જોવા તમ મુખ રે જી ૧
જીવ હતો અહિં ને તહિં ખોળિયું રે લાલા,
જાણ્યું ક્યારે જાઉં જોવા નંદ૦ રે જી,
તેથી ન્હા પાણી પીવા રહી નહિ રે લાલા,
એવા આપ મુજ સુખકંદ રે જી ૨
આવી તો ન દીઠા, તમે ક્યાં હતા રે લાલા,
મોકલ્યા છળદાસ જોવા કાજ રે જી,
અન્ન કેરી આખડી મુને હતી રે લાલા,
પેટ ભરી ખાઈશ અન્ન આજ રે જી. ૩
કીધી માયા તો પછી નહિ મૂકિયે રે લાલા,
નહિ પરાયો જીવ કદિ બાળિયે જી,
પ્રીતિ થઇ તો પછી નિભાવિયે રે લાલા,
પ્રીતિ વશ નિત્ય થઇ ચાલિયે જી ૪
હતી ભીતિ ઘણી આપ બાપની રે લાલા,
તોય આવી દોડી તમ કાજ રે જી,
ક્રીતમે તમારી નો ન છોડશો રે લાલા,
છે તમારે હાથ મારી લાજ રે જી ૫
આવી છે લલિતા વહૂ તમતણી રે લાલા,
તેને નહિ ભેદ કાંઇ આપવા જી,
આપતો પેહેલેથી તે પર રાખવો રે લાલા,
તેને જીવ કાંઇ નહિ સોંપવો જી ૬
અને આપ દાસી જેવી જાણજો રે લાલા,
છો લલિતા રે'તી તમ ઘેર રે જી,

ઘાટ તો ઘડીશું એનો ફાવતો રે લાલા,
મારે હવે થઇ લીલા લેહેર રે જી ૭

નંદનકુમાર—પ્રિયંવદા ! મને જેટલું થાયછે તેટલું તમને નહિ થતું હોય તમે ગયાં તે દાહાડે હું તમારે ઘેર આવ્યો, ને તમને દીઠા નહિ, એટલે બારોબાર ઘોડો લઇને તમારી ભાળ કાહાડવા નીકળી પડયો રસ્તામા ખાવા પીવાને વાસ્તે પણ હુ ઘણો હેરાન થયો, ને આમથી તેમ, એટલે ગામથી પેલે ગામ, બહુ અથડાયો, પણ તમે કહિ જડયાં નહિ, ત્યારે પાછો અહિયા જોવા આવવાને સારૂ નીકળ્યો, તે એવા વિચારથી, કે છાનું માનો આવીને તમારે ઘેર જોઈ જઉં, ને તમે હો નહિ તો પાછો શોધવાને નીકળી પડવું પૂછોને છળદાસને, એ મને અહિથી પાચ ગાઉ ઉપર મળ્યા, તારે બધું કહ્યું છે, કેમ છળદાસ ખરૂ કે નહિ?

છળદાસ—નંદનકુમારે કહ્યું તે અક્ષરે અક્ષર ખરૂ છે તમારા ઉપર એમનો પારવનો ભાવ છે, નહિકર તમને ખોળવા પાછા આવે? મને રસ્તામા મળી ગયા એટલે મારે અથડાવું મટયું નંદનકુમાર તો ઘણા સમજુ છે તમારા કહ્યા વગર લલિતાને તો શું, પણ કોઇને જરા પણ કાંઇ કેહે એવા નથી અને વળી તમે કોહોછો તેમ લગ્નનો ઘાટ ઘડવો હોય તો તેમ પણ કરવાને ચૂકે એવા નથી

નંદનકુમાર—હા, તમે જે કોહો તે કરવાને હુ તૈયાર છુ અને વળી કોઈને કશું કહુ નહિ જો કે કહું એવો હઉં, તો, હવેલી ને બગચાનો કબજો અપાવ્યો, તારે મારા બાપે પારવનો મને સમજાવ્યો, ને માન્યુ નહિ, તારે ધમકાવ્યો પણ ખરો, ને કહ્યું, માન, છળદાસને તેં કેટલા રૂપિયા આપ્યા, પણ મેં એક બોલ માન્યો નહિ ને મારી વહુ આવી છે, તો મારે એનું શું કામ છે? ખાઇને બેશી રેહેશે જુવોને, આવ્યો તેવો પણ ઘેર ગયા વગર બારોબાર તમને મળવાને આવ્યો. છળદાસે તો કહ્યુ જે બધાને મળીને સાંજે જઇશુ, પણ મારો જીવ રહ્યો નહિ

છળદાસ—હા, એમના આગ્રહથી અમે પેહેલા અહિ આવ્યા. પણ હવે ચાલો, નંદનકુમાર ! આપણે તમારે ઘેર જઇયે મારો જીવ તો પડીકે બાંધ્યો છે જ્યારે દભરાજ કે કોઈ મને ઠપકો દેવાને બદલે જશ આપશે, ત્યારે મારો જીવ હેઠો બેસશે જુવો, નંદનકુમાર ! તમે કેહેજો, જે, છળદાસ બહુ તાણું કરીને તેડી લાવ્યા, ત્યારેં હુ આવ્યો, નહિકર આવનાર નોહોતો, કેમકે તમે બધા મારી સાથે લડયા, ને મને અમથો ધમકાવ્યો, હવે જો મને એક બોલ કેહેશો તો મારો રસ્તો ઝાલીશ.

નંદનકુમાર—તમને ઠપકો ના મળે એવી રીતે બધુ કહીશ. કાંઈ ચિન્તા કરશો નહિ પ્રિયવદા ! મને તો ઘેર જવુ નથી ગમતું

પ્રિયવદા—નદનકુમાર ! આજે બારોબાર આવ્યા છો. તેથી ગયા વિના ચાલે નહિ, બધુ સમાધાન થાય એટલે પાછા આવજો. આ ઘર તમારૂ છે છળદાસ ! પ્રથમ આપણે અહિથી નીકળ્યા ત્યારે કહ્યું, કે, પદર હજારનું સોનું મળી શકયુ નહિ, માટે રૂપિયા રેહેવા દીધા છે, તેનો ખુલાસો આજે કરી નાખજો, મારે ઘરેણુ કરાવવુ છે નદનકુમાર આવ્યા એટલે અડવા ફરાય નહિ

છળદાસ—આજ કાલ.સોનુ લાવીને સોપીશ, હવણા જરા રસ્તે તો પડવા દો, એવડુ શુ વહી જાયછે ?

પ્રિયવદા—તમે નદનકુમારને તેડવા ગયા, તે દાહાડે તમને કેહેવાની હતી, પણ મારો જીવ એમનામા ભરાયો હતો, તેથી વીસરી ગઈ ને તમે તો આવ્યા પછી કશુ સભાર્યુજ નથી

નંદનકુમાર—જાઓ મારા ભાઈ, તે દહાડાનુ કેમ તમે એમને આપ્યુ નથી ? એવુ તે ડરતા હદશુ

છળદાસ—ભૂલમા સાભર્યુ નહિ. હવણા તો પગે તેને ગાઓ, એનું, થઈ પડશે, પણ પ્રિવાદ, આ ભભળિયા ભાઈના વખાણ ગાઈને એમને રીઝાવો ક્યા ગઈ પેલી છોકરિયો ગતરાતો એમની પાસે

પ્રિયવદા—છોકરિયો ! આવો તમે ગાઓ

છોકરિયો (નાચીને ગાયછે)

ભલા ભભળિયા, કુલીન કકળિયા, પ્રેમ પપળિયા,
હા રે તમે ચતુર ચતુર તણા ચલિયા. ભલા૦

જાણુનો ઝલકો, મુખનો મલકો,
ભભકામા ભાન તો ભૂલાયા ભલા૦

સકળ અક્કલમા અગાર ઉઠયો,
રુઠયા રો'કે ત્રઠયા તમે નદન નદનિયા ભલા૦

છળદાસ—નદનકુમાર ! સાભળ્યા તમારા વખાણ ? ચાલો હવે આપણે જઇયે (જાયછે)

प्रवेश ७ मो.

स्थळ, दंभराजनी हवेली

કર્કશા, કજિયાબાઈ, લલિતા અને દંભરાજ.

કજિયાબાઈ—(દંભરાજને ઘરમા પેસતા દેખીને) ઓ માડી ! આ મારા બાપા આવ્યા, જો, જો, જો

દંભરાજ—હા બેહેન ! આવ્યો. લલિતા ક્યાં છે કે ?

લલિતા—(એક બાજુએ હતી તે આવીને) સસરાજી, હુ આપને વંદન કરૂછુ, શરીરે તો સુખી છો ?

દંભરાજ—તમારૂ કલ્યાણ થાઓ, હુ શરીરે સુખી છુ

કર્કશા—(ઘરની છેક માહેલી બાજુએ હતી તે બાહાર આવીને) તમે આવી પોહોચ્યા કે, ક્યા ગયો મારો નંદનકુમાર ?

દંભરાજ—મે તો એને બહુ ખોળ્યો, પણ ક્યહિ જડયો નહિ, ત્યારે પાછો ઘેર ભાળ કાહાડવા આવ્યો છુ, જે અહિ તો નથી આવ્યો ?

કર્કશા—ઘરે તો હતુંસ્તો. શુ છે જે મારા દીકરાને મૂકીને આવ્યા ?

કજિયાબાઇ—આવ્યા તેવા લલિતાને માનથી બોલાવવા લાગ્યા, પણ ઝટ લઇને ભાઇની ખબર કેહેવાઈ ? લલિતા તો છે સ્તો, ભાઈ હશે, તો પારવની લલિતા.

દંભરાજ—તમારા બન્નેનો સ્વભાવ હજુ સુધી એવો ને એવો રહ્યો શુ અમને એ ઓછો વાહાલો છે, ને તમને વધારે છે ? તમારી આ રીત પ્રમાણે તો તમે લલિતાને પારવનુ વિનાડયુ હશે

કર્કશા—પૂછોને પેલી ગુલાબને, જો વીતાડ્યુ હોય તો હુ તો તરત સમજી ગઇ, ને વહુને બહુ પજવી નથી, ને મારૂ નામ શુ કરવાને જૂઠુ દોછો જે ? ઘરડપણે તો તમારી સાન ગઈ છે. જ્યારે ને ત્યારે કૈડવાજ ધાઓછો. મારૂ તો મો જ દીઠે ગમ્યુ નહિ

લલિતા—સસરાજી ! બારણે બપોર થવા આવ્યા છે, ને આપ રસ્તાના ચાલ્યા આવોછો, ભૂખ્યા હશો, ઉઠો નાહાઓ (પાણી કાહાડવા જાય છે.)

દંભરાજ—જોયુ, કેર આમ છે મારી રમાના કેવી વલે થઈ હશે, હવણાં હું ભૂખ્યો હઈશ કે તરસ્યો, એની બેમાથી કોઇને ચિન્તા છે ? ઉલટી વડવાને મંડી જાયછે

કજિયાબાઈ—તમે તો બાપા આડા છો. અમે ઘરના તે ખોટાં,

ને ચાપલી, આજ પ્રતની આવેલી, પેલી લલિતા હાહી ! પૈસાને બધાય પગે લાગેછે

લલિતા—નણંદ ! એ થાકેલા હશે, બહુ બાઇ, એવી કૃદ્ધની જવા દો. તેા બહુ સારૂ વેળા જોઈને વાત કરિયે.

કજિયાબાઈ—હવે જાણી તને ચાપલી, નિસાશિયણ, ફૂટેલા ભાગની, રાડ ચડાળે મારા ભાઈનેા પગ ટાળ્યેા

દંભરાજ—(ગુસ્સે થઈને) વાહરે ! તારી જીભ તેા હજુ વધેલી ને વધેલી દેખાય છે તેા ? આટલુ બધુ બેાલતા જરા શરમાતી નથી ? મારી ગેરહાજરીમા તેા તમે બનેએ લલિતાને આ પ્રમાણે કેાણ જાણે કેટલુ બ'ુ દુ ખ દીધુ હશે

કર્કશા—હવે તમે આવ્યા છેા તે સુખ દેજો અમે ભૂડા રહ્યા અમારે ઘેર. તમે હેાત તેા ઘરનુ કામકાજ અમારી બન્નેની પાસે કરાવત, ને એને બેસારી મૂકત, ઠીક થયુ જે નેાહેાતા

કજિયાબાઈ—એ તેા હુ તને નેાહેાતી કેહેતી, જે મારા બાપા ઘેર નથી તે ઠીક છે

દંભરાજ—લલિતા ! તમે આમના તીક્ષ્ણ બાણ સરખા વચન આજ સુધી સહન કરચા એજ ઉપરથી તમારા ભારેખમપણાની હવે ખાતરી થઈ તમે ઘણીજ સબુરી રાખી છે કુલીનપણાનુ લક્ષણ એજ છે ધન્ય છે બુદ્દિસાગરની બુદ્ધિને, જ્યારથી મેં એમના કેહેવા ઉપર લક્ષ રાખ્યુ, ત્યારથી મારા વિચાર ઘણા બદલાઈ ગયા લલિતા ! મે મેાટેા વાક કરચો છે મારી ભૂલ હવે મારા સમજવામા આવેછે જે બન્યુ ને બન્યુ કશુ મનમા આણશેા નહિ. આવેા ડફાસ વેહતા મારી ઉંમર જવા આવી તમને આ પાપે હું તેડવા મેાકલતેા નેાહેાતેા હવે આ ઘર તમારૂં છે, તેની શેાભા રાખવી તમારા હાથમા છે. તમે તમારે ઘેર સાહેબી ભેાગવેલી, ને મારા પ્રથમના અવિચારને લીધે આ દુ ખમા આવી પડવુ પડયુ છે. જીવ રાજશેઠના જાણવામા આ બધુ આવે તેા મારાથી મેા દેખાડાય નહિ, એવુ બની ગયુ છે

લલિતા—સમરાજી ! આપ કશી વાતે ઉંચેા જીવ રાખશેા નહિ હું કશુ દુઃખ માનતી નથી. આ ઘર હવે મારૂં છે, તેની શેાભા રાખવામા મારી શેાભા છે, તે હુ સારી પેઠે સમજાછુ. માબાપે તેા પાળી પેાષીને મેાટી કરી, પણ ખરૂ ઘર તેા મારે આ સમજવાનુ છે આપના

મનમા જે વિચાર આવેછે તે હું સમજુંછું. આપે કશો બળાપો કરવો નહિ. ઈશ્વર સર્વે વાતે સારા વાના કરશે

કર્કશા—તુને પગે પડો પગે, એટલે મારી આપશે લાગુ લાગુ કેહેતા શરમાતાય નથી ?

દંભરાજ—અરે અમારા બેગ લાગેલા, ને આવુ દુઃખ વેઠવાને સરજેલું તે પાછા જીવતા ઘેર આવ્યા

કજિયાબાઈ—ને તમે તમારી મેળે એવુ કાહા મુવા જીવતાની વાત કોણે કહી છે, જે લઈ પુઠોછો ?

કર્કશા— આવ બેહેન ! આપણે ખડકિયે જઈને જોઇયે, આપણો નંદન આવેછે ? (જવા માંડે છે, તેવામા, નંદનકુમાર ને છળદાસ આવેછે)

આ મારો નંદન આવ્યો, આ મારો નંદન આવ્યો

દંભરાજ—(ઉઠીને) ભાઇ તુ ભલે આવ્યો હું તને બધે શોધીને કેટલેક દાહાડે હવણાજ આવ્યો છુ

નંદનકુમાર—તમે બધાએ મને પજવ્યો, તેથી હુ તો પાછો આવનાર નોહોતો, પણ આ છળદાસ બળાત્કાર કરીને ખેંચી લાવ્યા.

લલિતા—(છાનો માનો તેને વંદન કરેછે)

છળદાસ—અરે, શેઠ, શી વાત કહું હુ પણ એમુને માટે પારવનુ અથડાયો, ને ઘણી મેહેનતે શોધી કાહાડ્યા, પણ ભાઈ આવે નહિ, ત્યારે મેં વચન આપ્યુ, જે ચાલો, કોઇ તમને કશુ કેહે નહિ એવી ત્યા જઇને ગોઠવણ કરાવી આપીશ, ત્યારે ભાઇ આવ્યા છે માટે મારે કેહેવાનું એટલુ, જે, હવે કોઇએ એમને હાડછેડ કરવી નહિ એ ગયા ત્યારે તો હુ કાઇ કામ હતું તેથી બીજે ગામ ગયો હતો, પણ આવ્યો, ને ખબર જાણી, એટલે ઘેર પાણી પીવા પણ ઉભો રહ્યો નહિ. આ તમે ને તમારો દીકરો, એ ગમે તે કરે, પણ હું કાઇ જાણુ નહિ, ને વચવેગળે મારૂ નામ ગણાય, ને મારા ઉપર વેહેમ આવે, માટે હવે તો હુ એમની ઓળે ઉભો રેહેનાર નથી, પૂછો, એમને, જે આટલુ બધુ એમણે કરયુ, તે માનુ કશુ મને કહ્યુ છે ?

દંભરાજ—હશે ભાઈ, બારોબાર કરયુ હશે, પણ એ ઘેર આવ્યો એટલે સર્વે મળ્યુ, હવે એને કોઈ છેડનાર નથી.

નંદનકુમાર—હા આ છેડો તારે તો વાત જાણો. હું રહૂં શુ કરવાને જે !

કર્કશા—અરે ભાઇ ! જોઉં તો ખરી, કોણુ તારૂ નામ દેનાર છે ?

કજિયાબાઈ—આ બિચારો સોસાઈ ગયો આ છળદાસ હોત નહિ તો અત્યારે અહિ ક્યાથી આવત ?

છળદાસ--એમને લાવતા જે માથાકૂટ પડી છે તે તમને શુ કહુ ? મારા મનમા તો ઘણી આશા છે, જે દંભરાજ શેઠ મને રાજી કરશે.

કર્કશા--હોવેસ્તો મારો છોકરો તમારાથી જીવતો ઘેર આવ્યો. આ એના બાપ હતા, પણ દાહાડા ગાળીને ના મળ્યો, એટને પાછા આવ્યા ભાયડાને કાઈ નહિ ના, તે છળદાસને રાજી કરો

દંભરાજ—છળદાસ ! તમારો તો અમારે ખરેખરો પાડ માનવાનો છે. જે થઈ ગયુ તે કશુ સભારતા નથી જા બેહેન, એક લાલ પાઘડી ને શાલ પેલી પેટીમાથી લાવીને આપ.

કજિયાબાઈ—(દોડીદોડી એક શાલ તથા પાઘડી લાવને) લો છળદાસ !

છળદાસ—(લઇને) વારૂ, તમે મારો આટલો ગુણ જાણ્યો, તેથી તમારો પાડ માનુછુ નંદનકુમાર, હવે હુ જાઉછુ (અણસારો કરી જાયછે)

દંભરાજ—ભાઈ ! તુ ભૂખ્યો હઈશ, ચાલ નાહા પેલુ પાણી મૂકયુ છે પણ પછે નાહાઉછુ (બને નાહાવા જાયછે)

લલિતા—(ક્યારના આ બધા તમાસા જોઈ રહી હતી, ને વારે વારે નંદકુમારને જોયા કરતી હતી તથા લાગ જોઈ વાત કરતી હતી તે પોતાના મનમ)

(શિખરિણી વૃત્ત.)

અરે, છે એ કેવો, નહિ મુખ રૂપાળુ કઇ મળે,
ખરે રાભા જેવો, નહિ નયન ચેષ્ટા કરી કળે,
અરે એ તો કાઇ નમન નહિ મારૂ સમજિયો,
જુવે મારા સામુ ભયભીત થયેલો બળજિયો ૧
વિચારો આવા છે પણ મન ન માને કશુ ખરૂ,
અધીરી એવી હુ, તરત મળવાને મન ઠરૂ,
ગઈ ભૂલી સર્વે, અવગુણ બધા તે, ગુણ થયા,
હતા જે જે સામા સરવ મુજ તણા, કહિ ગયા ! ૨
ભમુ ભૂમિ સર્વે ગગન ગમને હુ ફરી મરૂ,
કદાપિ પાતાળે, સરરરર લેતી સટ સરૂ,
તથાપિ એનો એ, અવર પર જોવુ નવ ટરે,
અરે એવો ધારો, વિધિ કરી ઠરાવ્યો કયમ ફરે ૩

* હુ આમના અણસારાથી આવકાર દેઉછુ તે એના સમજવામા આવતુ નથી

નથી રસ્તો બીજો, પતિ પર અભાવો ક્યમ કરૂં.
ભલે રૂડો ભૂડો, પ્રિય પતિ ગણીને મન ઠરૂં, ૩૧

કજિયાબાઇ—(નેપથ્યમા) લલિતા !

લલિતા—આવી છું (જાયછે)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ, લલિતાનો ઓરડો.

નંદનકુમાર તથા લલિતા.

લલિતા— (નંદનકુમાર આવ્યો એ લે વંદન કરી તેની પાસે જાયછે, અને પાનની બીડી ધરેછે,) પ્રાણનાથ ! તમે રસ્તામા બહુ શ્રમિત થયા હશો ?

નંદનકુમાર—(બીડી ઉડાવી નાખીને) ચાલ રાંડ રાખણી ! ખમાડ્ડાર જો મારી પાસે આવી તો ! અમારૂ ગમે તે થયુ હશે તેમા તારે શી પંચાત છે ?

લલિતા—પ્રિયપતિ ! તમે મારા ઉપર શુ કરવાને કોપાયમાન થાઓ છો ? હુ તમારી અર્ધાંગના કેહેવાઉં,તો મને તમારે માટે કેમ કઇ ના લાગે ?

નંદનકુમાર—ચાન લાગવાવાળી, જાણી મૂકી છે તને, આવડી મોટી ગધેડા જેવડી થઇ છુ તે શુ સમજની રહી હશે ? જા, મારે તારૂ કાઇ કામ નથી, જો મને વધારે સતાવ્યો તો તારી વાત તેં જાણી

લલિતા—પ્રાણનાથ ! મારી આટલી ઉમર થઇ, પણ તમારા અપરાધમા આવુ એવુ કશુ કૃત્ય કરયુ નથી, તેનો સાક્ષી સર્વજ્ઞ ઈશ્વર છે. મારો તિરસ્કાર તમે શુ કરવાને કરોછો ? (તેનો હાથ ઝાલવા જાયછે)

નંદનકુમાર—(હાથ તરછોડી નાખીને) તેં શુ કાડુ બાડુ ઉતારી નાખવાનો વિચાર ધાર્યો છે ? ચાલ રાંડ પડી રેહે વેગળી, હું મારી મેળે થાકેલો આવ્યો છુ, ને જપવાજ દેતી નથી આવુ જાણુત તો હુ અહિયા શુ કરવાને આવત ?

લલિતા—પ્રિયપતિ ! થાક્યા છો તો હુ જરા પગચંપી કરૂ (કરેછે)

નંદનકુમાર—ખસ રાંડ, મારા પગ લૂલા કરવા ધાર્યા છે કે શું ?

લલિતા— (રાગ માઢાડનો શાહેરો.)

પતિ મારા મે'ર કરો મે'રબાન, ભલા ગુણવાન ઉરે ધરો ટેક
પ્રાણપતિ મારા પ્રાણના રક્ષક, લાખ રીતે લેખાય,
છો આપ જીવન કેરો ઝરો, મને આપથી તૃપ્તી થાય. પતિ૦ ૧

આપ વિના મારે સસાર સઘળો, કામનો છે ન કશોય,
દેહ એ તો પણ મારો ન માનુ, (તો) શણગારશાનો હોય પતિ० ૨
રૂડા વાંના એ તો આપથી સર્વે, શિર કેરૂ છત્ર ગણાઓ
એવા પતિ મારા અંતર કેરા કેમ નમેરા થાઓ પતિ० ૩
આપ ગએલા જાણ્યા તે પળથી, સોસનાએથી સોસાઈ,
દેહ આ અર્ધો ગાળી નાખ્યો મેં તો, ચિંતા ચિત્તમા સાઇ પતિ० ૪
નુર જતુ રહ્યુ મુખનુ મારૂ, સુખ ગયુ બે સાથ,
અવગેનમા અટવાઇ મરૂછુ, મેર કરો મારા નાથ પતિ० ૫
સ્વામી સોહામણા શાણા સારા, અરજી આણી ઉર,
ભાવ ભરી હુ તો આપની દાસી, તેથી રહો નહિ દૂર પતિ० ૬

મારો પથીરામ, જે આપની પાસે કાગળ લઇને આવ્યો હતો, તેને મે બીજે દિવસે આપને શોધવા મોકલ્યો છે જો આપના ઉપર ભાવ હોય નહિ તે આટલુ બધુ શુ કરવાને કરૂ ?

નંદનકુમાર—જાણી એ તો તારી બધી લારી પડી રેહે છાની માની પેલા કોચ ઉપર હુ મારી મેળે સૂઈ જાઉ છુ (જઇ પલગમા પાહોઢેછે)

લલિતા—(થોડી વાર રહીને, મચ્છરદાની ખશેડી, પલગમા બેસી, આવજો મોડ સુતા છે તેને જોવા જાયછે એટલે)

નંદનકુમાર—જો રાડ મારી રજા વગર આ !! !

(કોપાયમાન થઈને જોરથી તેને લાત મારેછે, એટલે ઉચા પલગ ઉપરથી ધોભ લઈને બિચારી નીચે પડેછે, તેને વધારે જોસ્સામા આવીને નીચે ઉતરી લાતો મારેછે એક લાત કાનના જડાવના કાપ ઉપર વાગી એટલે)

લલિતા—અરે પ્રાણપતિ ! મારા કાપના બધા મોતી અને આ લાલમ મારા ગાલમા પેશી ગયા અરે ! જરા સાચવીને એકે એકે કાહાડો મારે હાથે નથી નીકળતા અરે ! હુ બહુ દુ ખી થાઉ છુ પેહેલા ઉપરની લાતે તો મને પૂરી કરી હોત અરે ! મને અતિશય કળતર થાયછે બળતાના ભભુકા ઉઠેછે તમે વિના અપરાધે મારા ઉપર આટલો બધો કોપ શુ કરવા કરોછો ? તમે કોમળ હૃદયના થઇને આવા ઘાતકી કેમ થાઓછો ?

નંદનકુમાર—લે રાડ, હુ છાકટી, લે રાડ, હું છાકટી (એમ કહી બે ચાર લાતો વધારે મારી પાછો પલગમા સુવેછે)

લલિતા—(કેટલીક વારે શુદ્ધિમા આવી એટલે) અરે ! આ તો સજજડ જડાઈ ગયા આ લાલો તો મારા ગાલમાથી જરા ડગમગતી પણ નથી

હવે હું શું કરૂં, અને કેમ કાહાડું ? અરે ! મારા હાથ લોહી લેવાણ થઈ ગયા (ઉઠીને બારમા જુવેછે)

ઓ મારા બાપ ! આ શુ લોહી (પાણીથી હાથ ધોતી જાયછે, ને મોતી વછુટ્યા એટલે કાપ તથા વાળી આદિ સર્વે ઘરેણુ કાહાડીને જ્યા તકતો હતો ત્યા મૂકે છે) સંસારમા લોકોને આવા દુઃખ પડતા હશે તે મેં આજે જાણ્યુ આ તો પેહેલા દિવસનું મંગળાચરણ આ દુઃખ તે હુ કોને કહુ ! મારો પથીરામ પણ આ વેળાએ નથી

નંદનકુમાર--(લલિતા ભણી મો કરીને સુતા સુતા) રાંડ, જો કોઇને લાતો માર્યાનુ કહ્યું તો તારૂ માથુજ કાપી નાખીશ તારો માટી પથીરામ શુ કરવાનો હતો ?

લલિતા—પ્રાણપતિ ! હુ કોઇને કાંઈ કેહેવાની નથી હજી સુધી તમે આવા કોપમા કેમ છો ? (તને શાંત પાડવા પલંગ ભણી જવા માડેછે)

નંદનકુમાર—હું તને ચોખ્ખેચોખ્ખુ કહુછુ, કે, તારે મારા ભણી આવવુ નહિ. તારી મેળે પેલા કોચ ઉપર સૂઈ રેહે, નહિકર અત્યારે કહિનુ કહિ થશે હુ હવે ઉંધી જાઉ છુ, માટે, મારે ફરીને એક બોલ કેહેવો પડશે, તો પછી ફરી પૂજા કરીશ

લલિતા—વારૂ ત્યારે, તમારી એમ ખુશી છે, તો આજે થાક્યા પાક્યા સુખેથી પોહોડો હુ મારી મેળે નીચે સૂઇ જાઉ છુ (નીચે સુઈ જાયછે કેટલીક વાર થઈ એટલે) અરે ! મારે ગાત્રે ચચરે છે, મારી કેડ ફાટેછે લાતોના પ્રહારથી મારૂં આખુ શરીર કળેછે અરે ! મારાથી ઉઠાતું નથી હુ છેક લઠ્ઠુ બની ગઇ છુ. બળાત્કારે પણ ઉઠ્યા વિના સિદ્ધિ નથી આ કઠણ જગ્યા ઉપર ઉંઘ આવવાની નથી આ તો વસનસાટ ઉંઘેછે નાક કેટલા બધા બોલેછે ! એ ઉંઘેછે એટલે એમનું શરીર બરાબર જોઉ તો ખરી. (જોતા જોતાં) આ હાથે આટલા બધા ખસના ફોલ્લા શા ! અરે. એ તો આખે શરીરે છે. કેડે આટલી બધી દાદર રી ! દુખાશે તો કદાપિ જાગશે, ને લાત મારશે તો ફરી હાડકા ભાગશે

નંદનકુમાર—(બબડેછે) "હું-એ-ને નહિ-મો લાલુ, હવે રાજી થઈ, રીસા નહિ મારી-પાસે-આવશે-તો હું એને-મારીશ ઠીક,-હત્રે-બોલ-મારી-સાથે ઉં ઉ ઉ." (ઘોરેછે)

લલિતા—અરે, એ શુ-મારે વિષે કેહેછે ! હશે, ચાલ, આજે તો

જેમ તેમ કરીને પણ ઉ'ડું ઓ ! અરે ! અરે ! આ કોચ ઉપર પણ ઉંઘ આવતી નથી હવે તે ક્યાં જાઉં ? (આમ તેમ આળોટયા કરેછે ને પછી ઉંઘી જાયછે)

નંદનકુમાર—(પલંગમાં આળોટતા પડી જાયછે, એટલે જાગ્રત થઈને આંખો ચોળતો) રાંડે ખેંચી પાડયો કે શું ? (ઉભો થઇ, જોઈને) રાંડ તો ઉંઘેછે ઘરેણું જોઇને) ઓહો ! આવો લાગ ફરી ફરીને આવવાનો નથી (બધુ ઘરેણું લઇને જાયછે)

प्रवेश ९ मो.

स्थळ, प्रियंवदानुं घर.

પ્રિયંવદા—નંદનકુમારને ત્યાં શું થયું હશે ? એમાંથી એક પણ અત્યાર સુધી આવ્યું નહિ એક ઉંઘ તો મેં સારી કાહાડી જોઉં કેટલા થયા છે ? ઓહો ! એક વાગી ગયો દેખાયછે ! હવે કોઇ આવે એમ લાગતું નથી છળદાસ તો કહ્યા પ્રમાણે આવ્યા વગર ચૂકે એવો નથી, ને કેમ નહિ આવ્યો હોય ? અરે, કોણ જાણે એ એના શાય પેચમાં ફરતો હશે ! એ ક્યાં રાત કે દાહાડો જુવે એવો છે ! નીચેના કમાડ કોઈ ઠોકેછે કે શું ? (કાન દઇને) અરે હા, આપણાંજ કમાડ કોઈ ઠોકે છે ચાલ જોઉં જોઇયે, કોણ છે ? (નીચે જઈ ઉઘાડેછે , ઓહો ! આ તો નંદનકુમાર હુંવાણું હું તમારુંજ ચિંતન કરતી હતી (ઉપર લઈ જાયછે અને ગાય છે,)

(રાગ કરવારનો જિ યો કેરબાની ચાલ)

રટી રહી નંદન નંદન નામ, ટેક
આવે અત્યારે નંદન મારા,
ઝખી જપું બધી જામ રટી ૧
લાગણી લાગી મનની તનમાં,
વલખાં મારૂં આમ રટી ૨

નંદનકુમાર—(ગાયછે ઉપરના રાગના છાયા)

ઝખી રહ્યો પ્રિયંવદા તમારૂં નામ ઝખી૦
કરતો આવ્યો તમારે માટે કામ ઝખી૦
(મારી) બાના જેવી તુજને ગણુંછુ,
ના, ના, વા લ નો એના કરતાં ખૂબ ઝખી૦ ૧
તમારે માટે આ ઘરેણું લાવ્યો
આવો પેરાવું કરી લાડ. ઝખી૦ ૨

પ્રિયવદા—(ખુશી થઇને) રંગ છે નંદનકુમાર, તમારૂં હેત તેા ખરે ખરૂ દેખાય છે આ બધુ ક્યાથી લાવ્યા ?

નંદનકુમાર—મારી વહૂ આવીકની, તે એણે આ વાળી પેહેરેલી, આ જડાવના કંકન એ હાથે ઘાલેલા, આ મેાતીના છડા કેાટમા ઘાલેલા, ને આ મચકણિયા ને કાપ કાનમા પેહેરેલા બહુ શેાભતા હતા, ને આ વાકના બધા હીરા છે તે ચકચક થતા હતા, તે જોઇને મને અદેખાઈ આવી, ને ધાર્યુ, જે, આ બધુ મારી પિયવદા પેહેરે તેા બહુ સારૂ શેાભે પણ શુ કરૂં, તે ઘડિયે મારેા ઉપાય નેાહેાતેા તમારી મરજી નેાહેાતી તેથી એની સાથે મેં વાતેા પણ કરી નથી. જેનુ કામ નહિ તેનુ નામ શું ? પિયવદા ! તમે બધુ પેહેરેા જોઇયે કેવુ દેખાય છે ?

પ્રિયવદા—(એક પછી એક પહેરતા) અરે ! આ કાપ લેાહીવાળેા શેા ? તમે એનેા ઘાટ ઘડીને તેા નથી આવ્યા ?

નંદનકુમાર—એ તેા એમ થયુ, જે, એ મારા ભણી આવી, એટલે મેં લાત મારીને નીચે પાડી, ને સા પણ બહુ લાતેા મારી એક લાત કાન ઉપર વાગી તેથી આ બધા મેાતી એના ગાલમા પેશી ગયા હતા તેથી લેાહીવાળા થયા છે.

પ્રિયવદા—ત્યારે તેા તમે ખૂબ રેાફ માર્યો દેખાય છેની શુ ? પણ તમે એકલી મૂકીને આવ્યા છેા, તે એ જાગશે, ને તમને દેખશે નહિ, ને તપાસ કરતા ઘરેણુ જોશે, ને તે દેખશે નહિ, તેા પછી પૂરી ફજેતી થશે

નંદનકુમાર—એ તેા પારવની ઉજેઠે પેહેલી રાતે ઉંઘી નૂતી તેા ને હું તેા ઉંઘ્યેા તેા જાગ્યેા તારે એને બહુ ઉંઘેલી દીઠી, એટલે આ બધુ ઘરેણું ખાપ આગળ મૂકતુ હતુ તે લુગડામાં લપેટીને પાછલે બારણે જીનેા છે ત્યાથી નીકળી આવ્યેા તમને ખબર જ છે તેા, જે, મારી સૂવાની જગ્યા પાછલા ભાગમા છે, તેથી બારેાબાર જઇયે, આવિયે કે ગમે તે કરિયે, તેા પણ કેાઇ જાણે કે હરે

પ્રિયવદા—(કાન દઈને) નંદનકુમાર ! જુવેાની, નીચે આપણુ કમાડ કેાણુ ઠેાકેછે ? મને લાગે છે, કે છળદાસ આવવાનેા હતેા તે આવ્યેા હશે (નંદનકુમાર જાયછે એટલે પેાતાના મનમા) આ બધુ ઘરેણુ ઘણુ મૂલ્યવાન છે નંદનકુમારનેા બધેા પૈસેા આપણા કબજામા આવી ગયેા છે એની સ્રીની પાસે કિંમતી ઘરેણુ છે એવુ છળદાસે કહ્યું હતું, ત્યારથી એમાં જીવ પેઠેા હતેા, તે પણ ઘણું ખરૂ હાથ આવી ગયુ આ મૂર્તિનેા સ્પર્શ કરવેા આપણને ગમતેા નથી, ત્યારે હવે ખાલીખમ થયેલાને રાખીને આપણે

કામ શું છે ? અરે, આ ઘરેણું બધું મેં સતાડી દીધું નહિ તે ભૂલ કરી હવે તેા એ આવ્યા, પણ ચિન્તા નહિ આમાથી હવે છળદાસને અર્ધો ભાગ આ-પવેા નથી મારા ભાગના પેલા પંદર હજાર રૂપિયા આપશે નહિ, ત્યા સુધી-ઘરેણામાથી ભાગ આપવાને ટેાલ્લા દઈશ, ને રૂપિયા મળ્યા, એટલે છળ-દાસનેા ઘાટ કરતા ક્યા આપણને આવડતેા નથી ? મીઠાઈમા કાઈ ભભ-રાવ્યું એટલે પત્યું

છળદાસ—(પ્રવેશ કરી, પ્રિયવદાને શણગારાયલી જોઇને) વાહરે પ્રિય-વદા ! તમે તેા આજે ખૂબ બન્યા દેખાઓછેા ને શું ? આ બધું નદનકુમારે આણ્યું હશે, શાથી કે લલિતાનું હેાય એમ લાગેછે

નદનકુમાર—તમે ઠીક વર્ત્યું તેા ! એ બધું હું આપણી પ્રિયવદા સારૂ લાવ્યેા

છળદાસ—(પ્રિયવદાને તર્જની ઉપર તર્જની મૂકી અર્થ કરી બતાવતા) ચાલેા પ્રિયવદા, તમે પેલા સેાનાની ઉતાવળ કરતા હતા, તે આ અનાયાસે આવી મળ્યું આજે મેાડેા આવ્યેા તેનું કારણ પણ એજ, કે, સેાનાવાળાએ વાયદેા કર્યેા હતેા, તેથી આટલી બધી રાત જતા સુધી ખેાટી થયેા, વળી એ ચાર દાહાડાનેા વાયદેા કર્યેા છે શું કરિયે, રૂપિયા અગાઉથી આપી બેઠા છિયે એટલે જપ વળતેા નથી. (સ્વગત) ટકુ ચાલ્યું તેા ચાલ્યું નહિ કર થઈ પડશે

પ્રિય વદા—(સ્વગત) લુચ્ચાએ પ્રપચ ખરેખરેા રચવા માડયેાછે, પણ કાઇ ચિન્તા નહિ (ચાસન) છળદાસ ! એ તેા બે દિવસ પછી તમે લાવજો, પણ નદનકુમાર આ બધું લઇ આવ્યા છે, ને પેલી પણે જાગશે તેા ભવાડેા થશે તેનું શું કરવું ?

નદનકુમાર—મેાઈ, રાડને મારી નાખી હેાય તેા કેવું ? હવે મારેા બાપ મને તમારી પાસે ચાસન આવવાને મના કરી શકે એમ નથી

છળદાસ—એ વાત મારે ગળે ઉતરી સવારના પ્રહરમા ઘરેણાની પૂછપરછ થયા વિના રેહેવાની નહિ, ને ચેારીનેા માલ કેહેવાય, એટલે વાત નગરમા જાણ થાય, તેથી પ્રિયવદા ! ના તમારાથી પેહેરાય, કે ના મા-રાથી વેચાય

પ્રિય વદા—અત્યારે કાંઈ ઘાટ ઉતરે તેા સારૂ હા હા, સાભર્યું મારી પાસે બેભાન કરી દેવાની એક શીશી છે, તે જઇને સુવાડશેા, એ-ટલે કાઈ જાણશે નહિ

છળદાસ—રગ છે પ્રિયવદા, ઠીક શેાધી કાહાડયું- લેાકેાને લૂટવા

તમે એનો ઉપયોગ કરતા હશો, તેથી સાભરી આવ્યુ. લાવો, એ શીશી કયા છે ?

પ્રિયવદા—આવો મારી સાથે (છળદાસને કાડે ઝાલી ઓષધની શીશિયોનું કબાટ હતુ ત્યા લઈ જાયછે, ને હળવે રહીને) જુવો, આ લાગ સારો આવ્યો છે આપણા ધાર્યા પ્રમાણે થયુ તો પછી ખાલી થયેલા નદનકુમારનું શુ કામ છે ?

છળદાસ—તમારા કહ્યા વિના મારા વિચારમાજ હતું લલિતાને મારિયે ને એને જીવતો રાખિયે, તો એ વાદરાની જાત, વાત બાહાર પડ્યા વિના રેહે નહિ તો ચાલો, એનો ઘાટ પાશરો ઉતારીશુ (શીશી લઈ બને આવેછે)

નદનકુમાર—(શીશી હાથમા લઈ) આ સુઘાડિયે એટલે મરી જાય ખરીકની ? જો એમ હોય તો જઇને સુવાડી દઉં

છળદાસ—ના, એમ થાય એવુ નથી જુવો પ્રિયવદા, સાભળો, મને એક યુક્તિ સૂઝી હુ ને નદનકુમાર આ શીશી લઇને તમારી ગાડીમા બેશીને જઇયે છિયે એમને ત્યા બારોબાર કોઇને ખબર પડે એમ નથી, એટલે લલિતાને બેભાન કરી નાખીને એક ગાસડી બાધી, ગાડીમા ઘાલીને, અહિયા લઇને અમે આવિયે છિયે, તમે પણ તૈયાર ઉભા રેહેજો અહિથી પાચ ગાઉ ઉપર અસલની પેલી વાડી છે તેમા એક જૂની હવેલી છે, ત્યા જઇને ઘાટ ઘડીશુ અત્યારે દરવાજો બધ હશે, પણ પૂરણમલ જમાદાર ત્યા રેહેછે તે આપણો મિત્ર છે, એને પણ સત્રાથે લઈશુ

પ્રિયંવદા—એને જણાવવાની તો કાઇ અગત્ય નથી વધારે કાને વાત જાય એમા માલ નહિ

છળદાસ—તમે સમજતા નથી જેનુ કામ જે કરે, નાનું છોકરૂં હોય તો આપણાથી બને, ને આ કામ તો ભારે, તમે સમજ્યાકની ? તે કોઈ જોરાવર વિના બને નહિ વળી આટલી રાતે હથિયાર કયા શોધવા જઇયે ? એની પાસે તો તૈયાર હશે તમારા ગાડીવાનને પણ લેવાની જરૂર નથી, એને ઉંઘતો મૂકીને હું કે નદકુમાર ગાડી જોડી, હાકીશુ

નંદનકુમાર—છળદાસ ! તમે જુગતી તો ઠીક શોધી કાહાડી, મારે ઘેર એને મારી નાખિયે તો જણાઇ આવે.

પ્રિયંવદા—છળદાસ ! મારે એટલે બધે આઘે આવવાનીં શી અગત્ય છે ? આપણે ધાર્યુ છે તે પ્રમાણે તમે તમારી મેળે ઘાટ ઉતારજો. પૂરણમલ વિના ચાલે એવુ ના હોય તો એને પણ લેતા જજો.

છળદાસ—ના, ના, તમારા વિના તો ના ચાલે તમે જોડે હો તો એમ કેહેવા ચાલે, જે સલ કરવા જઇયે છિયે નહિકર વાત બાહાર પડી આવે, માટે તૈયાર રેહેજો અમે જઇયે છિયે. (નોકર જોડ પાસે તબેલો હતો તે ઉઘાડી આપી નંદનકુમારને ઘોડો જોડવા સાથ મોકલે છે ને પોતે પોતાના મનમા) આજે બધો લાગ પૂરેપૂરો આવ્યો છે નંદનકુમાર ને લલિતા સાથે પ્રિય- વદાનું પણ કાટલુ કરીશુ, એટલે પંદર હજારની ઉઘરાણી કરતી રેહેશે ને આજે પેહેર્યુ છે તે બધુ ઘરેણુ આપણા કબજામા આવશે પૂરણમલને થોડું આપીશુ એટલે પતશે, ને સૂર્ય ઉગતા પેહેલા તો પાછા આવતા રહીશુ, એટલે પછવાડે શી તજવીજ થાયછે, તે પણ આપણા જાણવામા આવશે, ને આપણુ ઘેરના ઘેર હઈશુ તેથી આપણા ઉપર વેહેમ આવશે નહિ ચાલો ઠીક થયુ

(નંદનકુમાર ગાડી જોડી લાવ્યો એટલે ધારણા પ્રમાણે સર્વેને લઈને નગર બાહાર જાયછે)

प्रवेश १० मो.

स्थळ, एक जूनी वाडीमां हवड हवेली.

છળદાસ, પૂરણમલ, નંદનકુમાર, પ્રિયંવદા, અને ગાંઠડી બાંધેલી લલિતા.

છળદાસ—પ્રિયવદા! આટલે લગી તો કામ સિદ્ધ થયુ વચ્ચે એક બાકી રહી જતું હતુ તે પણ ચોકસ કરતો આવ્યો લલિતાને શીશી સુંઘાડવાના કામમા નંદનકુમાર વળગ્યા એટલે મેં બે કાગળ લખી દીધા. એક દભરાજના નામનો જીવરાજ ઉપર લખ્યો, જે, લલિતાને સાપ દશ- વાથી મરી ગઇ છે ને બીજો નંદનકુમારના નામનો એમના બાપ ઉપર ગોઠતો આવે એવો લખ્યો છે

પ્રિયંવદા—એ કામ તો ખરેખરૂ ચોકસ કર્યુ, એથી વધારે પૂછ- પરછ થશે નહિ, પણ લલિતાની ગાંઠડી જે ખડમા મૂકી આવ્યા છો તે બરોબર સાચવ્યો છે ખરો કે નહિ?

પૂરણમલ—ઉસકો બાંધકે રખી હે, સો કીસનોરસે વો રંડી ભાગ જાયગી? બંધ કરનેકા અચ્છા બંદોબસ્ત નહિ હે, સો એસીને એસી રખકે આયા હું

છળદાસ—ત્યારે તેની કાંઈ ચિન્તા નથી પ્રિયવદા! કસુંબો બસુંબો કાહાડવો હોય તો કાહાડો લો આ અફીણ ને રૂ, પેલુ પાણી આણીને મૂક્યું.

નદનકુમાર—લાવેા એ બધુ મારી પાસે પ્રિયંવદા ! તમે તમારી મેળે જોયા કરેા (કસુબેા તૈયાર થયા એટલે એક બીજાને પ્યાલેા પીધા, મીઠાઈ ખાધી પણ પૂરણમલે કશામા ભાગ લીધેા. નહિ)

છળદાસ—પૂરણમલ ! સૂર્ય તેા ઉગ્યેા ને આપણે પાછા જવુ છે

પૂરણમલ—હમ કીસિકેા ભી ગાફીલમે રખકે એસા કામ નહિ કરનેવાલા તુમ તીનુકેા મેં બેાલ દેતા હુ, કે, તુમ અબ અપને ઇષ્ટ દેવકા સમરન કર લેા

છળદાસ—(ગભરાઈને) અરે ! પૂરણમલ એ ક્યા ?

પૂરણમલ—ક્યા તેા એ લે પહિલા તું (તેને તરવારના એક ઘાએ મારી પાડેછે, એટલે નદનકુમાર તથા પ્રિયવદા બાવરા બનીને આમ તેમ દેાડમદેાડા કરેછે તેમને) તુમ દેા રંડિયે મેરે પંજેસે કિધર જાને વાલી ? (એમ કહી એક ઘા નદનકુમાર ઉપર કરેછે ને બીજેા પ્રિયવદા ઉપર એટલામા છળદાસનુ શબ જરા હાલતુ જણાયુ એટલે બે ત્રણ તેના ઉપર બીજા ઘા કરતા) મેરા સાલા, મેરે હાથસે ખુન કરાકે, એા સબ દાગીના ઉસકેા લે જાનેકા થા, ઔર મુજકેા કહા થા, કે તુમકેા કુછ મિલેગા. બેાત દફે મુજકેા ઠગ ગયાથા અબ વેાઇ સબ મેરાહી હે તેા ? દેાકા તેા કરનેકા થા, મગર ઉસમે એક જીયાદા હુઆ સેા ક્યા હેા ગયા ? ચંડાલ તેા એાહી થા ચલુ અબ સબ દાગીના નીકાલ રખું (પ્રિયવદાએ પહેરેલુ ઘરેણુ કાહાડવા જાયછે, એટલામા વાડીમા નજર કરતા) એા રંડી કેાન દેાડતી હે ? બાધકે દુસરે ખડ મેં રખી હે એા તેા નહિ ? ચલ, દેખુ (જુવેછે તેા ગાંઠે વાળેલુ લુગડુ એકલુ દીઠુ, એટલે તેની પછવાડે દેાડતા) મેરી સાલી ભાગ છેાડકે આગે નીકલ ગઇ અચ્છા હુવા વા ગિર પડી (પકડી પાડીને) સાલી મરનેકી હુઇ હે, કાયકુ ભાગ જાતી હે ? અબ તેરા કેાન હે ઇધર, બેાલ, ક્યા કરેગી ?

લલિતા—(ગભરાટમાં.) અરે, હુ ઉંધે મેાએ પડી, તેથી મારી છાતી ફૂટાઇ ગઇ હવે હું શુ કરૂ ? ઉગરવાનેા ઉપાય નથી (પૂરણમલને) બાપજી ! તમે મારા સામા આવા ડેાળા શુ કરવા કાહાડેાછેા ? હું છળી મરૂછું મેં તમારેા અપરાધ કાઇ કર્યેા નથી, તેમ છતા મને મારવી હેાય તેા સુખેથી એકદમ મારી નાખેા.

પૂરણમલ—હમ અપની ખુસીસેં તુમકેા મારનેકેા નહિ ચાહાતા તુમાહરા ખાવિંદ, પ્રિયવદા, એાર છળદાસને મેરેકેા હુકુમ દિયા હે. અબ હમ તુમકેા છેાડેગા નહિ લેકિન એક ઇકરારસેં જીતી રેહેનેકું. દેખ, તેરા ખાવિંદ તેા અબ તેરા નહિ. અબ ખુસીસેં મેરે ડેરે ચલ, ઔર ખા પીકે

આનંદમેં બેઠ રેહે તેરે પર મેં આશક હો ગયા હું અબ મેરે હાથસે તેરે પર વાર હોનેકા નહિ. (તેમ બાઝવા જાયછે)

લલિતા—(ધણા ગુસ્સા ભેર તેને ખસેડી) ભલા ભગવાન્! તું સર્વજ્ઞ છતા મારી લાજ લેવરાવા ઉભો થયો છુ? મેં તારો આવડો બધો શો અપરાધ કર્યો છે? અહ્યા દુષ્ટ, હું અબળા, ઇશ્વર વિના આ વેળાએ મારૂ કોઇ રક્ષણ કરનાર નથી તેમ છતા, નિરપરાધી અને વગર હથિયારની છુ તેના ઉપર જુલમ કરવાને તલપછ, તેટલા ઉપરથીજ તારી સિપાઇગીરી જણાઇ આવે છે! આ વેળાએ જો મારી પાસે એક છુરી સરખી હોય તો તારા આતરડા ચીરી કાહાડુ ને આત્ર, હું મરવાને તૈયાર છુ (તેની છાતીમા પોતાનુ મ થુ પછાડેછે ને શોષિત થઈ પડેછે)

નેપથ્યમાં—" અરે અબળા પર કોણ બલાત્કાર કરેછે?"

પૂરણમલ—સાલા કોન આતા હે? રગમેં ભગ કરનેકો દોડતા આતા હે, સાલા દોડતા આતા હે, દેખુ અબ ઉસકો તલવાર તો વા ટૂટ ગઇ, કમરમેં છૂરા હે, દુસરા કુછ નહિ. પરવા નહિ ઓ ગધેકી પાસ છોટી લકડી હે, દુસરા કુછ હે નહિ તો.

લલિતા—(શુદ્ધિમા આવી એટલે બેઠી થાયછે ને જુવેછે, તો કોઇ પથીને પોતાના ભણી દોડતો આવતા જોયા તેને ઓળખી.) અરે, ઓ મારા પથીરામ! ઇશ્વરે તને અહિ મોકલ્યો (તેની કોટે બાઝી પડેછે)

પથીરામ—આ તે શો કેર! ઓ મારી લલિતા બેહેન! તારી આ શી દશા! (બને મૂર્છાગત થઇ પડેછે)

પૂરણમલ—યે ક્યા તમાશા, ઓ ઓરતકુ બહેન બોલતા હે, ઔર ઓ ઉસકે ગલે જાકે લગી. અબ દેર કરનેકા કુછ બખત નહિ.

(કમરમાથી ગુસ્સા સહિત છરો કાહાડેછે પથીરામ સાવધાન થઇ બેસેછે, એટલામા પેલાને એમ ઉપર આવતો જોઇ, પોતાની લાકડી બે હાથમા ઘાલી પેલાના માથા ઉપર ઝાપટેછે, તોપણ પૂરણમલ આચકો મારી પથીરામની છાતી વચ્ચે છરો ભચ્ચ લઇને સુસરો પેસાડેછે તે ભમરી ખાઇ પડેછે, તેનો ધબકારો સાભળી લલિતા મૂર્છામાથી છળી ઉઠે છે, ને પથીરામને લોહી લોવાણ થયેલો જોઇ તમર ખાઇ બેભાન થઇ ફરી પડેછે, પથીરામને મૂવેલો જોઇ પૂરણમલ તેને ધાએ છુ દી નાખેછે એટલામાં એક હરિણ ઘણી ત્વરાથી દોડતું બાર નીકળી જાયછે તેની પછવાડે એક શિકારી પૂર્ણ વેગથી દોડતો, ઘોડા ઉપર બેઠેલો, આવી પોહોંચેછે, વેગને લીધે તેનો ઘોડો બાર તો નીકળી ગયો, પણ તેની નજરે માણસ પડ્યા તેથી વેગ નરમ પાડી પાછો આવી જુવેછે તો કમકમાટ ભરેલો દેખાવ તેની નજરે પડયો એટલે.—

શિકારી—અહ્યા દુષ્ટ, તું કોણ છુ, આ પડી છે એ સ્ત્રી કોણ છે, ને તેં આ ઘોર કર્મ શા વાસ્તે કરયુ છે?

પૂરણમલ—ચલ થલ ! તેરે જેસે બોહોત દેખે હૈ. ચલ, નહિ તેા તેરા ભી એસાહી હાલ હોગા

શિકારી—(ક્રોધ થઈને) અરે ચાડાલ ! ધમકી આપવા જાછ ? લે, લેતેા જા (લાબા ભાલાવતી તેને વીંધી નાખેછે, ને નીચે કૂદી પડી, કટાર કાહાડી,પૂરેા કરેછે) અરે, આ લેાકેા કેાણ હશે ? આ સ્ત્રી ! (તેનો પાસે જઈ નિહાળીને જે ૮)

(મદાક્રાંતા વૃત્ત.)

આ તેા કેાઈ, મનહર ખરે, વાડેી ખીલી બસેરી,
[1]ચપાવર્ણી, [2]કદલી પગ ને, મુખ ગુલાબ લે'રી;
નારંગી છે, [3]કુચ સરસ એ, નાક [4]કિ શુક લાગે,
કાયાવાડી, [5]મદન મદથી, બેહકે છે [6]પરાગે 1
રે ! એ તેા કેા સુઘડ નરના ભેાગની વાડી પાંઇ,[7]
[8]ગ્લાના દેખુ શિથિલ બહુ છે, પ્રેમનીરે ન પાઇ,
ભેાગી બીજો નહિ મુજ સમેા કેમ [9] આલિ ભમેછે,
જા તું, ખેાટી [10]લૅાલૅાી ભ્રમરીની ભ્રાન્તિ રાખી રમેછે. ૨

(ભ્રમરને હાથવતી કાહાડી મૂકેછે એટલામાં)

લલિતા—(કાઇ અવાજ કાને પડયાનેા ભાસ થયેા એટલે શુદ્ધિમાં આવીને) અરે ભાઈ ! તમારા મુખારવિન્દ ઉપરથી તમે કેાઇ રાજવંશી હેા એમ મને લાગેછે વળી મરદા ભણી જોવાથી મને કમકમી છૂટે એવી અગમચેતનાથી, તમે બન્ને ઉપર લુગડા ઓછાડયા છે, પણ અરે ! મારેા પથીરામ પેલેા પડયેા. (ભરાયલુ હ્દય છે તેથી આખેા એકાએક ભરાઈ આવતા)

લલિત વૃત્ત.

હ્દય ફાટી તેા જાયછે અરે, નિપજિયુ શુ રે, ઓ હરે ! હરે !
નજર ના ચડે, દેાષ તાહરા, અરર ! શું બન્યુ, બધુ મ્હારા. ૧
નહિ ઉથામિયેા, બેાલ એક તેં, દુ ખ સખી અગે, ભારી છેક તેં,
કરી તુને જરા પ્રેરણા અરે, અચૂક તેા કરયા, કામ તેં ખરે ૨
મુજ સગા થકી, તું વધ્યેા ઘણેા, કયમ હુ વીસરૂં પાડ તે તણેા,
તુજ વૅાતી કશી, મેં શુણી નહિં, મુજ વૅાતી નહિં, તેં શુણી અહિં ૩

૧ ચંપાના જેવા રંગ જેનેા ૨ કેળ ૩ સ્તન. ૪ કેસુડાનું ફૂલ. ૫ કામદેવ ૬ [illegible] સુ વાળેા અને સુગ ધાવાળેા ભૂલેા ફૂલનુ થાયછે તે—યુવાવસ્થામાં આવેલી સુઘડ સ્ત્રીનું શરીર પરાગની પેઠે મેહેકે છે. ૭ [illegible] ૮ કરમાઇ ગએલી. ૯ ભ્રમર. ૧૦ [illegible] ભ્રમર તેના મુખ ઉપર ગુંજાર કરતેા હતેા તેને કેહેછે, કે [illegible] તેને વીલી [illegible] ભ્રમરી જાણી, તે મુખકમળની મધુરતા લેવા [illegible] ભ્રાન્તિ રાખીને [illegible] [illegible] ભેાગી મારા જેવા બીજેા કેાઇ નથી માટે તુ નાશી જા.

હૃદય ભાર તો આપણો કહી, કરત ખાલી ઓ ! નામ તો લહી,
કંઇક તો મને, શાન્તિ થાત રે, દુ ખડુ માહરૂ અર્ધ જાત રે ૪
જઉ હવે હુ ક્યા, કોણને મળુ, નગર આપને ક્યી રીતે વળુ ?
અરર આ નહિં, ભેટની ઘડી, પણ તુનેજ આ, ક્યા થકી જડી ? ૫
બહુ ખુશી થતી, જોઈને તુને, કમકમી ચડે જોઉ જો તુને,
ચઇ ગયો અરે, ફેર એટલો, હૃદય તો બળે, ભાવ જેટલો ૬
નહિ મળ્યો હતે, તો ભલું થતે, નહિ મળ્યો કહી વીસરી જતે,
પણ મળી દીધો, દિલ ડામ રે, અરર ! હાય રે પથીરામ રે ૭

શિકારી—હવે વિલાપ કરવાથી કાઇ વળવાનું નથી તમે કોઇ મહા દુ ખી છો પણ આજથી સર્વે દુ ખ ગયુ એમ સમજજો, મારી રાણિયોમા પટ્ટરાણીના પદને તમે યોગ્ય છો

લલિતા—(ભયભીત થઇને) તમે કોણ છો ? આ શુ બોલો છો ?

શિકારી—હુ પર્વતપુરીનો રાજા છુ મૃગયા રમવાને નીકળી પડયો હતો, તે એક હરિણની પછવાડે દોડતો અહિ આવ્યો, ને તમને જોયા, એટલે હરિણને જવા દઇ હરિણાક્ષી* મેળવવાની આશાએ તમારા માણસના મારનારનો મેં પ્રાણ લીધો, અને તમને નિર્ભય કર્યા

લલિતા—તમે મને જીવતદાન આપ્યુ, અને વળી રાજા છો તેથી મારા પિતા સમાન છો, માટે મને પૂર્ણ આશા છે, કે તમે મારૂ યોગ્ય રક્ષણ કરશો.

શિકારી—(ક્રોધાયમાન થઇ) તમારે વધુ બોલવાની કાંઈ અગત્ય નથી અહિયા પણ મારા રાજ્યની સરહદ છે, એટલે તમારા ઉપર મારો દાવો થઈ ચૂકયો છે ચૂં ચૂ કરવામા પરિણામ સારો નિપજવાનો નથી, માટે આવો ઘોડે અશ્વાર થાઓ.

લલિતા—રાજાજી ! આપ એમ બોલો નહિ આ પથીરામને અગ્નિસસ્કાર કરીને હુ મારે સાસરે જઇશ. આપ મને છેડો નહિ, હું આપને પગે પડુછુ (પગ પડછે)

શિકારી—હું હવે તમને છોડનાર નથી, મારા મનુષ્ય પછવાડે આવેછે, તે આપણને સામા મળશે, તેમને આજ્ઞા કરીશુ, એટલે તે અગ્નિસસ્કાર કરશે ચાલો આવો તમે

(એમ કહી, તેને બલાત્કારે ઘોડા ઉપર નાખી પોતે અશ્વાર થઈ, લઈ જાયછે)

*હરિણના જેવી આંખવાળી સ્ત્રી.

अंक ४ थो.

प्रवेश १ लो.

स्थल, पर्वतपुरीना राजानो मेहेल.

લલિતા—રાજાની રાણિયેાને રણવાસમા પૂરી મૂકવાનેા હિંદુસ્થાનમા ચાલ સાભળતી તે વાત ખરેખરી આ મેહેલમા પેસવા નીકળવાનુ માત્ર એકજ બારણુ છે, તે વિના એકે બારી કહિ જોવામા આવતી નથી, હવા અને અજવાળાને માટે માત્ર જાળિયેા, ઉપરની બાજુએ જોવામા આવેછે છટકી જવાનેા બીજો એકે માર્ગ નથી હવે એકે ઉપાય લાગુ પડે એમ દીસતુ નથી. આ ગાજવીજની ધામધુમમા ઠેઠ ઉપલા માળ સુધી જઈ આવવાને, કેાઈ દાસી અટકાવ કરી શકે એમ નથી. (એક પછી એક માળ તપાસતી ઉપર ચડતી જાયછે) એકે બારી નથી એટલે મેહેલની પાછળી શુ હશે, એ જાણવામા આવતુ નથી, પણ પાણીની પેઠે ઘુઘુઘુ થયા કરેછે એ શુ? પછવાડે નદી તેા નહિ હેાય? ચાલ હવે તેા ઠેઠ ઉપર જાઉં. હા! ઉપર તેા ધાબુ દેખાયછે ઠીક થયુ હવે ચારે મગ શુ છે તે જણાશે શુ જબરૂં ધાબુ બાધી લીધુ છે! આ ચાદની ખાવાને માટે કરેલુ જણાયછે, પણ તે વાંઝતુ છે એટલે ઉપયેાગમા આવતું હેાય એવી સ્થિતિમા નથી, ચેાબાજુએ છાતીપૂર ભીંતેા ચણી છે, અને તે પેાહેાળી છે એટલે ઉપર ચડયા વિના જણાય એમ નથી (ઉપર ચડેછે) અરે! ખરે પાછળ તેા નદી દેખાયછે આહા! શુ પૂર ચડયુ છે! હુ આટલે ઉંચી ચડી છુ, તેાપણ પાણી ઘણુ નીચુ લાગતું નથી મેહેલની પછીતની જોડાજોડ કિલ્લેા આવ્યેા છે, ને મેહેલ પણ ત્રણે બાજુએ કિલ્લાવતી આતરી લીધેા છે. વળી મેહેલને માત્ર એકજ દ્વાર છે એટલે તેમાથી છટકાય એવુ નથી, તેાપણ ચેાકીવાળા બધાય ઉંઘી જાય, ને નીકળી જવાનું ધારિયે, તથાપિ કિલ્લાનેા દરવાજો પેસેા પણ જણાય, તે પણ એકજ છે ને ત્યા પણ ચેાકી. આ તેા કબજો ખરેખરેા થઈ ગયેા છે. પછીત ભણીનેા રસ્તેા ઝાલ્યાવિના બીજો તેા ઉપાય નથી. પાણી તે ઘણું છે, પણ નીચેના માળ માહેથી કેાઇને પછીતે બારી હેાત, તેા ત્યાથી ભૂશકેા મરાત, આ તેા બહુ ઉંચું. ગમે તેમ હેા. જેણે આટલેા બધેા કબજો કરેલેા છે, તે હવે પેાતાનું ધાર્યુ કર્યાવિના છેાડે એમ નથી આ એકાન્ત મેહેલ, ને વળી તે રાજાનેા પેા-

તાનેા, અને જેની પાસે ન્યાય માગવાનેા તેજ રાજા અપરાધી, એટલે શુ કરિયે ? જીવ જાય તેા અત્યારથી, પણ લાજ જાય એ ખેાટુ હુ અબળા જાત મારૂ શુ બળ, માટે આટલી ઉંચાઈથી પણ નદીમા પડવુ એ વાત સિદ્ધ છે પાણી બહુ છે ઘણી ત્વરાથી વહેછે એટલે પડીશ તેવી તણાયા વિના રેહેનાર નથી તરતા આવડેછે એટલે ચાલતા સુધી મરાશે તેા નહિ, શેર બશેર પાણી પીવાયુ તેા ચિન્તા નહિ તણાતા કહિક તેડ હાથ લાગી જશે તેમ કરતા જીવ ગયેા તેા હુ ખમાથી છૂટાશે

(રાગ આનદ ભૈરવી તાલ ધુમાલી)

હરિ, તાર મને ઉગાર, અતિશય આ સ કટ મારે,
હુ શરણુ પડી તારે હરિ મારા
અતિ વધે એક પછી એક દુ.ખ કાઈ આ.વે નહિ આરે,
છૂટાય હરિ ક્યારે હરિ મારા
આ આપ્યેા છે અવતાર, સાર સસાર વિષે શ્યારે,
દુ ખ ખડ્ગ તણી ધારે હરિ મારા
પ્રભુ અશરણના એા શરણ, શરણ હુ આવી છુ તારે,
તું તારે, ઉગારે હરિ મારા

લે નદી ! તને ભેાગ આપુછુ જય ઈશ્વર ! તું મારી લાજ રાખજે (કાછડેા વાળી ભુશકેા મારેછે)

प्रवेश २ जो.

स्थळ, कनकापुरी,

ચદ્રાવલી અને કુભાંડી.

ચંદ્રાવલી—આવેા કુભાડી, તમે કયાંથી ભૂલા પડ્યા ? મારી બેહેનની શી ખબર છે ?

કુભાંડી—હુ સ્નેહપુરથી આવ્યેા આવુછુ પ્રિયવદા આનદમા છે તેમણે કહાવ્યુ છે, કે, નદનકુમારવાળી વાત જૂની થઈ છે જેટલી ધાન્તી ધારવામા હતી તેટલી તેા શુ, પણ હવે જરા પણ રહી નથી, માટે તમે કેાઈ પ્રકારે ઉંચેા જીવ રાખશેા નહિ છળદાસ અને હું તમારી બેહેનની સાથે આવ્યા હતા, ત્યારે એમણે તમારે ઘેર જે દાગીના મૂક્યા છે, તે બધા મગાવ્યા છે.

ચદ્રાવલી—સસાર પૈસાનેા સગેા છે બેહેન સરખીને પણ પૈ-સાની અધીન આવેછે એમની પાસે આટલુ બધુ દ્રવ્ય છતા પણ તૃષ્ણ

નથી વળી, એના દાગીના હું કયા ખાઇ જવાની હતી, જે અધીરાઇ આણી તુરતા તુરત પાછા મગાવ્યા ? કાંઇ ચિંતા નહિ. મારી પાસે શી કમી છે જે હું એના રાખુ ? એ એની મેળે પોતાની ગરજે મૂકી ગઈ છે.

કુભાંડી—ચદ્રાવલી ! પ્રિયવદાને દોષ શુ કરવાને દો છો ? તમારી અધીર આવી છે, તેથી મને લેવા મોકલ્યો છે, એમ નથી પ્રિયવદા ને છળદાસ આદિ લઇને શકવાળાનું ઘર દભરાજ શોધાવે તો માલ જાય, ને ફજેતી થાય, માટે એમણે તમારે ઘેર માલ મૂક્યો છે, તે અધીર હોય તો મૂકે ? પણ હવે ત્યા બધુ શાન્ત પડયુ છે, ને શોધમશોધા થવાની હવે બીક નથી, માટે મને લેવા મોકલ્યો, એ ઉપરથી તમારી બેહેનનો વાક કાહાડવો તમને ઘટતો નથી

ચદ્રાવલી—ગમે તેમ હો આજે બધા દાગીના તમારા સ્વાધીનમા કરૂંછું કેટલાક મારા ઘરમા છે, ને કેટલાક એક મારા સ્નેહીને ત્યા મૂકયા છે, ત્યાથી લઈ આવુછુ, તમે બેસજો (રસ્તામા જતા જતા) ઘરેણા લેવા પ્રિયવદા માણસ મોકલે એવી તે કાચી નથી, તેમ છતા, કુભાડી આવ્યો છે, એ જરા શક પડતી વાત લાગેછે પ્રિયવદા મને કેહેતી હતી, કે, છળ-દાસ ઘણો લુચ્ચો માણસ છે, જેમા તેમા ભાગ પડાવેછે, ને ઘણા પ્રકારના છળ કરેછે, માટે એના ઉપર ભરોસો રખાય એમ નથી. ખરે, અહિયા પણ એની વર્તણૂક મને એવીજ લાગી હતી જ્યારે એ માણસ એવો છે ત્યારે એના સાગરીત અને હેરક પણ એવાજ હોય એમા નવાઇ નહિ. વળી પ્રિયવદાનો કાગળ હવણાજ આવ્યો છે તેમા લખ્યુ છે કે, જો અગત્ય પડશે તો પર્વતપુરીમા ચાર દિવસ રોકાઇ ત્યાથી વાહાણમા બેશી આવીશ જો આમ હોય તો પછી કુભાન્ડીને તે શુ કરવા મોકલે ? મને લાગેછે, કે, બારોબાર દાગીના ઉડાવવાને માટે છળદાસે ઘાટ રચ્યો હશે હુ ઠગાઈ જાઉં એવી કાચી પોચી નથી અરે, આજે દોલતપસા વાહાણ આવનાર છે, માટે ચાલ જોઉ તો ખરી, એમા પ્રિયવદા કદાપિ આવતી હોય (જાયછે)

प्रवेश ३ जो.

स्थळ, नदी.

ખારવા વાહાણ ચલાવેછે.

સર્વે— યા હેલ્લા ભાઇ યા હેલ્લા. હા ભાઇ હા.

પેહેલો ખારવો—હે હેલ્લા ભાઈ હે હેલ્લા.

સર્વે— હા ભાઈ હા.

બીજો ખારવો—પર્વતપુરી મૂકી. હા ભાઇ હા

ત્રીજો ખારવો—રામપુરી તો ચૂકી હા ભાઇ હા

બીજો ખારવો—કનકાપુરી આવવા હા ભાઇ હા.

પેહેલો ખારવો—અલ્યા કેહવા જો નેજો ને,ઓલ્યુ તણાતુ હુ આવે?

કેસવો— હુકાન હભાળ! હુકાન હભાલ

ત્રીજો ખારવો—વાર હુ કરે, માર ભૂહકો

(ભૂશકો મારીને કોઈ સ્રી હાથ આવતા લઈ આવછે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, ખારવાની ઝુંપડી.

કેટલાક ખારવા, એક સ્ત્રી.

પેહેલો ખારવો—

આવ મારા ગોઠિયા, તું જોવાને આવ, જોવાને આવ,

આવ જોવાને આવ, જોવાને આવ

હાથે પેલા હામલાને તેડીને લાવ, આવ જોવાને આવ

આવ જોવાને આવ, જોવાને આવ

મને પોરી મળી છે હારી, એને ડૂબતા મ તો ઉગારી,

એ તો મારી મારી છે મારી, તુ આવ જોવાને આવ૦

બીજો ખારવો—એ કેહવા રે કેહવા, રૂ લાવ, રૂ ભારી દીજિયે, ભારી

બીજો ખારવો—પેહેલાથી ભારે હાનુ જે? પાણી કાઢો, પાણી, જો પેટ ફૂલેલુ પોરી મરી ચાલી જો

બીજો ખારવો—અરે કેહવા, દેતવા લાવ, દેતવા

બીજો ખારવો—(દેવતા લાવેછે ને શેકવા માડેછે) જો જો રે ભાઇઓ! બળે નહિ, જરા દાઝી તો ચગા નથી.

ચદ્રાવલી—(પ્રવેશ કરતા સ્વગત) પ્રિયવદા તો આવી જણાતી નથી પણ આ કોઇ સુદર સ્રી ફસી પડેલી જણાય છે શી મુખની કાન્તિ છે! પણ મહા દુ ખથી બેભાન થઈ પડેલી છે. (પ્રસિદ્ધપણે) અરે! તમે આ બાઇને કયાથી લાવ્યા છો?

પેહેલો ખારવો—આવ બાઇ, આ તારી હગી લાગે કે હુ? જે તુ ખબર લેવા આવેલી? અલ્યા માગ મેલો, આવવા દો બાઇને

બીજો ખારવો—બાઇ, અમે મારવા નથી લાએવા, પણ મરતી ઉગારી છે એ તો અમે અમારૂ વાહાણ લઇને આવતા'તા કને, તેટલામા હામુ એક લાકડુ તણાતું આએવ્યુ, ને તેને કને, આ બાઇ એવી બાઝેલી જે મડા ગાઠ પડી ગેલી, તે અમારા વાહાણને વાકડુ અથડાયુ. ને અમે એ બાઇને દીઠી, ને પારવનુ કરીને કાહાડી લીધી ને અહિ લાવીને પેલા રૂમા બારી'તી, ને ચાપીને પાણી તગ્ગડ ડાકી લાએસુ'તુ, ને હેકી'ની, તારે જરા હાલી'તી ને હોશિયાગી આએલી'તી ને બોલી'તી, જે, અરે, હુ પાછી કા આએલી એટલુ કી'તુ, તારે પછે આવી ને આવી પડી છે

ચદ્રાવલી—(સ્વગત) ચાલો, આપણુ કામ થઇ ગયુ ... ... પાસેથી એને લઇ જઇનુ, એટલે આપણે ઘેર તો સોનાની બાણુ ... આવી રૂપ સુન્દરી! (પ્રસિદ્ધપણે) મને ભાળ મળી એટને હુ અહિ દોડની આવી. એ તો મારી છોકરી થાયછે

ખારવા—હે!

ચદ્રાવલી—હા મે ઘણી ના કહી, પણ હઠ કરીને અહિથી ત્રણ ગાઉ ઉપર રામપુર ને આરે નાહાનાનો મહિમા છે ત્યા નાહાવા ગઇ, ત્યાથી તણાઇ તેની ખબર માગી દાસિયે કહી, ને તજવીજ કરી, તો તમારૂ ઘર બતાવ્યુ, એટલે એક શ્વાસે દોડતી આવી છુ (એક ખારવા ભણી રૂપિયો ફેંકીને) જા રે ભાઈ! આ રૂપિયો તારી મેહેનતનો લઇ, પણે એક શિવરામવાળો ઉભો છે તેને બોલાવી લાવ (તે રૂપિયો લઇ ખુશી થતો જાયછે)

ત્રીજો ખારવો—માઇ બાપ! અમે બહુ મેહેનત કરી છે માટે અમને કાય અનામ આપેવુ જોયે છે

ચદ્રાવલી—(પોતાને કાનેથી એક દાગીનો કાહાડીને આપેછે) લો આ તમે, ખુશી થાઓ, એના તમને પાચસે રૂપિયા ઉપજશે.

ખારવા—(બહુ ખુશી થઇને) બાઇ છાબ! ઠીક થિવુ જે તુ આયવેલી, નહિ તો અમને બહુ વીતત, ચમ જે, હવારે તો વાહાણ હકારી અમારે જવાનુ હતુ, તે આ બાઇને મૂચીને જવાત નહિ. (શિવરામ આવતુ જોઇને) લો, બાઈ છાબ! અમે આ બાઈને ઉંચકીને ગાડીમા મુચિયે છિયે.

ચદ્રાવલી—જો જો! સભાળજો. એને જરા આંચ આવે નહિ. મારે તો એ સોનાના પાડની છે, ને એકની એક છે, માટે એને સાચવીને સિવરામમા મૂકવા લઈ જાઓ (ખારવા લઇ જાયછે)

(રાગ ઝીંઝોટી તાલ ધુમાલી)—(હર્ષમા નાચીને ગાય છે)
કેવી સુદર આ સુદરી મળી છે, હીકહાક,
કેવી મુખની આ કાન્તિ ભળી છે, હીકહાક
કેવી કેળના જેવી સુવાળી, એવી કો' ઠેકાણે ન ભાળી,
વાહવા, વાહવા, એને જોઇ મારી મતિ ચળી છે, હીકહાક
(જાય છે)

प्रवेश ५ मो.

स्थळ, चंद्रावलीनुं शयनगृह.

ચદ્રાવલી, લલિતા અને કુભાંડી.

કુભાંડી—(આશ્ચય પામીને મનમા) અરે ! આ તો લલિતા ! આ તે શુ કેહેવાય ! એ અહિ ક્યાથી ! એનો ને પ્રિયવદાનો ઘાટ ઘડવા સારૂ છળી જામ બન્નેને લઇને નીકળ્યો, ને અહિ પ્રિયવદાનુ ઘરેણુ લેવા મને મોકલ્યો આ તો ખરે નવાઈની વાત ! જો એ સચેત થશે, ને મને ઓળખશે તો જોઈ લ્યો પછી, બધી વાત ઉઘાડી પડશે (પ્રસિદ્ધપણે) ચદ્રાવલી ! મને ઘરેણુ આપતા હો તો આપો, નહિકર હુ તો મારી મેળે જાઉંછુ

ચદ્રાવલી—તને ભાઈ એનુ એ સૂઝી રહ્યુ છે, ને મારો જીવ તો આ મારી સખીમા છે મરવા સૂતી છે તે દેખછ કે નહિ ? ઉતાવળ હોય તો જા તુ તારે રસ્તે, હુ મારી મેળે વણિયે મોકલીશ પ્રિયવદા ક્યા પરભારી છે જો ?

લલિતા—હે ! હે ! પ્રિયવદા ! પ્રિયવદા !

કુભાંડી—(સ્વગત) નાગ રે ભાગ બાપ ! કઈક આવુ થયુ દેખાય છે, જો એ લલિતા ખરી, (ગભરાઇને જાયછે)

ચદ્રાવલી—બેહેન ! બેહેન ! ગભરાઇશ નહિ પ્રિયવદાને તુ ઓળખછ કે શુ ?

લલિતા—(આખ ઉઘાડીને) અરે અહિયા પણ પ્રિયવદા !

ચદ્રાવલી—બેહેન, હુ પ્રિયવદા નોહોય મારૂ ને એનુ મો મળતુ આવેછે, માટે તું ભૂલ ખાતી હઈશ, પણ મને કેહે, તું પ્રિયવદાને ઓળખ઼ે કે શુ ?

લલિતા—(જરા વધારે શુદ્ધિમા આવી બોલે) ખરે, તમે પ્રિયવદા નોહોય ! તમે એના જેવા છો.

ચદ્રાવલી—બેહેન ! હુ એના જેવી છુ એ વાત ખરી, પણ હુ

પ્રિયંવદા નથી પણ તુ પ્રિયંવદાનુ નામ સાભળી કેમ છળી ઉઠી ? તુ એનાથી ડરતી હોઉં એમ જણાયછે અહિયા તને કોઈ પ્રકારની બીક નથી.

લલિતા—ના, તમે મને ઠગો છો. મને મારવી હોય તો એકદમ મારો, પણ દુ:ખ શુ કરવાને દોછો ?

ચંદ્રાવલી—હું તને નથી ઠગતી. ખરૂ કહુછુ, કે, હુ તને મારવાની નથી, ને કોઇ પ્રકારે દુ:ખ પણ દેવાની નથી. ઉલટી મારી પાસે તુ સુખી થઇશ

લલિતા—(એક ટશે ને ટશે તે ના સામુ જે ઈને) એ તો તમે, તમે, તમે અરે, મારી સાથે ઠગાઇ શુ કરવાને કરોછો ? મેં તમારૂ કાઇ બગાડયુ નથી ને ?

ચંદ્રાવલી—હુ સાચેસાચુ કહુછુ, કે હુ ઠગાઇ નથી કરતી તુ મને પ્રિયંવદા સમજીને જો કેહેતી હોઉં તો હુ પ્રિયંવદા નથી, પણ ચંદ્રાવલી છુ

લલિતા—ત્યારે હુ ક્યા છુ ?

ચંદ્રાવલી—તુ કનકાપુરીમા મારા ઘરમા છુ. કોઈ વાતે ધાસ્તી રાખીશ નહિ

લલિતા - અરે, પર્વતપુરી તો નોહોય ?

ચંદ્રાવલી—ના, એ તો અહિંથી ઘણે આઘે રહી.

લલિતા—ત્યારે તો સ્નેહપુર હશે

ચંદ્રાવલી—એ તો નજીક જ આઘે રહ્યુ

લલિતા—તમે નક્કી પ્રિયંવદા નહિ ?

ચંદ્રાવલી—નક્કી હું પ્રિયંવદા નથી મારૂ મો એના મો જેવુ છે, તેથી તમે ભૂલાવો ખાઓછો

લલિતા—તમે પ્રિયંવદા નથી તો એના સગાં હશો

ચંદ્રાવલી—હ, હું એની બેહેન થાઉંછુ પણ તું કેહે, પ્રિયંવદાથી કેમ ડરછ ?

લલિતા—(ગભરાતા) હું ડરતી નથી; પણ એને ઓળખુંછુ તેથી બેશુદ્ધિમા એની ને એની વાત બોલી ગઇ હઇશ તમને કાઇ આડુ અવળું કેહેવાઇ ગયુ હોય તો ક્ષમા કરજો મને લાગેછે, કે, પ્રિયંવદાની સ્નેહપુરમા જેવી પ્રખ્યાતી છે તેવીજ તમારી અહિ હશે,

ચંદ્રાવલી—તમારી કૃપાથી અહિ મારી બરાબરની કરી શકે એવી બીજી કોઈ નથી, હુ એવી છુ કે —

(જો.વુ નવજોવુ માડી એ લાવણીનો રાગ,)

શક્તિ સમ શક્તિ છે મારી,
જેમ થશે ત્યમ કરીને પૂરીશ ઇચ્છા હુ તારી
ઈચ્છા તારી જો થાય રાય કો માટે,
રંગીલો જોઇયે છેલ શોભતો ઘાટે,
આણી દેવા ભટકીશ વાટે ઘાટે,
હુ રાખીશ રૂડી રીત તને શિર સાટે,
ગણાશે તુ નારી સારી, જેમ૦

આમ છે તો તમે મારા ઘરમા આવ્યા, એટલે આપણા ઘરની શોભામા હવે બાકી રેહેરો નહિ આપણે જે ધારીશુ તે કરી શકીશુ. હવે તમે હોશિયારીમા સારી પેઠે આવ્યા તે ઠીક થયુ મારો જીવ ઘણો બળતો હતો તમારૂ નામ જાણવાને ઇચ્છુંછું તે કૃપા કરીને કોહો, ને તમે નદીમા તણાય તેનો વૃત્તાત પણ કોહો, કે તે સાભળી તમારા દુ ખમા ભાગિયણ થઉ, તમને સુખ થાય તેમ કરુ કોઈ વાતે તમે મૂઝાશો નહિ.

લલિતા—હુ તમને માડીને બધી વાત પછીથી કહીશ હવણા તો મારો જીવ ઘણો મૂઝાય છે, માટે મને એકલીને અહિ સૂઈ રેહેવા દો તો તમારો બહુ પાડ માનું

ચંદ્રાવલી—વારુ ત્યારે હુ તમને ગભરાવાને જરા પણ રાજી નથી, તમે સુખે અહિ સૂઈ રોહો આ ખાવાનું દાબી મૂકી ગઈ છે તેમાથી રૂચી પ્રમાણે જરા ખાજો તો હોશિયારી આવશે હુ આ બારણા સાચવીને આગલા ખડમા સૂઇ જાઉંછું (જાયછે)

લલિતા—મને શુ આ સ્વપ્ન આવ્યુ ? મ કોની સાથે વાત કરી ! અરે સ્વપ્ન શાનુ, પ્રિયવદાની બેહેન હવણાજ બારણા ભીડીને ગઇ હુ પછી ફસી પડી અરે ! હુ નદીમાંથી શાને ઉગરી જે પાછી સપડાઇ ! મને જો ઓળખી તો પછી મારા પૂરા ભોગ મળ્યા વિના રેહેવાના નથી. એ પ્રિયવદાને જાણ કર્યા વિના રેહે ? કોઇ દાહાડો નહિ મને ઓળખી નથી એટલામા તો હર્ખાઈ ગઈ, ને ગણિકાનો કસબ કરાવવાનો વિચાર એકાએક સૂચવ્યો અરે ભગવાન ! હુ કોણ, ને મારૂ આ શુ થવા બેઠું છે ! પણ અહિ પલગમા પડ્યા પડ્યા વિચાર કર્યે સિદ્ધિ નથી. મને સવારે પાછી પૂછ્યા વિના રેહેવાની નથી, ને હું ખરેખાત સપડાઇ જઈશ, માટે અત્યારે નાશી જવાનુ થાય તો બહુ સારુ પેલી બારી ઉઘાડીને જોઉં વારૂ, એ ક્યા પડેછે ? (જઈ ઉઘાડીને જુવેછે) ઓહો ! આ તો રાજમાર્ગમા પડેછે

અહિંથી કેમ ઉતરાય ? ઉંચુ તો બહુ છે કાંઇક બાંધવાનું મળે તો આ કઠેરાયે બંધાય એવું છે રસ્તામા લોકોનો જવર અવર નથી, સર્વે જણ જપ્યું છે. ઘરની રડા તો આધેના ખડમાં છે વળી બારણાની સાકળ મેં દીધી છે, એટલે એનાથી અવાય એમ નથી. ચાલ વારૂ, કાંઈ જડે છે ? શોધું તો ખરી (બધે કાંઈક બાંધવાનું શોધેછે) અરે ! અહિં કાંઈ નથી આ શયનગૃહમા તે શું હોય ? એકકેય લુગડું પણ નથી, આ એક પાથરેલી ચાદર છે, પણ તે પોહોચે એવી નથી, એને ફાડીને સાંધું તોપણ કામ સરે એમ નથી. મારૂં પેહેરેલું લુગડું પણ કામમા આવે એવું નથી. અરેરે, હવે શું કરૂં (બારિયે ફરીને ડોકિયું કરેછે.) પડતું મૂકું તો ઉગરાય એમ નથી, ન અહિં કાંઇ મળતું પણ નથી જોઉં વારૂ બારણું ઉઘાડીને, બાહારથી કાંઈ જડે છે ? (ઉઘાડવા જાયછે) અરે ભગવાન્ ! બાહારથી સાંકળ ભીડી છે ખરેખરી હું અટકામણમા આવી મારૂં હવે પણ જવા બેહું આ ઘરમા મને ગમે તે કરશે, પણ અહિં મારૂં કોણ બેલી ? અહો પરમેશ્વર ! હવે હું શું કરૂં ?

(દોહરો.)

જંતુ લાળથી કેટલા કરે ઉતાર ચડ જેમ,
ઈશ્વર એવી શક્તિ તેં મુજને આપી ન કેમ ?

(કેટલીક વાર સુધી હોઠપર આંગળી મૂકી વિચાર કરેછે) વાહરે ! પલંગને પાટી છેની ! હવે બીજું શું જોઇયે ! (પલંગની પાટી ઉકેલી, ચોવડી વાળી, બારે બાંધીને નીચે રાજમાર્ગમા ઉતરી પડેછે ને આગળ ચાલેછે કુભાંડી સંતાઇ રહયો હતો પણ તેની પછવાડે છાનો જાયછે)

प्रवेश ६ ह्वो.

स्थळ, मार्ग

કુભાંન્ડી—(પ્રવેશ કરીને) બઈરાના કાવતરા કેવા ! પેલી લલિતા કેવી જુગતી કરીને પાકી ઠગારીને પણ ઠગી ગની ! વાહરે વાહ !

કેવા બઈરાં જગમાં ઠગારાં,
કૂડું કરી વગાડે નગારાં,
તોય પોતે માને મન સારાં,
આમારાં છે ભાગ્ય તો નઠારાં, નઠારાં, નઠારાં.

જાઉં એની પૂઠે ને મારા નઠારા, ભાગ્યને સારૂં કરવાનું કરૂં. (જાયછે)

લલિતા— (મેદ્રાન ટીને)

રસ્તામા પાટી લમડેછે, એટલે વેહેતી તજવીજ થયા વિના રેહેશે નહિ, ને નગરમા ખુણે ખોચલે કહિ ભગાઈ રહુ, પણ શોધ કરતા સપડાઇ તો પછી છૂટકો થનાર નથી, માટે નગર આહાર નીકળી જવાને બને તો ઉત્તમ અરે, આ કોટ ઘણો ઉચો છે, એટલે ત્યા તો ચડવા ઉતરવાનો પત્તો લાગે એવુ નથી, દર્વાજો તો બંધ છે ત્યા જઇને કોઇને જગાડુ તો વળી તેમના હાથમા સપડાઇ જાઉ દર્વાજા પાસે પાણી જવાનું વનાળુ હશેજ હશે, તોપણ જઇને જોઉ તો ખરી, કદાપિ ના હોય ને સાકડો રસ્તો હોય તો શરીર છોલાતા પણ નીકળી જવાય મને દુ ખ તો પડેછે, અને જુદા જુદા માણસોના હાથમા સપડાઉ છુ તો ખરી, પણ પરમેશ્વરના પ્રતાપથી છટકી જવાનુ સાધન મળી આવેછે, તેથી કદાપિ અહિ પણ લાગ ફાવશે પણ શા કામનુ ? એથી તો ઉલટ વધારે દુ ખ સહન કરવુ પડેછે સાધન ન મળતા હોય તો જીવતરનો છેડો વેહેલો આવે, પણ જ્યા સુધી દુ ખ સહન કરવાનુ છે ત્યા સુધી સાધન મળશે, ને આપણે ગ્રેહેલુ છે. (જાય છે) જો ખરી વાત ! અહિયા કામ ચાલેછે, ચણવાનુ થોડુ બાકી છે. આ બે જાળિયો પડી વળી ઇટો, ડન બધુ છે આ જૂની જાળી ભાગી ગઈ છે તેથી નવી બેસારવાની છે, પણ વાર થવાથી બાકી કામ રહી ગયુ છે ચાલ, એ તો મારેજ માટે રહેલુ (વનાળામાંથી પાર નીકળી જાયછે, ને આગળ ચાલેછે) ગત્ર શી ગાજેછે ! મોડે મોડુ સૂઝે એવુ નથી આકાશમાં વીજળી થાયછે

(દોહરા.)

બે'ન વીજળી ! તુજ ગતિ મારી થઈ અમાર,
થઇ, ના થઇ, હુ થઇ ગઇ, કમ્પો જણ્યો નહિ સાર ૧
પણે પ્રકાશદ વાયુના ભડકા થઈ હોલાય,
પણ મુજ હૃદય વિષે ઘણી લાગે ભડ ભડ લાય ૨

નક્કી પણે સ્મશાન હશે મરદાના હાડકામાથી પ્રકાશદ વાયુ (Phosphorus) નીકળી હવાની સાથે મળવાથી ભડકા થાયછે તે હુ દેખુછુ, અરે ! આ જવાનો રસ્તો મારે માટે ક્યારે ઉતરશે ? વિજળીના તેજથી પણે મેં કોઈ પુરૂષ દીઠો તે મારે પગલે આવતો જણાયછે એ કોણ હશે ? અરે એ લગભગ આવી પોહોચ્યો. ચાલ, ધબકારા વાગે નહિ એમ ત્વરાથી દોડી જાઉ, વળી થાકીશ ત્યારે ધીમે ચાલીશ, પણ અહિ સપડાઈ ગઇ તો ક્ષેમ મળશે.

प्रवेश ७ मो.

स्थळ, जंगल.

કુભાંડી—(પ્રવેશ કરીને) ભૂતના ભડકા થતા જોઈને હુ ખમચ્યેા, એટલામા તેા એ કેાણુ જાણે ક્યાય પાર પડી ગઈ અધરામા પૂરૂ વળી વીજળી પણુ થતી નથી, તેમ એના પગના ધમકારા પણુ સભળાતા નથી એ તે કેઇ દિશા ભણી ઉતરી પડી હશે ? હવે પત્તો હાથ લાગ્યેા છતા, એને જતી મેલવામા કાઈ માલ નહિ છળદાસના હાથમાથી છટકેલી દેખાયછે, તેથી હુ જો એને પકડી, પૂરી કરી, કાઈ નિશાની લઈ જાઉં, તેા મારૂ માન વધવામા બાકી રેહે નહિ તાલ જોવાને ચદ્રાવલીના ઘરની પડેાશમા એક બાજુએ લપાઈ રહ્યા તેા આટલેા લાભ થયેા, પણુ ખરે, એ ઘણી પક્કી જણાયછે એ એટલી બધી સપડાઈ ગયેલી છતા, કેવી યુક્તિ કરીને નાશી ચાલી ! ચદ્રાવલી જાણુશે તેા ચકિત થયા વના રેહેશે નહિ. પેલા ભૂતના ભડકાથી હુ તેા છળી ગયેા, ને કતરાતી નજરે જોતેા જોતેા આડે રસ્તે ચડયેા, પણુ એની હિંમતને ધન્ય છે, તે હરણુની પેઠે છલગેા મારતી ચાલી ગઇ વળી બીકની મારી રતેાવાઈ ચાલશે, માટે જો આપણે અહિથી થાક્યાના ગાઉ કરીશું તેા હાથમા આવશે નહિ, તેથી પછવાડે ચાલવુ ઠીક છે આ રસ્તેા મેાટેા છે, ને આમ આડે વાડ અથડાઇ, ડાબી બાજુએ ચાલ્યેા તેા એક પછી એક ઘણા અટેવાળી આવ્યા, ધેારી રસ્તા વચ્ચે એવુ હેાય નહિ, માટે આજ રસ્તેા પાશરેા જણાયછે, તેથી એ પણુ આજ રસ્તે ચડી હશે, ચાલ હવે તેા કડાવીને આગળ (ચાલવા માંડે છે)

લલિતા—(પ્રવેશ કરીને) મેં પણુ ગજબ કર્યો છે અર્ધી ઉંઘતી અને અર્ધી જાગતી સ્થિતિમા પણુ મેં આખ મીચીને ચાલ્યા કર્યુ દશ બાર વાર આડી અવળી વાડેામા પડી, ને આખું શરીર કાટામાં સેાસાઇ ગયુ, ત્યારે તેા ઉંઘમા મને લાગ્યુ નહિ, પણુ હવે ઘણુ સાલે છે. અરે, મારે શરીરે કેટલા બધા ઉઝેડા પડ્યા છે ! લેાહી તેા ઉપર તરી આવીને ઠરી ગેયુ છે વળી કાટા તેા શરીરમા અર્ધા ભાગેભાગ પેશી રહ્યા છે. ખરે, આવું કુમળુ શરીર મૂકીને તેમને બીજું કિયુ વધારે સારૂ મળનાર હતુ ? ચાલવામાં આટલું બધું દુ:ખ વેઠવુ પડેછે તેનેા આરિયેા તે મને ક્યારે વીતત ! એ તેા સવારનેા લાહેા લેવાયછે ! પણે જરા સુઇને ઉંઘ લીધી તેથી તેા વધારે સજ્જડ થઈ ગઈ અરે, હવે તેા ચારણીએ ચલાતું નથી. ચંપાવતી અહિયાંથી કેાણુ જાણે ક્યાંય પડી હશે. અરે ! મારી

વાહાલી માડી ! અને વૃદ્ધ પિતા ! તમે જાણતા હશો, કે, દીકરી જઇને સસારસુખમા લીન થઇ ગઇ હશે, તેથી સર કે સમાચાર કાહાવતી અથવા લખતી નહિ હોય, પણ મારી આવી દશા થઈછે એ તમે શુ જાણો ? અરે ! હું કોણ માબાપની દીકરી, કેવી દશાએ પોહોચી, અને ક્યા આવી પડી ! હવે બળાપો શો કરવો કૃત્ય પ્રમાણે વેઠવુ સત્ય છે (બેશીને, આડી ચાલેછે) હાય ઉંચા મખમલના ગાદલા ઉપર મુલાયમ ચાદર પાથરી પોહોડતા તે આપણુ, અને આ કાકરાવાળી ખડબચડી ભોય ઉપર આળોટિયે છિયે તે પણ આપણુજ ! આહા ! શા વારા ફેરા છે ? ખરે ! આવી ચલિત સ્થિતિનો હવે શોક કરવો એ કેવળ વ્યર્થ છે જેવે પ્રસગે જેવી સ્થિતિ થઈ, તેવે પ્રસગે તેવી સ્થિતિમા માત્ર મગન રહે સુખ છે (ઉઠી જોઈને) અરે ! હાથમા ડાગ ને પેલો ચમચમ પગ ઉપાડતો કોણ આવેછે ? કનકાપુરીની ભાગોળે મારી પછવાડે પડયો હતો તે તો નહિ ? એ તો આટલે સુધી શુ કરવાને અથડાઈ મરે ? એ તો કોઈ ચોર હશે તે લુટવાની લાલચે પગલે ચડેલો, પણ પત્તો નહિ લાગવાથી પાછો વળેલો હશે (ઉઠીને) આ તો કોઇ વટેમાર્ગુ છે, ચાલ, ઠીક થયુ મારે એનો સગાથ થશે ને એની સાથે વાત કરતા વાટ ખૂટશે, પણ એ મારા ઉપર ધસતો ધસતો કેમ આવેછે ? અરે ! એ તો છળદાસના કુભાન્ડી જેવો જણાયછે નદનકુમાર ઘેર આવ્યા કે નહિ તેની ભાળ કાહાડવા મારે સાસરે એ ઘણી વાર આવતો, તેથી એ કાળમુખો તો મને બરાબર સાભરેછે અરે; એ તો એજ ભગવાન! પાછા ભોગ મળ્યા, અહો પરમેશ્વર !

કુભાંડી (પ્રવેશ કરી લલિતાની ડોક ઝાલીને) રાડ શાપણી લલિતા ! તેં મને આટલે લગી અથડાવ્યો, ને આખરે તો કબજામા આવી, તારે પેહેલેથીજ પકડાવુ હતુંકની, જે મને અથડામણ થાત નહિ, એના ભાગનુ-આપજે હવે તુ છળદાસની પાસેથી છટકી આવી હઇશ, પણ મારી પાસેથી છટકાવાનું નથી હત, રાડ લુચ્ચી ! (તેને ચોટલે ઝાલીને ઘસડી લઇ જાયછે અને પાસે ઘાસ ઉગેલી એક જગા હતી, તેમા ચતાપાટ નાખી દેછે તે બેભાન થઇ પડેછે, ને કુભાડી તેની છાતી ઉપર ચડી બેસેછે, અને તેનું ગળુ દબાવા જાયછે એટલામા) અરે, આ હરણુ ઘાસમા સતાવાને આવતુ હોય, એમ કૂદતું મારા ભણી આવ્યુ (અડુકડો થઇ જોવા જાયછે એટલામા) ઓ મારા બાપ ! ખાધો રે ખાધો ! વાઘ આવ્યો રે વાઘ ! (નાસવા જાયછે)

વાઘ—(ફાળ મારી કુભાન્ડીને ડોકથી પકડેછે ને ચાલતો થાયછે)

લલિતા—(કુભાડીનો ધમગાટ સાભળી મુર્છિમાં આવી હતીતે ઉઠી થઇ જુવેછે)

હાય રે ગજબ!! વાઘે કુભાંડીને ડોકથી ઝાલ્યો છે એનું આખું માથું તેના મોમાં છે, ને શરીર આગળ લબડેછે, તેને હેલ્લે ચડાવી ઝપાટાથી ચાલ્યો જાયછે એક પળ પેહેલાં હું કુભાન્ડીના સ્થિતિમાં હતી ને એ વાઘ હતો હવણાં હું મુક્ત થઇ ને એ સપડાયો અરે! એ દાંત પીશીને મારૂં ગળું ઝાલવા ગયો, ત્યારે એને જરા પણ વિચાર આવ્યો હશે, કે મારૂં ડોકું ફાડી ખાનાર પ્રાણીના મોમાં પેસવાનું છે? શો એકાએક ફેરફાર! હું પણ જો ચારમાં ટચુરાઈ ગઈ હોત નહિ, તો મારી પણ કદાપિ એવીજ વલે થાત, પણ ઈશ્વર મારો બેલી છે હવણાં ઉભા ઉભા આવા વિચાર કરવાનો આ સમય નથી, પણ નતાઇ જવામાં ઠીક છે (લોટ પોટ થઈ ચારમાં સુઈ જાયછે, તેથી જરા શોર થયો, એટલે પેલું હરિણ જે પાસેજ ચારમાં લપાઈ ગયું હતું તે વરાં આવ્યો સમજી, ચમકી ને છલંગ મારે! અજાણતાં લલિતા ઉપર પડેછે) અરે! ખાધી રે! (એમ કહી હાથ નાખો ગયો તેથી તે હરિણને કોટે બાઝી પડેછે, ને તે ચાલવા માંડેછે) આ હરિણી પાશરી ચાલતી નથી, ને રસ્તો તો લાંબો કાપવો છે એ બાંધ્યા વિના સખની રેહેવાની નથી મારા પેહેરેલા લુગડાનો એક છેડો ફાડીને બાંધું તો ઠીક પડે થાક લાગ્યો છે તેથી એના ઉપર બેશીશ. (તેમ કરેછે) હા, ચાલ, હવે, હું તારા ઉપર થોડો પગ ગોને બેસું એટલે તું જરા નરમ પડ઼ (તેના ઉપર બેસેછે) બળ્યું બેહેન! તું તો આડી અવળી જાછ સીધે રસ્તે ચાલની? મારામાં તે કાંઈ ભાર છે, જે તું અમળાઇ પડતી ચાલછ? ચાલ બેહેન, ચાલ ઉતાવળી જા રે! આટલામાં તે થાકી જતા હશું? આ તે શી હાર! લે ત્યારે હું આ ઉતરી (તે ઉતરેછે ને લુગડાનો એક છેડો જાલી રાખી રાખેછે, પણ ભાર એ છો થયો એટલે હરિણીયે છલંગ મારી, તેની લલિતા તેની સાથે ખેંચાઈને પડી, ને હાથમાથી લુગડાનો છેડો સરી ગયા, એટલે હરિણી નાશી ગઈ, તેની પછવાડે દોડતા) અરે સખી! તું તો ઘણી ઉતાવળથી દોડછ. મારાથી તારી વાંહે દોડાતું નથી અરે! તું તો સાંભળું નહિ એટલે આઘે જતી રહીશ, તેથી મારૂં કેહેવું વ્યર્થ છે તારે આવા નમેહેરા થવું ઘટતું નથી મારી વીતી સાભળી હોત તો તને ઘણી દયા આવત, એટલે મને એકલી મૂકીને જાત નહિ હશે, હવે તને જે સારૂં લગ્યું તે ખરૂં (આગળ ચાલતાં ચાલતાં)

(ઠાકરનંદના મહિનાનો રાગ-દેશ.)

હાંરે આ દેખું ડુંગર તણી, વાંકી ચૂંકી જણાય,
ઊંચી નીચી તેમાં ટેકરી, ગણતા તે ન ગણાયે ૧

પેલા પ્રવાહ ડુંગર તણા, એ તો વેહેતા રે જાય,
સર્પ જેવા દેખાય છે, જાણે ડશવા ધાય ૨
વાદળી વિંટાઇ ટોચને, ઠાલવશે નિજ ભાર,
સ્નેહવર્ષાદ વર્ષાવીને, કરશે ચડી ગાર. ૩
ઓ ! રે ! અલી ભુંડી વાદળી, શુણ મારી તું વાત,
થડાને થડ કરે તેમા મોટી છે નહિ વાત ૪
પણ હું તપેલી તાપથી, તે પર કરે ને કૃપાય,
પડ રટી મુજ પર આવડી, જેથી બળતા જાય ૫
બીજી પેલી દેખુ ડુંગરી, લીલા, પીલા પોશાક,
પાખડી, ફૂલ, ફળ ભાત છે, મોર મૃગ વળી કાક ૬
લેહેર લીલી, પીળી લાખેણી, શોભાનો નહિ પાર,
સૌભાગ્યવતી ઓ સુંદરી ! તારે તો જેજેકાર ૭
સાગ નથી કશો માહરે, માગે નહિ શણગાર,
પણ મારે ગરજ તેની નથી, ઘટયો કાયાનો ભાર. ૮
હલકા થયા તરણા થકી ઘટયો વકર ઓજ,
એવી નિસાસણી હુ થઈ, તમારે આઈ મોજ ૯
એ હવે તો ગમ રામ છે, હુ તો ચાલી રે જાઉં,
મળુ જો મળાય માતતાતને, મારા દુખડા હુ ગાઉં ૧૦
(આગળ ચાલવા માડે છે)

अंक ५ मो.

प्रवेश १ लो.

स्थळ, चंपानगरी

જીવરાજ અને કમળા.

કમળા— (ગાય છે)

આ તો ખોટા છે સસાર પૂરો પરપોટાનો ખ્યાલો ટેક
અનુકૂળ આવ્યે સારો લાગે, પ્રતિકૂળ આવ્યે દુ ખ,
બધારણુ તો પ્રતિકૂળ કેરૂ, છેવટ નહિ કાઇ સુખ, આ તો૦ ૧
કનક પાત્રમા વસિયો કીડો, એને શો અભિલાષ,
ભલે વસુધુ ભવ્ય હવેલી, અતિ અતરે નિરાશ આ તો૦ ૨

વા'લી પુત્રી ચાલી જાતા, દિલ ડાભ્યા અગાર,

સુખના સાધન દુઃખના થાતા, વ્યર્થ થયો અવતાર. આ તો૦ ૩

મારી દીકરી છેલ્લી વારે કમોતથી મોઈ. વાહાલથી વળાવી તો ખરી, પણ શાપ ચોઘડિયામા વિદાય કરી, જે ફરીથી તેને જોવા વારો આવ્યો નહિ જે દિવસથી એના મોતની કાળોતરી આવી છે, તે દિવસથી એક ઘડી મને સાભર્યા વિના રેહેતી નથી. રાત દિવસ એનું રટણ થયા કરેછે નિત્ય એના શમણા આવેછે આજે તો એણે મારી સાથે પારવની દુઃખની વાતો કરી, અને જાગી તો જતી દેખાઈ મારે મોઢેથી નિંદા તો કયમ થાય, માનો ન માનો પણ એનો જીવ કમોતે ગયો, તેથી ભૂત થઈ અહિં આવી રહી હોય એવો ભાસ થાયછે

જીવરાજ—મારા ને તારા વિચાર બધા મળેછે હું તને માડીને કહુ તો તુ હબકી જાઉં મને પણ એ બીજે ત્રીજે દેખા દેછે. તે દિવસે આપણે પુણ્યદાન કરી દીધુ, ને સ્નેહપુર જવાના દર્વાજા બાહાર મોટી ધર્મશાળા બધાવી, તેમા મહાદેવનુ દેવલ ચણાવ્યુ, ને શિવની સ્થાપના કરી, ત્યારે જોણે એ આવીને મારી ડોકે બાઝી, ને કેહેવા લાગી, કે, "પિતાજી! હુ મરી ગઇ છુ, પણ તમારૂ હેત મારા ઉપરથી ઓછું થયુ નથી મારે માટે તમે તમારૂ વૃદ્ધ શરીર બળાપો કરીને અર્ધું કરી નાખ્યુ, ને ઘણી ખરી પુજી મારી પછવાડે દાન કરીને પાર મૂકી" મને તે રાતે ધ્રુજારો વછૂટયો, ને જાગ્યો તો તેને દીઠી નહિ રાત પડેછે, કે હુ તેને ઘરમા ફરતી દેખતો ના હોઉં એવા ભણકારા વાગેછે સોમવારે સોમવારે રાતની વેળાએ દર્વાજા બાહાર આપણી ધર્મશાળાના શિવાલયમા પૂજા કરવા જાઉ છુ ત્યારે મશાલનુ અજવાળુ હોયછે, પણ આસપાસ આડી આખે ધાસ્તીથી જોઉ છુ, કે તે મારી પછવાડે આવતી તો નથી? એકનુ એક છોકરૂ, અવસ્થા થઇ એટલે કશી આશા નહિ, ને ધન માલ આદિ ઉપભોગ કરવાનું ઘણુ રહ્યું, પણ કોઇ પાછળ ભોગવનાર નહિ એટલે મન કહ્યુ કયમ કરે? ઈશ્વરેચ્છા, નીપજ્યુ તે ખરૂ હશે, એ વાત હવે વધારે વધાવવામા ફળ નથી

(બ્રાહ્મણો પ્રવેશ કરેછે.)

આજે તો આ બ્રાહ્મણો રૂદ્રી કરીને આવ્યા છે, તેમને દક્ષિણા આપી, સાથે લઈ દર્શન કરવા જાઉ છું

प्रवेश २ जो.

स्थळ, चंपानगरी.

લલિતા—ઓહો! હુ કેટલુ બધુ અથડાઇ ત્યારે આજે ચપાનગરીનો પત્તો લાગ્યો! પેલા વટેમાર્ગુનુ કલ્યાણ થજો, જે એણે મને ઉગારી સીધે રસ્તે પાડી, નહિતર અત્યારે ક્યાય અરણ્યમા પૂરી થઇ ગઇ હોત. મરણતુલ્ય સ્થિતિમા ચાલતા દિવસ પણ ઓછા થયા નથી ઓહો! મારા નગરનો દર્વાજો પેલો સામો દેખાય. પણ તે અત્યારે બધ છે. રાત્રિ તો અર્ધી ગઈ છે એટલે બધ હોયજ ઠીક છે, આટલા દિવસ વગડામા રાતવાસો રહ્યા, ત્યારે એક રાત્રિ નગરની ભાગોળે પડી રહીશુ, તો કાઇ વધારે લાગવાનુ નથી. અરે! આ તો કોઈ નવુ સ્થાન થયેલુ દેખાયછે વાહ! શી શોભાયમાન બાધણી છે! ખરે! મારા નગરની આસપાસ સારો ફેરફાર થયો, ત્યારે મારી સ્થિતિનો નઠારો ફેરફાર થયો અત્યારે મારા માબાપ શુ ધારતા હશે? તેઓને ખબર હશે, કે, અમારી દીકરી ભાગોળ લગી આવી છે, પણ દર્વાજો બધ છે તેથી રાતવાસો રેહેવાને નિર્ભયસ્થાન ઓળેછે? ના રે, તે બિચારા ક્યાથી જાણે! વારૂ, મારી વાહાલી સખી પ્રભાવતી અહિ હશે કે સાસરે? એને કેટને બધે દાહાડે મળીશ! તે મને જોશે અને મારા દુ ખની વાત જાણશે, ત્યારે કેટલી બધી દુ ખી થશે અરે! આજ ભાગોળેથી હુ સાસરે જવા નીકળી ત્યારે કેટલો બધો દબદબો હતો! કેટલા બધા લોક એકઠા થયા હતા! તે સમય મારા મનમા કેવી આશા હતી! ને આજે હુ કેવી નિરાશ થઈ ગયેલી અને દુખિયારણ થઈ પડી છુ! મારો પથીરામ તે દિવસે કેવી ઉલટથી મારી સાથે આવ્યો હતો હુ પાપિણી, તેને વગડામા ઘાથી છુદાઇ ગએલો, અને લોહી લોવાણ થઇ ગયેલી સ્થીતિમા પડતો નાખીને ચાલતી થઈ હતી અરે મારા પથીરામ! તેં મારે માટે બહુ સહન કર્યુ, ને મહા મૂલ્યવાન તારો જીવ પણ મારે જ માટે તેં ખોયો હુ નગરમા જઇશ, ને તારી સ્ત્રી અને છોકરા આશાભર મળવાને આવશે, તેમને હુ શુ ઉત્તર આપીશ! અરે ભગવાન, જેમ જેમ હુ નગર પાસે આવતી ગઇ, તેમ તેમ મારો પગ ભારે થવા લાગ્યો અને દિલ ગભરાયુ તેના આજ કારણ અરે, મારા સંબધી જે જે નિપજ્યુ છે, તે તો કોઈના માનવામા આવે નહિ એવુ છે

(રાગ પીલુ તાલ ધુમાલી)

સ્વપ્નવત્ આ શુ દેખુ રે, જાણે આળ પપાળ, ટેક.

(સાખી)

ક્યા ગઇ'તી આશા ભરી, ક્યાથી આવી કેમ,
સાચુ એમા શુ હશે, શકા મન થઇ એમ સ્વપ્નવત્૦ ૧

(સાખી)

સુખી થઇ પાછી ફરશે, સુખ દેનારી થાત,
ઉલટી કર્મતણી કથા, વગોવાઇ મુજ જાત. સ્વપ્નવત્ ૨

આમ ઉભા રહીને ક્યા સુધી વિચાર કરવો, ચાલ હવે તો આ સ્થાનમા જઇને જરા આરામ લેઉં (ધર્મશાળામા પેસેછે) અરે ! આ તો ચારે મગ બધ વિનાનુ છે આ દર્વાજો ઉઘાડો રેહેછે, તેથી નિર્ભય જગ્યા શોધવાની અગત્ય છે આ તો વચ્ચે શિવાલય હોય એમ જણાયછે ચાલ માહ (માહે પેસતા) હા ! છેક માહેલો જે મડપ છે, તેમાંજ દ્વાર બીડીને પેસુ

(તેમ કરીને અદર સુવેછે.)

प्रवेश ३ जो.

स्थल, शिवालय

જીવરાજ, મશાલચી અને કેટલાક બ્રાહ્મણ.

પેહેલો બ્રાહ્મણ—અરે દેવદત્ત, દ્વાર તો બધ કરેલા છે, એ કેમ હશે ?

બીજો બ્રાહ્મણ—કોઇ વળી માહે પેઠુ હશે, ને દ્વાર બીડયા હશે, તેમા બીની શુ કરવાને જાઓછો ? (ધ્રુજેછે)

જીવરાજ—કમાડ ઉઘાડતા નથી, ને ભાજગડ શી કરવા માડી છે ! (પાસે આવીને) કમાડ ઢીલેલા છે કે શુ ? (ઠરીને આગલા મડપમાં જતા) માહે કોઇ પેઠુ હોય ને બધ કર્યા હોય, તો બોલાવો જોઇયે કોઇ બોલેછે ?

ત્રીજો બ્રાહ્મણ—માહે કોણ છે ? જે હો તે ઉઘાડજો-ઓ-ઓ.

લલિતા—(ચકિત થઇને) જરા આખ મળવા આવી હતી, એટલામા વળી આ કોણ પાપ આવ્યુ ? જો ઉઘાડીશ તો પાછા ભોગ મળશે, માટે બોલવુ નહિ

ચોથો બ્રાહ્મણ—અરે, કેમ રે, કોઇ બોલતુ નથી ! જે હો તે

ઝટ ઉઘાડો અમારે શિવપૂજન કરવાનો નિયમ છે, માટે જો ઉઘાડશો નહિ તો કમાડ ઉતારવાં પડશે.

લલિતા—(માહ રહી રહી) હવે ચાલે એમ નથી. કોઇ પૂજાના નિયમવાળુ છે, તેથી બીક તો નથી ને નહિ ઉઘાડિયે તો કમાડ ઉતારીને માહ આવશે, ત્યારે ઉલટી પીડા વધશે માટે ચાલ ઉઘાડુ (ધ્રુજતી ધ્રુજતી ઉઘાડેછે, તેટલામાં મશાલવાળો જે આગળના મ ડપમા જીવરાજ પાસે ઉભો હતો, તેની મશાલનુ ઝાખુ અજવાળુ લલિતાના કરમાઇ ગયેલા મો ઉપર પડયુ તે જોઇને જીવરાજ જે ઉઝ્યો ને છળ્યો રહ્યો હતો તે)

જીવરાજ—નાસો રે ભાઇ નાસો ! (તે દોડેછે)

બ્રાહ્મણો—ગચ્છતિ કરો રે ભાઇયો ગચ્છતિ ! (નાસેછે)

જીવરાજ—(પછવાડે છળીને જોતો જાયછે ને નાસે છે)

લલિતા—(ભયભિત થઇને) અરે, આ કોણ હશે ? એ તો સર્વે મારાથી છળીને નાશી ગયા. મને પિશાચિણી તો નહિ જાણી હોય ? તે તેમની મેળે ગમે તેમ જાણો, પણ એ બધા નગરમાથી આવ્યા હશે ચાલ, જો તેમ હોય તો હુ પણ પાછળ પાછળ માંહ પેશી જાઉં એટલે નીકાલ આવે (જાયછે) •

प्रवेश ४ थो.

स्थळ, मार्ग.

બ્રાહ્મણો—નમ શિવાય, નમ શિવાય (નાસેછ)

(नाराचवृत्त)

भूतसघनायक विशालशान्तिदायक
शूलटंकपाशदडपाणिमादिकारण ।
दृष्टिपातनष्टपापजालमुप्रशासन
शोककोपमोहतापमूलनाशनं भजे ॥

જીવરાજ—(ઉતાવળે ચાલતાં) ભોળાનાથ ! ભૂતનો ભય નિવારણ કર

બ્રાહ્મણો—શાન્ત પાપ, શાન્ત પાપ (એમ બોલતાં ત્વરાથી ચાલેછે)

જીવરાજ—અલ્યા મશાલચી ? મેરની પાછળ કેમ પડછ ? પગ ભાગ્યા છે કે શુ ? (પછપાડેથી લલિતાની વેગે છાયા દીઠી એટલે વધારે દોડેછે, પણ, પાછળ નજર કરયા વિના રેહેવાતુ નથી)

લલિતા—(ત્વરાથી તેમની પાછળ જતા) આ તો આશ્ચર્યકારક વાત છે, આગળ દોડેછે એનો ઘાટ તો મારા પિતાજી જેવો જણાયછે; ને વળી મારા જ ઘર ભણી બધા ધબડ ધબડ જાયછે અરે, એ તો નહિ હોય? જો ખરી વાત! આ મારા ઘરમા પેઠા ચાલ દોડ, તેઓ ચપોચપ માહે પેશીને બારણા બધ કરી દેશે.

સર્વે—(ઘરમા પેશી જાયછે,)

લલિતા—(દોડીને માહે ધસેછે)

प्रवेश ५ मो.

स्थळ, जीवराजनी हवेली

જીવરાજ, કમળા, બ્રાહ્મણો આદિ બીજા માણસ અને લલિતા.

જીવરાજ—ચલી! ખાધો રે ખાધો? (ગભરાઇને વચ્ચે પથારી પડી હતી તેમા પડેછે)

કમળા—હાય રે! આવડુ શુ છે? આ તમને શુ થયુ? તમે કેમ ઉછાલા મારોછો?

જીવરાજ—(ચોકમા લલિતાને જોઇને) અરે! એ પેલી મોઈ, પેલી મને ખાવા આવી છે મરેલી વેરી થઇને ચારવા આવી છે રે મારા બાપ!!

કમળા—(ચોકમા જોઇ) હાય રે ખરેસ્તો? એ તો આપણી લલિ-તા, જુવોને ડોળા કાહાડેછે!

પેહેલો બ્રાહ્મણ—અરે પિશાચ! પિશાચ! દુષ્ટ પિશાચ!

બીજો બ્રાહ્મણ—દુષ્ટ પિશાચિણી! ગમન કર, ગમન કર, નહિ કર અહિ ભસ્મ કરવી પડશે

જીવરાજ—(છળી છળીને ઉછાળા મારેછે,)

એક બ્રાહ્મણ—(મરેલા પાણીથી તેના ઉપર માર્જન કરેછે)

બે બ્રાહ્મણ—(તેને જોરથી ડબાવી રાખેછે)

જીવરાજ—અરે, એને મારી કાહાડો રે! નહિ કરુ મારો જીવ જશે.

માણસો—(જે હાથ આવ્યુ તે લઇ લલિતા ઉપર ફેંકેછે)

લલિતા—(સ્વગત) મારા ઉપર ઈશ્વરનો જ કોપ થયો છે હું જીવતી છું, તેમ છતા મારા જ માબાપ મને પિશાચિણી ગણી મારો ધિક્કાર કરેછે. અરે ઈશ્વર! (તે મારને નહિ ગણકારતા બધાની ખાતરી કરી આપવા આગળ ધસેછે એટલે)

જીવરાજ તથા કમળા—હાયરે ! રાડ લોહી ચૂસવા આવી રે ! (તેઓ અહિંથી તહિં દોડમદોડા કરેછે)

બીજા સર્વે—(ખશી જાયછે ને છેટેથી જે હાથમા આવ્યુ તે તેના ઉપર ફેંકેછે)

એક બ્રાહ્મણ—લે, પિશાચિણી લેતી જા, (પંચપાત્ર ફેંકેછે)

લલિતા—(પીડિત છાતીમા વાગ્યુ તેથી) હાય રે, હું મરી ગઇ, મને મરેલીને તમે શુ કરવા મારોછો રે મારા માબાપ ! તમે આવા નિર્દય થઈ ગયા છો એમ જાણુત, તો હુ અહિ શુ કરવાને આવત રે !

બીજો બ્રાહ્મણ—આ પિશાચ તો મારનું ઘરાક છે (તરભાણી ઝાપટેછે)

લલિતા—(પેટમા વાગ્યુ એટલે) મારી સુજેલી બરોલમા વાગવાથી ઘણી કળ ચડી

ત્રીજો બ્રાહ્મણ—આ મંત્રેલા પાણી સહિતનુ પંચપાત્ર તારી મુક્તિ કરશે (ઝાપટેછે)

લલિતા—(કપાળમા વાગતા) અરે ! મને મારી નાખીરે ! (મૂર્છાગત થઈ પડેછે)

ચોથો બ્રાહ્મણ—(નાસતા સુતેલા બ્રાહ્મણ ઉપર પડે છે)

રસોઇયો—(એક ખુણે પડયો ઉંઘતો હતો તે પગ તળે ડબાયો એટલે ઉછાળો મારીને) અરે કોણ છે ? અત્યારે કોણ છે ?

ચોથો બ્રાહ્મણ—હવે હળવો મેર હળવો, જો પેલી લલિતા પિશાચિણી થઇને આવી છે તે પેલી પડી વધારે ગોર કરીશ તો તારૂ લોહીજ ચૂશી ખાશે

રસોઇયો—જા, જા બીકણ બ્રૂમણા ? ભૂત તે આમ પડી રેહેતુ હશે ? વળી ભૂત શુ ? (ધશીને લલિતા પડી હતી ત્યા જઈ તેનુ માડુ ઉંચુ કરી) અરે, આ તો લલિતા છે ! (ડરીને જરા પાછો ખસેછે)

લલિતા—હા ભાઈ ! હુ જીવતી છુ રે લલિતા નથી મોઈ

રસોઇયો—એહેન લલિતા ! તમે જીવતા છો ?

લલિતા—હા, હું જીવતી છુ દૂ મે મરેલી છું અને વળી અહિ મને માબાપે ફરી મારી નાખી રે મારા માબાપ ! મારા કપાળમાથી લોહી બહુ વહ્યુ તેથી મને તમર ચડયા હતા

રસોઈયો—(લોહી લોઇ નાખીને) અરે વેહેમિયો ! તમે કોઇ કાંઈ નાખશો નહિ. ભૂત નથી, પણ લલિતા જીવતી છે

બધાં સાથે—હેં ! લલિતા જીવતી છે ?

લલિતા—મારી વાહાલી માડી ! તુ પણ મારાથી બીહી ને નાશી ગઈ ?

સર્વે—(એક પછી એક બધા ડરતા ડરતા પાસે આવતા જાયછે)

લલિતા—મારી મા કેમ નથી આવતી ?

રસોઇયો—(આખમા આસુ આણીને) બેહેન ! મહા કોપ થયો છે અમે બધા તમને તો મરી ગયેલા જાણિયે છિયે તેથી તમારા મા તમારાથી ડરે એમા નવાઇ નથી

લલિતા—હાય રે ! એવા સમાચાર અહિ કિયા વેરિયે મોકલ્યા ?

રસોઇયો—તમારા સસરાનાજ હાથનો કાગળ આવ્યો હતો, કે લલિતાને સાપ ડશ્યો તેથી મરી ગઇ છે ને નંદનકુમારનું પણ તેમજ થયુછે.

લલિતા—શિવ ! શિવ ! શિવ ! આ બધા છળદાસ અને પેથી રડાના કર્મ અરે ભગવાન ! એ તે કેવા પ્રપંચી, અને પાપી ?

રસોઇયો—છળદાસ કોણ ?

લલિતા—ભાઇ, એ વાત લાબી છે મને મારો વર મારી નખાવવા લઇ ગયો હતો, તો હુ પારડાને શો દોષ દેઉ ?

રસોઇયો—(શેઠ, શેઠાણીને) તમે ક્યા સતાઇ પેઠા છો ? આવોની ! આ તો ફાલા ફેરની વાત ! (તેમને શોધી કાહાડેછે)

જીવરાજ—એ રડા ગઇ કે છે ?

રસોઇયો—રડા કોને કોહોછો ? આ તે શુ ગાડપણુ ! આપણી લલિતાને એનો વર મારી નખાવતો હતો, તેમાથી નાશીને આવી છે, ને તમે આ શુ બકોછો ! જાઓ મારા શેઠ, જરા તો વિચાર કરો !

કમળા તથા જીવરાજ—હેં ! દીકરી જીવતી આવી છે ?

રસોઇયો—હા, હા, આવે

લલિતા—(તેમને આવતા જોઈ) ઓ મારા માબાપ ! હાય રે, તમે મને મુવેલી જાણી ! માડી ! મારે માથે દુખના ઝાડ ઉગવા બાકી રહ્યા છે (તેની કોટે બાઝી રડેછે)

કમળા—ઓ મારી વાહાલી ! તુ આવી દુખી થઇ ?

જીવરાજ—અરે, આ તે સ્વપ્ન કે સાચુ ? (સ્તબ્ધ થઇ જાયછે)

લલિતા—(તેને બાઝીને) પિતાજી, સ્વપ્ન નથી, તમે હબકશો નહિ હુ જીવતી છું. પણ મેં જે દુખ વેઠ્યુ છે, એ જો તમે બધુ સાભળો, તો અત્યારે શું થાય તે કહી શકાતુ નથી. (બહુ રડેછે)

જીવરાજ—(સાવધાન થઈને) ઓ મારી દુખી લલિતા, ભગવાને તને જીવતી ઘેર આણી, એજ તેનો પાડ

કમળા—બાપુ, પથીરામ ક્યાં? એ કેમ તારી સાથે નથી?

લલિતા—માતા! તે મને ઉગારવા જતા પોતે મરાયો અરે! હુ પાપિણી મોઇ હોત, ને એ ઉગર્યો હોત તો સારૂ થાત એની વહુને હવે હુ શુ કહીશ અરે! એનો છોકરો એના પથીબાપા માગશે તો હુ ક્યાથી આપીશ? (રડછે)

જીવરાજ—દીકરી! તું બળાપો કર મા એના બાપડી છોકરાને સદા આપણે પાળીશુ

લલિતા—પણ પિતાજી, પથીરામની જગ્યા આપણાથી નહિ પૂરાય, અરે, એને અહિ બોલાવી લાવો

જીવરાજ—અરે, એક જણ જાઓ એમને સ્નાન કરાવીને બોલાવી લાવો. (એક જણ બોલાવવા દોડી જાયછે)

કમળા—દીકરી! મારી વાહાલી દીકરી! તું આમ રડ રડ કરીશ તો થાક ને દુખની મારી વળી વધારે લેવાઇ જઇશ જાઓ ભાઇયો, કોઇ એની સખીને બોલાવી લાવો, જે એ એને જરા સમજાવે. (એક જણ જાયછે)

લલિતા—શુ મારી પ્રભાવતી અહિ આવી છે?

જીવરાજ—હા બાપુડી! તે આવી ત્યારની તારૂ મોત જાણીને, બીચારી સોરીને અર્ધી થઇ ગઇ છે

કમળા—અરે, એનાથી ઘરમા પગ તો શાનો મૂકાય, પણ આપણા બારણા સામુ જુવેછે, કે મને દેખેછે, તો એનાથી રડી જવાય છે અરે બેહેન! અમને કાઈ ઓછુ થતુ નોહોતુ, પણ એના બળાપા સાથે જ્યારે અમારી બળતરા મેળવતા ત્યારે તે ઘણો વધી પડતો

પ્રભાવતી—(પ્રવેશ કરીને) ઓ મારી વાહાલી સખી! (તને વળગી પડછે)

લલિતા—(વળગીને ખુબ રડયા પછી) ઓ મારી પ્રાણસખી, તુ પણ સાસરે જઇ આવી, ને હું પણ સાસરે જઈ આવી. તુ તો થોડી વેળાને માટે આવી, પણ હુ હવે સદાને માટે આવી. સખી! મારા સસારની સમાપ્તિ થઇ ચૂકી છે

પ્રભાવતી—મારી વાહાલી! તુ શુ કેહેછે, આ તે શી ગજબની વાત!

લલિતા—જગતમા જેટલો ગજબ હોય તેટલો સમરાઇને મારા ઉપર ગુજર્યો છે. સખી, માતા, પિતા, મારૂ હૈયુ એટલુ બધુ ઉભરાઈ

આવ્યુ છે, કે તે ખાલી કર્યા વિના અમુઝણનો ડચૂરો મારા પ્રાણ રૂંધી નાખશે

પ્રભાવતી—સખી! તારા હૈયાનો ભાર તુ ખાલી કરી દે અને આ મને વેંહેંચી આપ.

લલિતા—અરે, મને સાસરે વળાવી હોત નહિ તો આશાથી જીવાત, પણ મારી બધી આશા હવે ધૂળ મળી ગઈ (ડુસકુ) હુ સસરાને ઘેર જઈને બેઠી, કે મારી સાસુ નણદે મારી સાથે કજિયો માડયો, મારા સસરા પેલા નાશી ગયેલાને ખોળવા ગયા હતા, તે આવ્યા પછી તે દુખિયારાએ પોતાનો ઘણો બળાપો જણાવ્યો અરે, એ બિચારા પેલિયોના દુ ખથી સદાના બળેલા છે પણ હવે તો તેમની બળતરાનો પાર નહિ હોય ઘરબાર વિનાના, દામ, ઠામ, ને હામવિનાના, અને પોતાના કુછદી છૈયા વિનાના, હવે તો એકલા મોતને આશરે પડ્યા હશે એમના સારા સ્વભાવને લીધે મને એમની ઘણી દયા આવેછે અરે! હવે એમનુ શુ થશે ?

પ્રભાવતી—ત્યારે તો નદનકુમારને પણ કાઇ થયુ હશે

લલિતા—હા સખી, ખાડો ખોદે તે પડે હવણા હું બધુ કહુછુ, પણ પિતા, મારા સસરાની તમે સભાળ લેજો એ દુખિયારાને દુ ખમાથી તારવાને તમે એને આશરો આપજો એમના દીકરાએ એમનું સર્વસ્વ ઉરાડી દઈને એમને દરિદ્રતાની રાખે રખ્ખોળ્યા છે

જીવરાજ—બાપુ! તું એમની ચિ તા કરીશ નહિ હું મારી જાતે એમની પાસે જઈને, જેવો કેહેશે તેવો આશરો આપીશ, અને દુ ખ મટાડીશ

લલિતા—પણ પિતાજી! એમના મનનો ભડકો તમે શી રીને ઓલવશો? અરે, મારા કાળજામા હવે જેવી હોળી ઉઠી છે, એવી એમના હૈયામા ઉઠી હશે તે તમારાથી નહિ ઓલવાય

કમળા—નદનકુમારરૂપી લાય મારા કાળજામા લાગી તેમ તેનામા પણ લાગી હશે અરે ભગવાન્! આ તે શો કોપ ?

લલિતા—સખી, એ મૂર્ખ, અભણ, અને સર્વે દુર્ગુણના ભરેલાને મારી જરા પણ દયા આવી નહિ. એણે વિનાપરાધે મારા ઉપર કોપીને મને આ ગાલ ઉપર લાતો મારી તેથી હજી પણ મોતીની ભાત મારે ગાલે ઉઠી રહી છે.

પ્રભાવતી—નઠોર, દુષ્ટ.

લલિતા—અરે! એટલેથી મારો છૂટકો ના કર્યો, પણ લાતોનો

પ્રહાર એટલો બધો કર્યો, કે હજી તે મને સાલેછે અને મારા પેડુમા અ નિશય કળતર થાયછે અરે, એટલાથી તે ધરાયો નહિ હુ જરા શુદ્ધિમા આવી ત્યારે એક જગલમાના ખડેરમા ગાસડીમા બાધેલી જણાઈ અને કલ્પાતથી છૂટી

જીવરાજ—ઉંઘમા તને ગાસડીમા બાંધીને ચડાળ લઈ ગયો હને ?

લલિતા—એની વાહાલી ગણિકા અને દુષ્ટ જગદાસે મળીને એ બધી ગોઠવણ કરી હશે

જીવરાજ—તમને સાપ કર્યાનો કાગળ પણ એમણેજ જૂઠો લખ્યો હશે

લલિતા—હા, એમજ થયુ હશે પણ મને મારી નાખવાને જેને કહેલુ તે પૂરવિયો, એ બધાને ટેગ કરીને, મારી પછવાડે ધાયો અરે, એ કાળમુખાને સભારતા હુ કપુછુ. એ મને અયોગ્ય વચન કેહેવા લાગ્યો, ને હુ ગભરાવાલાગી, તેવામા મારા પથીરામને પોતાની શોધ કરવા મોકલ્યો હતો તે અચાનક ત્યાં આવી પોહોચ્યો

જીવરાજ—અરે, ત્યારે શુ પૂરવિયાની સાથે લડતા તે મરાયો ?

લલિતા—હા પિતાજી, મારૂ રક્ષણ કરવા જતા તે મરાયો અરે, તે વેળાનો એનો ભયકર અને ગાભરો દેખાવ મારી દૃષ્ટિથી ખસતો નથી પથીરામ! પથીરામ! મારા વાહાલા પથીરામ!

પંથીરામની સ્ત્રી—(પોતાના છોકરાસહિત પ્રવેશ કરીને રડતા) અરે! મારા ધણીને શુ થયુ ? મારો અવતાર કેમ જશે ?

લલિતા—માઈ! મારે માટે એ મરાયો, ને મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો છોકરા, બાપુ, મારા ભાઇ! તારા પથીબાપા મારે માટે મુઆ જાણી, તું તારી નિર્દોષ આતરડી કકળાવીને મારા ઉપર નિશ્વાસ નાખીશ નહિ અરે, એ નિશ્વાસની જ્વાળાએ બળી જતા પણ મારો છૂટકો નહિ થાય

છોકરો—(રડતા) મારા પથીબાપાને તમે ના લાવ્યા, શુ એ પછવાડેથી આવશે ?

લલિતા—માઈ! હવે હુ તને શુ ઉત્તર આપુ એણે મારે માટે પ્રાણ ખોયા છે અરે મારૂ દુખી કાળજુ કેમ નથી જતુ? અરે! તે ફૂટી જાઓ કે આ કાળના દુખમાથી હુ છૂટુ. બાપુ! તારા પથીબાપા મારા પ્રાણ સાટે આવી શકતા હોય તો મને દુખ ઓછુ લાગે, એના જેના સ્વામિભક્ત માટે, મારા પ્રાણ આપવાને હું તૈયાર છુ

પથીરામની સ્ત્રી—(રડતી રડતી) બેહેન ! જે થયુ તે થયુ અમારા ભાગ્યમાથી એ જવાના હતા તો તે બીજી રીતે પણ જાત, તે કરતા, પોતાના ધણીની સેવા કરવામા તે મુઆ છે, તો તેથી મને જરા સરખો પણ દિલાસો છે

પ્રભાવતી—અરે, એ મુઓ નથી; પણ જગતમા પોતાનું નામ અમર કરી ગયો છે ધણીની ચાકરી કરતા એને વિત્યાની વાતો દૃષ્ટાન્તમા આપશે અને એનો કીર્તિદેહ બધાયલો રેહેશે બાઇ ! તમે વધારે બળાપો કરો નહિ લલિતા ! તારી કર્મકથા આગળ ચલાવ

લલિતા—(ઉંચે) એક પર્વતપુરીના—અરે, ઓહ, મારૂં કાળજુ ચપાઇ જાયછે ઝાઝુ નથી બોલાતું ઓહ, ઓહ સાર એ જે, મહાકષ્ટ વહેતી અહિ આવીધુ (અમનઝાંઇ પડેછે)

કમળા—બાપુ, ઇશ્વર તને સહાય થયા. (તેને ઝીલી ગાખછે)

પ્રભાવતી—હા, ઇશ્વર એને આ વેળાએ સહાય થયા એટલુજ નથી પણ એ દ્વારે બહુનુ કલ્યાણ થશે, કેમકે એની વીતક વાતો સાભળીને અવિચારથી પોતાની વાહાલી દીકરિયોને દુ ખદરિયામા નાખનાર તેમના માબાપ બોધ લેશે અરે ! મારી સખીના દાખલા ઉપરથી જો કોઇ બોધ લેશે નહિ તો પરમેશ્વર તેના ઉપર રુઠશે અને તેના ઉપર વિપત્તિ વરસાવશે (આસપાસના લોકો એકઠા થઇ જાય અને આશ્ચર્ય પામી એક બીજાને પૂછપરછ કરેછે)

લલિતા—પિતાજી ! મારા આત્મની વાત ચાલશે તેમ આખુ પુર આશ્ચર્ય પામી ઉલટી આવશે, અને અહિ સમાસ નથી માટે આપણે બધાવેલા પેલા પુરાલયમા ચાલો, ત્યા જરા વાર હુ વિશ્રામ લઇશ પછી મારી વીતી કહી સભળાવીશ, અને તેથીજ મારી અમુઝણુ શમશે

જીવરાજ—ઠીક ત્યારે, (બધા ત્યા જાયછે, અને સવાર થતા આખુ પુરાલય ઉભરાઇ જાયછે)

પ્રયોગ કરવામા કવિતાના સબધનો ભાગ જુદો દેખાડવા આવેછે

प्रवेश ६ ठ्ठो.

स्थळ, पुरालय.

જીવરાજ, કમળા, લલિતા, પ્રભાવતી અને પુરજનો.

જીવરાજ—જોયુ બ્હેન ! નગરના લોકોનો તારા ઉપર કેટલો અપ્રો ભાવ છે ?

લલિતા—હા પિતાજી ! (વક્તાસન ઉપર ચડીને) પુરજનો ! મારા ઉપરના સ્નેહભાવને લીધે તમે મારી વીતી સાભળવાને અધીરા થઇ એકઠા થયા છો તો મારી કર્મકથા સાભળો —

શેઠ સગાળશા સાધુને સેવે - એ રાગ

અરે દુ:ખ શુ કહુ માડ રે, શુણ્યે દિલ દુ:ખસે તમારૂ રે ટેક
કુલીન કુટુબને શોધી દીધી મને, સુખ સારૂ સારે ઘેર,
સુખ તો ગયુ ક્યાય દુ:ખઝાડ ઉગ્યા, ઉલટો થયો કુડો કેર અરે દુ:ખ૦ ૧
હુ જાણુતી જે હશે વર રૂડો, સારાનો સારો સુત,
રૂડી જોડી થવા રટણજ કીધા, પણ તે નીકળિયો કપૂત અરે દુ:ખ૦ ૨
યોગ્ય થઈ વયે ત્યારે ગઇ હુ, હર્ષથી સસરાને ઘેર,
વેશ્યામા વકેલ વર હતો મારો તેની પ્રીતિ કહુ પેર. અરે દુ:ખ૦ ૩
વરબાર છાના વેચી ધન સોપ્યુ, ગણિકા વા'લીને હાથ,
દોષ છપાવવા છાની તે નાઠી, નાઠો પાછળ મારો નાથ અરે દુ:ખ૦ ૪
સસરા મારા શોધવાને ગયા'તા, નણદી સાસુ હતા ઘેર,
ગઇ તેવી તેઓએ રાડ મચાવી, જાણે જૂનુ હોય વેર અરે દુ:ખ૦ ૫
'પગલા નઠારાની વહુ તો નિસાસણી, તેથી વળ્યુ સત્યાનાશ,
એવા બીજા અપવાદ મૂકી મને, બહુ ઉપજાવ્યો ત્રાસ અરે દુ:ખ૦ ૬
સસરો ને સ્વામી આવ્યા ઘેર પાછા, તોપણ કકાસ તેમ,
ઘાટ જુવો એવા કુલીનના વરનો, કુલીન કે'વા એવા કેમ? અરે દુ:ખ૦ ૭
વરને કરી વા'લ મળવા ગઇ તો, દોડી પાડી મારી લાત,
એડ વાગી કાનના કાપ પર તે, જુવો તેની ગાલે ભાત અરે દુ:ખ૦ ૮
કોણ માબાપની કોણ હુ કન્યા, કેવો મળ્યો મને કાન્ત !
સસારના સુખ સાસરે શોધતા, કેવી રડી હુ એકાન્ત અરે દુ:ખ૦ ૯
ખમા ખમા કે'વા માણસ સુજનો, પિયરમાં સુખનો ન પાર,
ચોભીલી થઈ મૂર્ખ નાથ મળ્યેથી, રડવુ રહ્યુ ચોધાર, અરે દુ:ખ૦૧૦

હુ અબળા મારૂ જોર શુ ઝાઝુ, દુ ખની મારી સૂતી દૂર,
ઉંઘી ત્યારે મારી આસડી બાંધી, કોહોની મારી શી કસૂર   અરે દુ ખ૦૧૧
વગડાની વાડીના ઘરમા મૂકી મને, છૂટી તો પાસે ન કોય,
પાછળ એક પૂરવિયો પડ્યો તેણે પકડી પાડી, નાડી તોય   અરે દુ ખ૦૧૨
કા'ડી કટારી કે' મારૂંછું તુજને, મળતો આમા તુજ નાથ,
પણ છોડુ જો તું માન્ય કરે મારૂં, થઇ મારી રેહે મુજ સાથ   અરે દુ ખ૦૧૩
શુણી વચન ભૂડુ ક્રોધ ચડ્યો મને, પણ મારૂ શુ ત્યા જોર,
લાજ લેવા ધસ્યો આવી આગે તેવો, પાછળથી થયો શોર   અરે દુ.ખ૦૧૪
મુજ સ્વામિ, સસરાને શોધવા કાજે, પ્રેર્યો હતો પથીરામ,
આવી અચાનક એણે અડાવ્યો, પણ તેથી કથળ્યુ કામ   અરે દુ ખ૦૧૫
મારામારીમા મરાયો તે જોઇ, હું પણ થઈ બેશુદ્ધ,
પર્વતપુરીનો રાજા આવ્યો ત્યા, તે પણ એવો અબુદ્ધ.   અરે દુ ખ૦૧૬
મારી પૂરવિયાને, પટરાણી કરવા, લઈ ચાલ્યો પોતાને પુર,
કેદ કરી મુને મેહેલમા જઇને, પાસે નદી ભરપૂર   અરે દુ ખ૦૧૭
જાળવવા લાજ જાતુ મૈં ધાર્યુ, પણ નાસવાનો ન ઠામ,
ઉંચી અગાશી ઉપરથી પડી હું લઈ નદીમા રામ નામ   અરે દુ ખ૦૧૮
હાથ ચડયુ લાકડુ પાણી પીતા, બાઝી, ભૂલી પછી ભાન,
ત્યાથી ગઇ ક્યા, કોણે મુને કા'ડી, તેની નથી શુદ્ધ સાન,   અરે દુ ખ૦૧૯
વર મારાની વા'લી વેશ્યાની બે'ની શુદ્ધિ આવ્યે જોઈ પાસ.
કર્મનો જોગ કેવો આવી બનિયો, ઉપજ્યો અતિ મને ત્રાસ   અરે દુ ખ૦૨૦
મારી કને કુડા કર્મ કરાવા, વેશ્યાનો હુતો વિચાર,
સાભળીને હૈયાસૂની થઇ હુ, આખ ચાલી આસુધાર   અરે દુ ખ૦૨૧
એકાત મેડીથી નાશી જવાને, મધરાત ગઇ જે વાર,
છોડી પલગની પાટી બાધીને નીકળી ચાલી પુર પાર   અરે દુ ખ૦૨૨
વિજળી ઝબકતા કોઈ પુરૂષે, મૂકી મારી પૂઠે દોટ,
જાણ્યુ ઝલાઈશ તેથી ત્વરાથી, ચાલી ચૂકાવી હુ ચોટ   અરે દુ ખ૦૨૩
ગાજવીજ થાય વિવિધ પ્રકારે, તેમા અધારી રાત,
દોડી મરૂ, અખડાઈ પડુ, જુવો, કાટા સોરાયાની ભાત.   અરે દુ ખ૦૨૪
થાતા પ્રભાત ગઇ છેક થાકી, ઉજાગરે બળે નેન;
શીતળ ઝાડછાયા નીચે સૂતી, પણ ન પડે ચિત્ત ચે'ન.   અરે દુ ખ૦૨૫
થોડી વારે મારા નાથના મિત્રનો, આવ્યો કુભાન્ડી દાસ,
લાતો મારી મને ચોટલે ઝાલી, ઘસડી ગયો જ્યા ઘાસ.   અરે દુ ખ૦૨૬

વાસો છેાનાયેા ને લોહી વહ્યુ પણ, તેને દયા નહિ લેશ,
નાખી નીચે ગળુ ખુબ દબાવ્યુ, જીવ જરા નહિ દીલ. અરે દુ ખ૦૨૭
યેાગં ઘણે આણ્યેા અચરજ જેવેા, હરિણ પૂઠે આવ્યેા વાઘ,
બચવા કુભાન્ડી કૂદ્યેા જેવેા તેવેા, વાઘે ઝાલ્યેા લઈ લાગ અરે દુ ખ૦૨૮
ઘાસે ઢકાયલી હુ તેા બચી, પછી ચાલી મૂકી તે ઠાગ,
પા'ડ પ્રૈાઢા, નદી, નાળા, ગુફાએા, ભયભિત ભાસે અપાર અરે દુ ખ૦૨૯
દુઃખ વેઠી વેઠી વિપરીત થઇ, વળી બાકી રહી નાહે એક,
રૂપ ને રગ બધુ બદલાતા, માબાપ ભૂલ્યા છેક અરે દુ ખ૦ ૩૦
ભરપૂર હુ જે ઘણી ખરી વાને, તેના થયા આવા હાલ,
બીજી બીચારી હશે બહુ દુખી, કેાણુ લે છે સભાળ અરે દુ ખ૦ ૩૧
સબળા પુરૂષ છે ને અબળા અમે તેા, લેા તેા સભાળ લેવાય,
વેહેતી મૂકેા દયા દૂર કરીને તેા, કવા પરિણામ થાય અરે દુ ખ૦૩૨
દુ ખ બીજા ઘણા અમ અબળાને, ભાઇ બાપને ન જણાય,
છાના શેકાઇએ, દુખી બહુ થઇને, અમથી ઉપાય ન થાય અરે દુ ખ૦૩૩
સમભાવ રાખી વિચાર કરયેથી, તમને જણાશે સત્ય,
એહેનેા પુત્રિયેાના દુ ખ વિદારશેા, તેા તેા મરાગે ... અરે દુ ખ૦૩૪
નાનપણે તમે પરણાવેા પુત્રી કેહેવાતુ શેાધેા કુળ,
ગુણ કે અવગુણ કાઈ જુવેા નહિ, તેમા મળે મેલુ ... અરે દુ ખ૦૩૫
દશે દિશા ભણી દૃષ્ટિ કરછુ તેા, દુ ખ દુ ખ દુ ખ દુ ખ,
આવા જીવતરથી તેા મરણ ભલુ જ્યારે સ્વપ્ને ન મળવાનુ સુખ,
અરે દુ ખ શુ કહુ મારૂ રે મરવુ તેા સૈાથી સારૂ રે ૩૬

(તે વનવાસનમા થાકીને પડી જાય)

પ્રભાવતી—(તેની પાસે જઇને) પ્રિયસખી, તુ ... નિમળ થઇ ગઇ,

લલિતા—(ધારે રહીને) સખી, મારાથી બનાતુ છે તે તમને બધાને મળવા અને આટલુ તમારી સર્વની આગળ કેહેવાને જ બાકી મ રામા હવે કશી શક્તિ રહી નથી, કાઇ જીવન રહ્યુ નથી. નાશ કરી આપેલા જીવનની સાથે મારૂ બધુ જીવન ગયુ. (જુસ્સાથી) અરે ! આ પ્રમાણે મારા જેવી હજારેા અને લાખેા લાચાર છેાકરિયેા દુ ખી હશે તેની દાઝ કાઈ દીલે લેતું નથી 'પશુ દીકરી ને ગાય જ્યા દેારે ત્યા જાય' અરે! આથી નિર્દોષ દીકરિયેાના ત્રાસ લેનાર, પેાતાના વરની ખેાટી પ્રતિષ્ટા વધારવાને માટે નામના કુલીન પણ રાક્ષસ, પાપી, ચડાલ, અને પતિત પતિયેાને પર-

બાળીને, ગરીબ અબળાઓને દુઃખમા નાખનાર પાપિયોના ઉપર બ્રહ્માંડ તૂટી પડજો, અને જગતમા વર્ષાદ વરસવાને બદલે પરમેશ્વરના કોપનો વરસાદ તૂટી પડજો, (અતિશય શોષિત થઈ જઈને) કે તેમની બુદ્ધિ ઠેકાણે આવ્યેથી અમારી કકળતી આતરડીને વધારે કકળાવતા અટકી પડે, અરે! ઓ! અરેરે! ઓ! પ્રભુ! ખોળે લેજે (મૂર્છિત થઈ પડે છે)

જીવરાજ—અરેરે! આ શો ગજબ! (રડે)

પ્રભાવતી—દુઃખભડકાથી બળી જતો જીવ હવે ઉડી ગયો. ઓ સખી! તુ આવુ કહીને બળતરા કરાવાને શુ કરવાને આવી રે (રડેછે.)

કમળા—(રડતા) ઓ દીકરી! આ દુઃખડામ તો તેં સજ્જડ બેસાડ્યો, ને તારા માબાપને દુઃખની ચિતામા બળતા નાખીને નાશી ગઇ રે દીકરી!

(બધા કલ્પાંત કરેછે)

પ્રભાવતી—મારી છાતી ઘણી ભરાઇ આવેછે દુઃખના આવેશમા કાંઈ બોલવાનુ મને મન થાયછે અરે પિતા અને માતાઓ, ભાઈ અને બેહેનો! તમારી સર્વેની આખો આંસુથી ભરાઈ ગઇ છે, તે ઉપરથી તમારો લલિતા ઉપરનો પ્રેમ જણાઇ આવેછે. તમારા સર્વના મન હવણા ગળગળિત થયા છે, પણ આવા દુઃખ ઘણી અબળાઓ સહન કરે છે, અને તેનું કારણ તમારી અણસમજણ વિના બીજુ કાંઇ નથી નઠારા ચાલતા આવેલા ચાલથી જે હાનિ અને દુઃખ થાયછે, તે જોવુ હોય તો આ મારી સખીને જુવો. મારા મનમા આપણી રીત ભાતનો ઘણો ધિક્કાર આવ્યો છે, માટે તમને કાંઇ પણ કહ્યા વિના મારુ હૃદય ઉકળતું હેઠે બેસશે નહિ. આવેશમા અયોગ્ય બોલાય તો ક્ષમા કરજો.

કેટલીએક સ્ત્રિયો—રે પ્રભાવતી! તમે સત્ય કોહોછો તમારે જે કેહેવુ હોય તે કોહો, કે, એકલપેટા પુરૂષોની આખો ઉઘડે.

પ્રભાવતી—(વક્તાસન ઉપર ચડીને) (બિલાવર રાગ)

ધિક્ હિંદુ ભાઈ ધિક્ છે, ધિક્ કામ તમારૂ,
ખોટી તમારી રીતિથી, બાળો જીવતર અમારૂં ધિક્० १
જૂના ઋષિ તમે ક્યા ગયા, ઠામ ક્યા જઈ લીધા,
દેશ કાળ સહુ જોઇને, જેણે શાસ્ત્ર જ કીધા ધિક्० २
વંશજ સારા નીપજ્યા, નામ સારા કા'ઢ્યા!
પાણી શાસ્ત્ર પર ફેરવી, ઉંડા કૂપમા ગાઢ્યા. ધિક्० ३
આળસ્યમાં ઉંઘ્યા ઘણુ, નામ પૂર્વનુ બોળ્યુ;
નીચે બેશી ન તપાસિયુ, એકે પાનુ ન ખોળ્યુ. ધિક्० ४

- પોથાં સહુ થોથાં ગણ્યાં, ડાચાને કીધાં સાચાં,
લક્ષણ સારાં મૂકીને, અપલક્ષણ જાચ્યાં. ધિક્૦ ૫
- ભ્રષ્ટ થયા જેમ ભાઇઓ ! તેમ બુદ્ધિ બગડી,
એક ખોટાથી બીજુ થયું, એમ રીતિયો ગગડી. ધિક્૦ ૬
- મરતા મનુષ્ય પર બેશીને, મસ મિષ્ટાન્ન ખાઓ,
કાયટા ખાઓ ફરના તેતો માલ વેચાવો. ધિક્૦ ૭
- ત્યારે સારી બુદ્ધિ ક્યાં થકી, સારી કરણી ક્યાંથી ?
પાર ઉતરણી એવી તો ! જેવું મડાણું જ્યાંથી ધિક્૦ ૮
- અર્ધાંગના સ્ત્રી પુરૂષની, ભાગિયણ તે અર્ધી,
દાવો કશો તે નવ કરે, થાય નહિ તે પાવરધી ધિક્૦ ૯
- માટે મૂર્ખ રાખો તેહને, વિદ્યા તો ન ભણાવો,
અજ્ઞાની છે એવું દાખવી, છાનું કાંઈ ન જણાવો ધિક્૦ ૧૦
- મૂર્ખી શંખણિયો નીપજે, કૂડાં કૃત્ય કરનારી,
છોકરાં તેનાં તેહવાં, બુદ્ધિ ક્યાં થકી સારી ! ધિક્૦ ૧૧
- કોપશો મારા બોલથી, પણ હું બળી બોલું,
માનશો નહિ જો માહરૂં, ગણાશો તમે ઓછું ધિક્૦ ૧૨
- કુલીન કહો તમે કોણને, કાંઈ ભેદ વિચારો,
વિના વિચારે વાનરા ! ફાળથી બાળ મારો. ધિક્૦ ૧૩
- વિદ્યા, તપ, ને ધનથકી, મૂળ કુળ બંધાયાં,
તે પછી ત્યારથી ચાલિયાં, મૂળ તેણે સાહ્યાં ધિક્૦ ૧૪
- તે કુળના પછી વંશમાં, ત્રણ માંનું ન એકે,
તોપણ તે કુળ જાણિયું, જોવું છે ન વિવેકે. ધિક્૦ ૧૫
- કાપી, ઘશી, તાવી, ટીપીને, જેમ સોનું નરખો,
ગુણ, શીળ, કુળ, ને કર્મથી, જોડી કાં નવ પરખો ? ધિક્૦ ૧૬
- રીતિ ખરી તમે છોડીને, કેહેવાતા કુળ શોધો,
મૂઢમતિ વ્યસની જુવો, શાણીનો વર ગોધો ધિક્૦ ૧૭
- આવા બિચારીને નવ મળે, સુખ સ્વપ્ને કહિંથી ?
દુઃખે દિવસ તે પૂરા કરી, છૂટે છેવટ અહિંથી. ધિક્૦ ૧૮
- ફાંસા ગળે ઘાલે કેટલી, કેટલી કૂવા પૂરે,
ઝેર ખાઇછે કેટલી, કેટલી દુઃખે ઝૂરે. ધિક્૦ ૧૯
- દયા બીજા પ્રાણી પર કરો, દિકરિયોને રીબાવો,
૯ આપણે હત્યારા થતા તમે ! દયા કાંક તો લાવો. ધિક્૦ ૨૦

નાનપણે પરણાવવા, ક્યાંનું શાસ્ત્ર જ લાવ્યા,
સમતીના ધારા જૂના, એ તે કોણે ભૂલાવ્યા ધિક્૦ ૨૧
થાઓ સગા તમે દ્રાશિયા, સ્નેહી થઈ પાસે આવે,
પૂર્વના વેરી પેઠે તમે, સત્યાનાશ વળાવો ધિક્૦ ૨૨
“ કન્યા ને ગાય એ એક છે, એ તો દોરે ત્યા જાય;”
કોપ કરાવો એવુ કહી, કોહોની કેમ સે'વાય ! ધિક્૦ ૨૩
ક્રૂર ક્રિયા બીજા ને થકી, વળી દુષ્ટ ને પાપી;
આખે જોઇ નિજ પુત્રીના, ગળા નાખો કાપી ધિક્૦ ૨૪
જોઇ પ્રત્યક્ષ ઓ ભાઇયો ! કૃત્ય ક્રરના આવા,
સાન ન આણો શિઘ્ર તો દુ ખ કદિ નથી જાવા. ધિક્૦ ૨૫
કુળા કપાવ્યા ગળા ઘણા, તોય ક્યમ ન વિચારો;
મનન કરી મારા વીરા ! ચલાવેા સારો ધારો. ધિક્૦ ૨૬
ચેતી લલિતાના ભેાગથી, દુ ખ અબળાના બાળો,
નહિ તો પ્રભુજી દયા તજી, કોપ કરશે કાળો. ધિક્૦ ૨૭

(તે સોશિત થઈ બધ પડે છે એટલે.)

બીજી સ્ત્રિયેા— (પરજિયો ગાય છે)

સતીનો કોપ શમાવજો, દેખી દુખિયો દેખાવ,
નહિ તો પીડાશો એના કોપથી, માટે કરવા નિભાવ સતીનો. ૧
બાળા બળી ગઈ બાપડી રે, એવી બળે બહુ નાર,
તેવીના દુ.ખ બધા કાપવા, લેજો મને નરનાર સતીનો ૨
ગુણે કુલીન ગણ્યા શાસ્ત્રમા રે, ગુણ ગુણથી ગુથાય;
હજારી ગુલાબ નવ ગુથશો, વાસ જુદા વશી જાય સતીનો. ૩
ગુણે રૂપે સારો શોભતો રે, મળતો આવે સ્વભાવ,
એવો શોધીને વર કા'ડતા, મળે દીકરીને લ્હાવ. સતીનો. ૪
પાળી પોશી વા'લી દીકરી રે, નાખો દરિયા મોઝાર,
સુખ શોધી આપી શા કારણે, બાળો તેનો અવતાર. સતીનો ૫
રૂડી જોડી જોઇ કા'ડજો રે, જેથી રીઝે જગનાથ,
સુખી સૌ થાય સસારમાં, દેશે આશીષ અનાથ. સતીનો ૬
રૂડીને ભુડાશુ શુ બને રે, જુવો જગમાં ચોપાસ,
રૂડાને ભુંડી ન બઝાડશો, જેથી બને નિરાશ. સતીનો. ૭

ખેલમા દેખાડ્યો જે દાખલો રે, તેનો લઇ ઠીક સાર,
બાળકીના દુ:ખ બધા ભાળવા, યોગ્ય કરજો વિચાર   સતીનો. ૮

(સર્વે જાયછે લલિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરયો તે સ્થાને પથ્થરેથી સ્મરણસ્તંભ કરાવી તેના નીચે પ્રમાણે લેખ કોતરાવ્યો)

दोहरा

ललिता शुभ लक्षणवती, जगत्शेठनी बाळ,
हानिकारक चालथी, थयो तेतणो काळ   १
नानपणें परणावतां, निपजे शो परिणाम,
ते बतलावानें चण्यो, स्मरणस्तंभ आ ठाम   २
कुलीन नामनो वर जुवे, कथळे केवु काम,
ते बतलावाने चण्यो, स्मरणस्तंभ आ ठाम   ३
मळती जोड मळ्याविना, दिल रे' केवो डाम,
ते बतलावाने चण्यो, स्मरणस्तंभ आ ठाम.   ४

સમાપ્ત.

		રૂ	આ.	પૈ
૧ જયકુમારી વિજય નાટક	(ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦	૧૨	૦
૨ લલિતા દુઃખદર્શક નાટક	(છઠ્ઠી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૩ નળદમયંતી નાટક	(ચોથી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૪ ભર્તૃહરિ	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૫ હરિશ્ચંદ્ર નાટક } ૬ તારામતી સ્વયંવર }	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૧૨	૦
૭ વિક્રમોર્વશી નાટક	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૮ [illegible]	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૯ [illegible] તથા સમાજ	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૧૦ માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક		૧	૪	૦
૧૧ પ્રેમરાય અને ચારુમતી નાટક	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૧૨ લઘુ સિદ્ધાંત કૌમુદી	(ગુજરાતી વિવેચન સહિત)	૫	૦	૦
૧૩ હિતોપદેશ	(મિત્રભેદ, મિત્ર લાભ, વિગ્રહ, અને સંધિ)	૦	૧૨	૦
૧૪ બાણાસુર મદમર્દન	(ઓખાહરણ નાટક બીજી આવૃત્તિ)	૦	૮	૦
૧૫ મદાલસા અને ઋતુધ્વજ નાટક		૦	૮	૦
૧૬ હરિશ્ચંદ્ર નાટકનો સાર		૦	૧	૦
૧૭ રાસમાળા ભાગ બે	(ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી પાસેથી)	હવે પછી.		
૧૮ ગોપાળદાસ		૦	૮	૦
૧૯ કુળવિષે નિબંધ	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૨	૦
૨૦ સંતોષ સુરતરુ	(બીજી આવૃત્તિ)	૦	૨	૦
૨૧ શેકસપિયર કથાસંગ્રહ (૨૦ મ૦ છો૦)	(બીજી આવૃત્તિ.)	[illegible]		
૨૨ રત્નાવલી નાટિકા		૦	૮	૦
૨૩ પાદશાહી રાજનીતિ		૨	૦	૦
૨૪ નાટ્ય પ્રકાશ		૧	૮	૦
૨૫ [illegible] } ૨૬ રસ પ્રકાશ }		હવે પછી.		

ભાઈ મનઃસુખરામ સૂર્યરામના પુસ્તક

		રૂ	આ.	પૈ
૧ અસ્તોદય અને નળદમયંતી	(તૃતીય આવૃત્તિ.)	૦	૮	૦
૨ [illegible] અને મનુસ્મૃતિમાંનો રાજનીતિસાર,		૦	૮	૦
૩ [illegible]	(ગુજરાતી, દ્વિતીય આવૃત્તિ)	૧	૮	૦
૪ હાવર્ડ જીવન ચરિત્ર	(સચિત્ર)	૦	૮	૦
૫ [illegible] ગોકુળજી ઝાલા અને વેદાન્ત		૧	૦	૦
૬ [illegible] અને તત્સંબંધમાં વિચાર		૦	૮	૦
૭ [illegible]રત્નમાળા, ૮ [illegible] કુમારી, ૯ [illegible] નિબંધ.		નથી.		

મુંબઈમાં { એન. એમ. કંપની
પંડિત જયેષ્ઠારામ મુકુન્દજી
મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળી